

Die neue Produktion der Monopol-Films A-G Zürich

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **3 (1937)**

Heft 55

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-734072>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Madeleine Carroll in der grössten musikalischen Phantasie: Küsse am Broadway (On the Avenue). Film: 20th Century-Fox.

Avers Cresta, Europas höchstgelegenes Dorf,

heisst der neue Kulturfilm, den die Befafilm A.-G. Zürich soeben herausgegeben hat. Von Chur ausgehend führt der Weg über Thusis, Andeer, Ausser- und Innerferrera in das durch die Filmkamera erstmals festgehaltene, einsam verträumte Averser-Hochtal. Eine reiche Ausbeute prächtiger Herbst- und hochwinterlicher Landschaftsbilder, wertvolle Innenaufnahmen, zeigen die schweren Lebensbedingungen dieser trotz allen Nöten allzeit lebensfrohen Bergbauern.

Der Film, der unter denkbar schwierigen Umständen gedreht werden musste, ist ein 100%iges Schweizerprodukt.



Tyrone Power, Loretta Young, Don Ameche, die drei ausgezeichneten Darsteller in «Heiratsschwindler». 20th Century-Fox.

Interview de Mr. Barney Balaban

L'esprit dans lequel travaillent Mr. Barney Balaban
Président de la PARAMOUNT et ses collaborateurs

Mr. Barney Balaban, Président de la Paramount de New York, vient de faire en Europe un long voyage d'études et a séjourné plusieurs jours à Paris. Il était accompagné dans sa visite par Mr. John W. Hicks, Jr. Vice-Président de cette Société. C'est dire l'attention que Paramount porte au marché Européen, dont Mr. Hicks a personnellement une connaissance approfondie. Ils sont repartis le 2 juin pour les Etats-Unis.

Au cours de son passage, Mr. Balaban, à qui l'on doit la réorganisation générale de la Paramount — œuvre à laquelle il a apporté son expérience personnelle d'exploitant — a rencontré de nombreux Directeurs de Cinémas en différents pays.

Il l'a fait avec d'autant plus d'intérêt qu'il était lui-même, avant de prendre en mains les destinées de la Paramount, à la tête d'un des plus grands Circuits de Cinémas en Amérique. Il est, par conséquent, mieux à même que quiconque de comprendre, d'étudier et de résoudre les problèmes de l'Exploitation Cinématographique, en France comme partout.

Etant donné que Mr. Zukor a repris en 1936 la direction de la Production aux Studios de Hollywood, et que, de plus, la Paramount possède à elle seule 1,400 Cinémas aux Etats-Unis, on peut être assuré d'avance qu'aucun problème, ni au point de vue Production, ni au point de vue Exploitation, n'échappe aux dirigeants de cette Société. Ces deux faits sont en quelque sorte l'assurance — une assurance formelle — que la nouvelle Production Paramount 1937-1938 sortira des sentiers battus et s'imposera, sans *nul* doute, de façon indiscutable.

Mr. Barney Balaban a la plus grande confiance en la réussite de l'Exposition Internationale de Paris. Et ses bases d'observation viennent de ce qu'il a vu personnellement à Chicago.

Mr. Balaban, qui fut, en effet, membre du Comité d'Organisation de l'Exposition

de Chicago, a été frappé par l'importance considérable que présente notre Exposition. Son côté grandiose, sa profonde signification, ne peuvent échapper à des yeux vraiment avertis. Il prévoit qu'elle aura un succès considérable.

Mr. Balaban, ne manque ni de volonté, ni d'énergie, ni d'une foi solide en l'avenir.

Et, à Paramount, Producteurs et Metteurs en scène travaillent actuellement, sous la direction d'Adolph Zukor, dans le même esprit:

Ernst Lubitsch; Cecil De Mille; Frank Lloyd; Henry Hathaway; Fritz Lang; Wesley Ruggles; Rouben Mamoulian; William Wellman; Dupont, Robert Florey, ont entrepris la nouvelle Production Paramount 1937—1938.

Voulez vous des titres?

En voici quelques-uns:

«La huitième Femme de Barbe bleue», avec Claudette Colbert; direction: Lubitsch. «Les Flibustiers», avec Fredric March, Dorothy Lamour, Francesca Gaal. «Quand une femme triomphe», avec Irene Dunn, Randolph Scott et Dorothy Lamour. «Ange», avec Marlène Dietrich et Herbert Marshall. «Ames à la mer», avec Gary Cooper, George Raft. «Minuit», avec Marlène Dietrich. «Le flot qui descend», un grand film d'aventures, en couleurs, avec Frances Farmer, Frances Dee, Ray Milland, Francesca Gaal et Lloyd Nolan. «La folle confession», avec Carole Lombard et Fred Mac Murray. «Les hommes ailes», véritable épopée de l'aviation à travers les âges. Ce film est tiré d'un scénario inédit de Cecil Lewis, qui fut autrefois l'un des plus grands as de l'Aviation anglaise et qui maintenant est un scénariste très recherché. «Tango», avec George Raft, Dorothy Lamour et Ida Lupino. «Le fou des îles», avec Charles Laughton et Carole Lombard. Un Film de «Harold Lloyd». D'autres encore ...

