

E.U.A.

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1938)**

Heft 59

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-732549>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

des paroles, par sa simplicité, par l'interprétation naturelle et, pas en dernier lieu, par sa musique. De bons comédiens soutiennent le roman, Gabriel Gabrio (géné seulement par l'obligation de parler l'accent provençal), Orane Demazis, Marguerite Moreno et E. Delmont, étonnant sous les traits d'un pauvre vieillard paralysé. Seul Fernandel, poussé au premier plan, calcule trop ses effets. La partition d'Arthur Honegger est digne d'une mention spéciale: populaire, forte, rythmique, elle reflète l'origine suisse du compositeur, comprenant le langage de la nature et le traduisant, avec un rare bonheur, dans sa musique.

Arnaud (Paris).

Angleterre

L'agitation continue autour du projet du nouveau «Film's Act». Quarante amendements ont encore été ajoutés aux cent quarante déjà présentés; les derniers visent la constitution et les pouvoirs du nouveau «Cinematograph Films Council»; l'un d'eux propose de donner au «Board of Trade», sur requête des parties intéressées, de rejeter, avec l'approbation des deux Chambres du Parlement, tout film qui, bien que satisfaisant à toutes les clauses de prix, paraîtrait médiocre aux divers points de vue de qualité.

La nouvelle venue d'Hollywood, que les Sociétés de production américaines sont en retard d'une centaine de films sur les plans et que trois ou quatre grands studios seulement travaillent à plein, a causé quelque émotion, car la production britannique est, de son côté, en sommeil relatif.

Certains estiment qu'il ne sortira rien de bon de cette discussion où les intérêts les plus divers se heurtent au lieu de s'accorder. Si la Commission du Parlement voulait examiner tous les amendements présentés, le «Film's Act» ne verrait pas le jour avant dix ans!

La Commission d'Etudes nommée par le Parlement a commencé de tenir séance le 18 novembre: elle se réunira deux fois par semaine. (L'Ecran.)

La location à „l'aveugle“ est interdite en Angleterre

Il résulte d'une communication officielle du «Cinematograph Exhibitors Association of Great Britain and Ireland» que la location des films à l'«aveugle» est interdite. Chaque film devra d'abord être présenté dans une réunion réservée aux intéressés, avant de pouvoir être donné à louage.

Une autre restriction légale concerne la location «à l'avance»; tout film devra être présenté dans les six mois qui suivent la date de signature du contrat.

Il est vrai que la location «en bloc» est autorisée; mais elle est sensiblement modifiée du fait que les films devront être présentés dans un délai de six mois. Précédemment on enregistrerait des contrats

«en bloc» comprenant jusqu'à 64 films; aujourd'hui, il ne sera plus possible de signer de tels contrats pour plus de 12 films, puisque le directeur de salle risquerait alors de s'exposer à de graves ennuis pour procédés illégaux.

E. U. A.

La crise est-elle vaincue?

D'après une statistique du Département du Commerce de Washington, la fortune nationale du peuple américain a augmenté de 9 milliards en 1936, année qui fut la meilleure depuis le début de la crise, qui remonte à 1929.

La fréquentation des spectacles, en général, a naturellement bénéficié de cette amélioration. Le rendement des taxes sur les billets, en 1936, a dépassé de deux millions celui de 1935.

On constate une même amélioration économique en 1937. Comme on s'en souvient, la crise a débuté en Amérique, puis s'est étendue peu à peu dans le monde entier, notamment en Europe, où elle a été particulièrement sensible.

On ne souhaite donc qu'une chose: celle que la réelle amélioration des affaires américaines ait partout une heureuse répercussion et tout spécialement en Europe. On en aurait diablement besoin!

Expériences de Télévision à New-York.

Avant la clôture de la dernière réunion des ingénieurs de son américains, le président de la «Radio-Corporation» a répété les premiers essais publics faits sur la base des perfectionnements et inventions de ces dernières années, dans le domaine de la télévision.

La télévision est en bonne voie», a-t-il déclaré. Puis il a présenté des images de 90×120 cm, alors que jusqu'à présent elles ne mesuraient que 18×24 cm. Ces résultats ont été obtenus au moyen d'un nouveau canon à faisceau cathodique et d'un nouveau système d'antennes.

En 1936, les images étaient reproduites à la vitesse de 343 lignes par seconde, alors que maintenant on est arrivé à une vitesse de 441 lignes, c'est-à-dire que la surface sensible est explorée en un cinquantième de seconde. (Des rapports allemands nous avaient déjà renseignés à ce sujet.)

La luminosité des images a aussi été améliorée grâce à une lampe contenant des produits chimiques spéciaux; ces images ne sont plus verdâtres, comme précédemment, mais apparaissent en blanc et noir bien contrasté, comme un bon agrandissement photographique.

Les résultats ainsi obtenus ont été estimés fort satisfaisants. Toutefois, comme les transmissions ne pourront se faire que dans un rayon de 80 km, il n'y a pas lieu de craindre outre mesure une concurrence prochaine de la télévision, d'autant plus que les appareils d'amplification et de transmission sont excessivement chers.

Nouvelles de la „Fox“

Simone Simon va chanter.

Les débuts de chanteuse de l'artiste dans *Love and Hisses* qu'elle vient de terminer, ont encouragé les producteurs à lui confier un rôle très chantant dans son prochain film *Josette*. Le sujet est extrait de la pièce française de Paul Franck. Roy Del Ruth en sera le réalisateur.

Annabella reçoit.

Installée à Hollywood, elle vient de donner une grande réception où accoururent plus de cent journalistes à qui elle parla de ses derniers films, «*La Baie du Destin*» et «*Sous la Robe rouge*» ainsi que de son prochain film «*Jean*», qu'elle va commencer avec William Powell et dont l'action se déroule dans le cadre de Budapest. — Annabella cherche une propriété entourée de sapins.

Professeur pour Vedettes.

M. Jean Masset qui fut un brillant officier français, puis un interprète distingué lors du Traité de Versailles, est actuellement directeur des dialogues français de «*Charlie chan a Monte Carlo*». Il dirigea de la même façon George Sanders lorsqu'il interpréta le principal rôle de «*Madame s'évade*».

Le prochain film de Shirley Temple.

Après avoir tourné plusieurs films d'émotion, Shirley revient à la comédie musicale avec son prochain film «*Rebecca*» (titre provisoire). Elle y sera entourée d'excellents comédiens tels que Gloria Stuart, Helen Westley et Bill Robinson. Nous verrons également dans ce film la blonde Phyllis Brooks, Jack Haley et Dixie Dunbar. Une équipe de compositeurs de talent travaille déjà à l'importante partition musicale de cette production.

Le Prince attendra.

Virginia Field doit épouser un prince du sang qui attend impatiemment son arrivée à Vienne. — Mais le succès de la vedette est si vif dans «*Amour d'Espionne*», aux côtés de Dolorès del Rio, que le Prince pourrait bien être obligé de venir la rejoindre à Hollywood, où la retient un nouveau contrat.

OPÉRATEUR

âgé de 23 ans, **cherche place** dans cinéma ou agence de location, un emploi dans l'industrie du film. Bons certificats à disposition. Libre de suite ou époque à convenir.

Offres sous chiffre Ec 22437 U à Publicitas Bienne.

CINÉGRAM S.A. Genève

3, rue Beau-Site - Tél. 22.094

Titres sonores
et muets
Titres
surimprimés

Ton und
stumme Titel
Eingedruckte
Titel