

L'avenir du cinéma suisse : ce qu'en pense Mme. Marie Lachenal

Autor(en): **Lachenal, Marie**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **4 (1938)**

Heft 66

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-733773>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

la prépondérance sur les raisons qui ont motivé le refus d'admission des candidats et qui se rapportent à la situation économique précaire des salles existantes. Aujourd'hui, déjà, on constate que l'existence de certaines salles va être menacée. Les autres cinémas ne peuvent tenir le coup que grâce à l'appui financier de tiers intéressés ou en recourant aux réserves qu'ils ont sagement constituées durant les bonnes années. Même ce second groupe de cinémas, économiquement mieux avantagés, se trouve dans une situation que toute aggravation des conditions d'exploitation par l'ouverture d'une nouvelle salle mettrait en fort mauvaise posture; c'est aussi l'existence de leurs employés et de leurs familles qui serait compromise. Dans ces conditions, l'ouverture d'un nouveau cinéma se justifie d'autant moins que le but auquel tendent les demandeurs pour-

rait être atteint tout aussi bien en reprenant une salle existante, qu'ils exploiteraient exclusivement avec des films français. Au dire du représentant du S.L.V., une telle éventualité se présentera peut-être sous peu.

Ces considérations justifient donc le rejet de la demande d'admission, mais n'excluent pas la possibilité, pour les demandeurs, de renouveler leur demande et de faire valoir derechef les motifs qu'ils ont invoqués pour l'exploitation d'une salle réservée à la présentation de films français, si les conditions économiques des cinémas de la ville de Berne devaient s'améliorer durant l'année à venir.

Par conséquent, la commission paritaire décide:

de rejeter, pour le moment, la demande d'admission de MM. M. et M., tendant à l'ouverture d'une nouvelle salle de cinéma à Berne.

L'avenir du cinéma suisse

Ce qu'en pense Mme. Marie Lachenal

Marie Lachenal, qui a fondé voilà quelque six ans la première école où le métier du cinéma est enseigné sous toutes ses faces l'«Ecole internationale de cinéma», à Genève, nous dit d'abord combien l'art de l'image mouvante est caractéristique de notre temps, et ensuite, avec l'enthousiasme de la plus grande conviction, les innombrables possibilités de cet art encore en enfance; dont on méconnaît généralement la véritable essence; à qui l'on prête par ignorance des moyens qui lui sont radicalement étrangers; que l'on fait servir à toutes fins, sauf à la véritable; et que l'on déforme, infériorise et ridiculise par manque complet de connaissances compétentes.

Mais, votre avis sur un cinéma suisse?

Le cinéma suisse ne pourra qu'avoir la meilleure influence, à condition de s'entendre sur ces mots. L'étranger non-touriste a déjà une idée fautive de la Suisse. Les uns croient qu'on n'y parle qu'allemand; d'autres que les vaches se promènent dans les rues; d'autres, encore, que les habitants portent, comme les légendaires Guillaume Tell et Mathilde, des culottes courtes et des tresses blondes. Sans plaisanterie. Si le cinéma suisse se confinait dans des films d'armaillis et d'alpages avec jodleurs obligés, «toupins» et fromages, il ne vivrait pas un jour, car rien n'intéresse moins le public d'ailleurs que ces scènes excessivement romantiques et scolaires. Voulût-on du reste faire un film à sujet suisse que la plus grande prudence serait de rigueur, et qu'il faudrait que l'esprit, plus que l'action, essentiellement, soit de chez nous. Si les coutumes peuvent être intéressantes pour certains amateurs de curiosités, les replis cachés de l'âme de certains montagnards et leurs conséquences, sont encore dix fois plus intéressants, et le sont pour tous les publics. Eût-on observé ces caractères spécifiques de la vraie montagne, la magnifique idée de Ramuz dans la *Sépara-*

tion des races n'eût pas été obscurcie, et la bande eût conservé plus intacte la véritable intention de l'auteur. C'est pourquoi il est permis de penser que cette version, loin d'être définitive, laisse encore avec tant d'autres beaux sujets, à de futurs cinéastes suisses, des possibilités de réalisations plus proches de la réalité.

Vous pensez donc que le cinéma suisse aura une raison d'être?

S'il n'y en avait même qu'une, ce serait, je pense, d'apporter un élément qui actuellement fait défaut à la production courante: celui des valeurs spirituelles et culturelles. Le Suisse peut n'avoir pas, comme ses voisins, le génie, le lyrisme, le don gratuit de création; il a pourtant de la suite dans les idées, une logique, une faculté de travail et d'étude, une persévérance, qui valent mieux quelquefois que le plus bel éclair sans lendemain. La Suisse a été de tous temps, et demeure encore, le pays qui, si jaloux soit-il de ses intérêts personnels auxquels nul n'a le droit de toucher, n'est resté étranger à aucune des grandes questions humaines. Je ne veux pas dire par là que parce que la Croix-Rouge ou la S.d.N. sont en Suisse, ou parce que les idées y sont démocratiques, l'avenir du cinéma est sauvé et que des films sur ces sujets remonteront le niveau du septième art. Non; mais ceci seulement: que ses dispositions naturelles font le Suisse capable de beaucoup plus de largeur de vues et de désintéressement.