De tous ces Films, il n'en est certainement pas un seul qui ne soit susceptible d'être compris et apprécié du public.

Die neue Produktion der Monopol-Films A-G Zürich

Nach Angabe der Kinobesitzer ist der Gigli-Film «AVE MARIA» der beste Zugfilm der Produktion 1936/37 gewesen, doch werde in Fachkreisen vom neuen Gigli-Film «MUTTERTAG» ein noch grösseres Geschäft erwartet. «Muttertag» wird gleichzeitig in den zwei grössten Zürcher Theatern REX und URBAN gespielt werden.

Besonders hervorzuheben ist der Film «PREMIERE» mit dem neuen, hochtalentierten schwedischen Star *Zarah Leander*, in welchem auch *Attila Hoerbiger* als Polizeikommissar eine glänzende Probe seines grossen Könnens gibt. «*Première*» ist der grösste Revue-Film, der je in Europa gedreht wurde, und weist zudem eine mitreissende kriminalistische Handlung auf, die das Publikum in höchster Spannung hält.

In dem fröhlichste Laune ausbreitenden Film «LANDSTREICHER» nach dem bekannten Volksstück von *Ziehrer* wirkt ausser *Lucie Englisch* die neu entdeckte Künstlerin *Erica Drusovic*, eine talentierte Sängerin und Schauspielerin, die nun weit hinaus über die Grenzen ihrer Heimat Jugoslawien bekannt ist.

In dem fröhlichste Laune ausbreitenden Film «LANDSTREICHER» nach dem bekannten Volksstück von *Ziehrer* wirkt ausser *Lucie Englisch* die neu entdeckte Künstlerin *Erica Drusovic*, eine talentierte Sängerin und Schauspielerin, die nun weit hinaus über die Grenzen ihrer Heimat Jugoslawien bekannt ist.

«GAUNER IN FRACK» ist ein wohl-gelungener Kriminalfilm von Format, der sich für jedes Publikum eignet und der in Deutschland und Oesterreich bei seinem Erscheinen kürzlich begeisterte Aufnahme fand.

Speziell erwähnenswert sind auch die zwei Spitzenfilme der französischen Produktion «DER POSTMEISTER» (Heimweh) und «PEPE LE MOKO» (Der Apachenkönig), sowie der amerikanische Grossfilm «MY MAN GODFREY», der als glänzendes Gegenstück zu «Mr. DEEDS ...» zu bezeichnen ist.

Alles in allem handelt es sich hier um eine Produktion, die qualitativ zu den besten des Jahres gerechnet werden muss.

Aus dem schweizerischen Handelsamtsblatt

Feuille officielle suisse du commerce.
31 juillet.

La société anonyme dite *Elite-Films S.A.*, ayant jusqu'ici son siège à Genève, a, dans son assemblée générale extraordinaire du 14 juillet 1937, décidé le transfert de son siège à Zurich. L'inscription de la dite société est en conséquence radiée d'office du registre du commerce de Genève.

Maxim-Film A.-G., in Zürich. Betrieb eines Cinema-Theaters. Arnold Mezz ist als Verwaltungsrat zurückgetreten, dessen Unterschrift ist erloschen. Die Gesellschaft ist zurzeit ohne Vertretung.

16. August.

Ueber die Aktiengesellschaft *Maxim-Film A.-G.*, in Zürich, ist durch Verfügung des Bezirksgerichtes Zürich vom 3. August 1937 der Konkurs eröffnet worden. Gemäss Art. 736, Ziffer 3, OR. ist die Gesellschaft aufgelöst. Das Konkursverfahren wurde mangels Aktiven eingestellt. Nachdem die eingangsgenannte Firma, deren Geschäftsbetrieb aufgehört hat, zurzeit ohne Vertretung ist, wird sie von Amtes wegen gelöscht.

3 août.

Sous la raison sociale *Cinéma Capitole S.A.*, Lausanne, il est constitué suivant sta-

tuts et procès-verbal du 29 juillet 1937, une société anonyme qui a pour but de s'intéresser à l'exploitation de salles de spectacles, notamment cinématographiques, ainsi qu'au commerce de films. Elle peut s'intéresser directement ou indirectement à toute entreprise ou commerce similaire, qu'il s'agisse d'achat et de construction d'immeubles à cet effet, ou simplement de location de salles. Le siège de la société est à Lausanne. Sa durée est indéterminée. Le capital social est fixé à la somme de 50,000 fr., divisé en 100 actions de 500 fr. chacune, au porteur, entièrement libérées. Les publications imposées par les statuts ou par la loi seront faites dans la Feuille officielle suisse du commerce. La société est administrée par un conseil d'administration composé de 1 à 3 membres. A été nommé comme seul administrateur Dr. Robert Rey-Willer, de Forel sur Lucens, à Lausanne. L'administration à désigné en qualité de directeur Dr. Roman Brum, de Wettwil am Albis (Zurich), à Lausanne, en lui conférant la signature individuelle. La société sera valablement engagée par la signature individuelle de l'administrateur Robert Rey-Willer ou celle du directeur Roman Brum. Bureaux de la société: avenue du Théâtre, 6, Cinéma Capitole S.A., Lausanne.

Cinéma et atelier de montage de pendules électriques. — 2 août. La maison *Menthonnex*, exploitation d'un cinématographe, à l'enseigne: «Cinéma Mont-Blanc», à Genève, ajoute à son genre d'affaires l'exploitation d'un atelier de montage de pendules électriques de précision, avec local rue du Cendrier 24.

Ct. de Genève.

La liquidation par voie de faillite ouverte contre la société «*FILMS*» S.A., ayant son siège à Genève, par ordonnance rendue le 18 juin 1937, par le Tribunal de première Instance a été, ensuite de constatation de défaut d'actif, suspendue le 28 juillet 1937 par décision du juge de la faillite.

Si aucun créancier ne demande d'ici au 10 août 1937 la continuation de la liquidation, en faisant l'avance de frais en 300 fr., la faillite sera clôturée.

13 août.

Films S.A. en liquidation, société anonyme ayant son siège à Genève. La procédure de faillite a été suspendue faute d'actif et le Tribunal de première instance de Genève a, par jugement du 12 août 1937, prononcé la clôture de la faillite de la société. En conséquence, l'inscription de la faillite opérée le 12 juillet 1937 est annulée.

17. August.

Unter der Firma *Filmdienst-Aktiengesellschaft (Film-Service Société Anonyme) (Film-Servicio Società Anonima)* bildet sich auf Grund der Statuten vom 11. August 1937, mit Sitz in Zürich, eine Aktiengesellschaft. Deren Zweck besteht: a) in der Herstellung, Vorführung, dem Vertrieb und Verleih von Schmalfilmen; b) im Erwerb und in der Verwertung von Lizenzen; c) in der Beteiligung an Filmunternehmungen; d) in allen Geschäften, die der Förderung des Gesellschaftszweckes dienen. Das voll einbezahlte Grundkapital beträgt 80,000 Fr. und ist eingeteilt in 160 Namenaktien zu 500 Fr. Die Bekanntmachungen der Gesellschaft erfolgen durch eingeschriebenen Brief an die Aktionäre und, wo Gesetz oder Statuten Publikation vorschreiben, durch das Schweizerische Handelsamtsblatt. Die Verwaltung besteht aus einem oder mehreren Mitgliedern. Bei mehreren Mitgliedern zeichnen dieselben kollektiv zu zweien. Der Verwaltungsrat besteht aus Dr. Heinrich Büeler, von Winterthur, in Küsnacht b. Z., Präsident, und Dr. Franz Ulrich Wille, von Zürich und La Sagne, in Meilen. Geschäftsdomizil: Limmatquai 3, in Zürich I (eigenes Lokal).

Kanton Luzern.

Schuldnerin: *Etna Film Co. A.-G.*, Moosstrasse 4, Luzern. Tag, Stunde und Ort der Verhandlung: Samstag, den 28. Aug. 1937, vorm. 11 Uhr, im Amtsgerichtsgebäude, Grabenstr. 2, Luzern. — Einwendungen gegen den Nachlassvertrag sind an dieser Verhandlung anzubringen.

Kanton St. Gallen.

Das Konkursverfahren über *Lichtspiele «EOS» A.-G.*, Wattwil, ist durch Verfügung des Konkursrichters vom 3. August 1937 geschlossen worden.

Empfangsbestätigung

Von einem Kinotheater-Besitzer erhalten wir zur Förderung und Unterstützung des Verbandsorgans einen Beitrag von Fr. 100.—. Der Geber gab mit herzlichen Worten der Sympathie, der Anerkennung und der Freude Ausdruck über den hohen Stand des neu gegründeten Unternehmens und sprach die Erwartung aus, dass viele Kollegen seinem Beispiele folgen werden.

Wir danken dem verehrten Verbandsmitglied für die in der Form eines Opfers ausgesprochene Anerkennung.

Redaktion und Verlag
des Schweizer Film Suisse, Rorschach.

In industriereicher Ortschaft mit ca. 6500 Einwohnern ist umständehalber ein gut geführtes, lange bestehendes

Kinotheater zu verkaufen

Konkurrenzlos am Platze. Anzahlung 30,000 Franken.
Nähere Auskunft erteilt das Sekretariat des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, Theaterstrasse 3, Zürich.