Vous êtes donc, Madame, favorable à une industrie suisse du cinéma?

Tout à fait favorable. Dès les premières heures du projet de cette industrie, j'ai suivi avec intérêt la marche des débats. Car outre les raisons d'ordre culturel que je vous exposais plus haut, d'autres avantages s'offrent; ne serait-ce que les débouchés nouveaux que va créer la nouvelle industrie: pour les écrivains, les acteurs, les

décorateurs, les musiciens, etc. ... toutes les carrières qui de près ou de loin touchent aux besoins d'une représentation. Ce qui a arrêté longtemps les autorités, avant de décider la création d'une Chambre suisse du cinéma, c'est la question finances. Mais on oublie généralement que les sommes astronomiques que le cinéma américain dépense pour le moindre film, qui deviennent faute de mieux un élément de publicité, et qui sont le plus souvent un critère inversement proportionnel de la valeur du film, sont englouties par tous les tâtonnements, les hésitations, les essais qui précèdent le premier coup de manivelle; les caprices des uns ou des autres, vedettes, producteurs, metteurs en scène, peu fixés sur leur métier, leurs attributions, leurs rôles.

Quand on aura distribué le travail à chacun selon ses compétences, — car la qualification en fonction de l'art de l'écran sera une obligation vitale pour le cinéma suisse, — on s'apercevra que les millions sont inutiles à sortir un bon et beau film. Les gaspillages évités, le rendement sera proportionnellement supérieur aux productions courantes.

Mais vous oubliez, Madame, les studios?

Sans doute, les studios seront nécessaires; mais pas des studios à la mode d'outre-

Nous félicitons ...

Du nom de tous leurs amis et connaissances, nous avons le plaisir d'adresser nos plus sincères félicitations à Mr. et Mme. C. R. Ballmer, à l'occasion de leur mariage célébré à Genève le 16 juin 1938.

CINÉGRAM S.A. Genève

3, rue Beau-Site - Tél. 22.094

Montage
son et
vue

Ton
und
Bild-Schnitt

Atlantique, faits pour reconstituer des palais historiques, pour composer des mises en scène de music-hall grandioses, et pour fabriquer par truquage des réalités gigantesques; cela, c'est le visage yankee du septième art. Nous pourrions nous contenter de la caméra au service des décors naturels, car nous les avons tous dans le pays; du plus courant au plus original, les classiques et les romantiques, les réels et les imaginaires, les marins, les désertiques, les glaciaires.

Ainsi, vous estimez que la Chambre suisse du cinéma était nécessaire?

J'estime surtout qu'avec tous les avantages que nous possédons en faveur d'une industrie du cinéma, il est bon qu'une confiance en quelque sorte officielle soit donnée à la population. C'est pourquoi je ne peux qu'applaudir aux projets et aux décisions de MM. Masnata et Gorgerat, à leur opportunité qu'ils ont fait sentir, et à la conviction sincère et sympathique qui anime leur action.

Un nouvel atelier à Zurich

Voilà des années qu'on parle de construction d'un studio, qu'on fait des projets coûteux, que différentes villes se disputent cet atelier; on parle, on parle, et, à la longue on s'aperçoit qu'il est impossible d'enterrer des millions dans une telle construction. Pendant ce temps les constructeurs d'un atelier zuricois travaillent tranquillement, simplement, sans rêver à des projets coûteux irréalisables. Depuis des années la Praesens et la Centralfilm S.A. travaillent avec des difficultés techniques immenses et malgré cela elles sont arrivées à réaliser de très bons films documentaires et publicitaires. Evidemment elles se plaindraient à travailler dans un atelier coûteux, de dernier confort, mais grâce à leurs expériences commerciales elles savent très bien qu'il est impossible de surcharger la production de films suisses par des dépenses d'atelier insensées. Voilà des années qu'elles cherchent, et, enfin, par hasard, elles ont trouvé au «Rosenhof» (Weinbergstrasse) ce qu'il leur faut: une belle pièce, qui après avoir été examinée par des experts, et si on ne rêve pas d'Hollywood, a été jugée apte à devenir studio. D'une construction massive, à l'abri du bruit et des secousses cette pièce mesure 22 x 13 m, tout autour, une galerie employable comme place de prise de vue et d'illumination, sous la galerie, place pour orchestre, décorations, appareils, projecteurs etc. Les 7 m $\frac{1}{2}$ de hauteur permettent le placement de n'importe quelle décoration demandée par un film suisse. Tous ceux qui jusqu'à présent on travaillé dans le petit atelier de la Praesens et de la Central sont enthousiasmés des nouvelles possibilités au «Rosenhof».

La réserve que jusqu'ici gardent pour le cinéma certaines personnes: les intellectuels surtout, et les directeurs de consciences, s'explique en partie et se justifie, si l'on en juge par la production ordinaire. Mais la responsabilité que veulent bien prendre les autorités, après s'être assurées de toutes les compétences en la matière, ne pourra que gagner aux magies de la caméra toujours plus de sympathies parmi tous les milieux, en faisant comprendre que si le cinéma n'a été jusqu'à maintenant qu'un divertissement dont beaucoup s'écartent délibérément, il a à remplir, à côté de son rôle attrayant autant que tous les autres modes de reproduction, d'autres tâches: sociale morale, artistique. Il doit avoir pour mission d'exprimer notre époque, comme la peinture a exprimé l'Italie de la Renaissance; comme la tragédie a exprimé le Grand Siècle, et le roman naturaliste le XIX^{me}.

Le cinéma est un art. Il faut lui donner droit de cité. (Du «Curieux», Neuchâtel.)

C'est une bonne affaire: le budget ne sera pas surchargé par des dépenses nombreuses, peu de changements, quelques constructions à ajouter: bureau, garderober, cabines de son etc. On se laisse conseiller par des experts, Otto Dürr, connu pour sa grande expérience en constructions d'ateliers de T.S.F., dirige les travaux. Tout est simple, net, mais tout ce qu'il faut pour un studio suisse est là.

90,000 Frs., pas plus, grâce à cela le prix de location de l'atelier ne sera pas ainsi on trouvera facilement des producteurs qui loueront l'atelier pour leurs travaux ainsi que la possibilité de travailler lentement et sagement — nous n'avons pas la routine nécessaire pour tourner les films en toute vitesse ni les acteurs habitués à ce genre de travail. Il nous faut du temps et du calme pour fournir du travail de qualité.

5—6 films, quelques documentaires, cela suffit déjà pour que l'atelier puisse exister.

L'atelier travaillera également avec «Cinégram» Genève, qui, à côté de ses laboratoires à Genève, installera un laboratoire au «Rosenhof» pour développement, fixage et séchage automatique. Ce sont la Praesens et la Centralfilm qui ont donné l'initiative, mais elles ne se réservent pas l'atelier exclusivement pour elles; tous les producteurs suisses sérieux pourront le louer, c'est une entreprise totalement suisse. L'atelier sera utilisable à partir de la fin de juillet, simple mais avec toutes les possibilités techniques demandées par les producteurs suisses.

La nouvelle société a demandé au canton et à la ville de Zurich une subvention aussi justifiée que modeste et nous souhaitons plein succès aux initiateurs et fondateurs.

Un film de montagne et de notre patrie.

La commission fédérale du film a reçu dernièrement le manuscrit d'un film de montagne et de notre pays qui, après examen, a été jugé tout à fait supérieur. Elle conseilla sa réalisation. Avec l'aide du gouvernement et de particuliers on pourra prochainement réaliser ce film. L'auteur du manuscrit, le bernois E. O. Stauffer est connu par sa réalisation du film de l'Eiger. Les prises de vues seront tournées par F. Ehrismann, Berne. Le film aura comme sujet une simple histoire populaire de nos montagnes. Les extérieurs seront tournés dans une vallée perdue de l'Argentine. Là-bas se rencontreront citadins et indigènes; amitiés et contrastes feront l'action. Les acteurs sont tous suisses: montagnards de l'Argentine, guides, étudiants, alpinistes et notre armée. Tous ces acteurs travaillent librement et sans gages, leur seule récompense sera d'avoir aidé à réaliser un film vraiment suisse. Le film sera tourné au courant de cet été et il sera présenté au public en automne. On peut dire que ce film, grâce à son scénario et à sa réalisation, répondra exactement aux mœurs suisses, puisqu'il a été créé uniquement dans l'esprit suisse.

Une décision qui nous fait plaisir

Nous enregistrons avec joie un nouveau cercle important d'abonnés: l'Association des producteurs suisses de films qui, dans sa dernière assemblée générale, a reconnu le «Film-Suisse» comme son organe officiel. Nous sommes très heureux de travailler en commun avec les producteurs de films. Ainsi notre journal est devenu l'organe officiel de toute l'industrie du film en Suisse.

Notre nouvelle collaboratrice saura certainement concourir avantageusement au développement de notre journal, en y publiant régulièrement des rapports sur son activité. Dans les temps actuels, qui appellent une attention soutenue sur le développement de la production des films en Suisse, il sera tout particulièrement intéressant de suivre dans notre organe les efforts des producteurs suisses et, nous le souhaitons vivement, d'applaudir à leurs succès.

CINÉGRAM S.A. Genève

3, rue Beau-Site - Tél. 22.094

Titres sonores
et muets
Titres
surimprimés

Ton und
stumme Titel
Eingedruckte
Titel