

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **5 (1939)**

Heft 79

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



V. Jahrgang - 1939  
No. 79, 1. September

Druck und Verlag: E. Löpfle-Benz, Rorschach — Redaktion: Theaterstraße 1, Zürich  
Erscheint monatlich — Abonnementspreise: Jährlich Fr. 8.—, halbjährlich Fr. 4.—  
Paraît mensuellement — Prix de l'abonnement: 12 mois fr. 8.—, 6 mois fr. 4.—

Offizielles Organ von: — Organe officiel de:  
Schweiz. Lichtspieltheaterverband, deutsche und italienische Schweiz, Zürich  
Association cinématographique Suisse romande, Lausanne

Film-Verleiherverband in der Schweiz, Bern  
Verband Schweizerischer Filmproduzenten, Solothurn  
Gesellschaft Schweizerischer Filmschaffender, Zürich

Sommaire:

	Page
Le contingentement des films . . . . .	1
Sur les écrans du monde . . . . .	4
† Léon Charrière . . . . .	9
Communications des maisons de location . . . . .	9

Inhalt:

	Seite
Schweizerische Filmproduktion . . . . .	11
Schweiz. Lichtspieltheater-Verband, Zürich, Sitzungsberichte . . . . .	12
Beschluß der Paritätischen Kommission . . . . .	13
Mitteilung an die Mitglieder des SLV. . . . .	13
Verband Schweiz. Filmproduzenten . . . . .	14
Branchenliste des VSFP. . . . .	14
Ein gutes Beispiel für die übrigen Kantone — werden sie es befolgen? . . . . .	15
Reprisen . . . . .	15
Filmtitel . . . . .	15
Zensurfragen . . . . .	15
Wesen der Filmzensur . . . . .	18
Vom Fernsehen . . . . .	18
Kind und Kino . . . . .	19
Französische Filme im Werden . . . . .	20
Film in Paris . . . . .	22
Berliner Filmrevue . . . . .	22
Film und Kino in England . . . . .	30
Allerlei aus Hollywood . . . . .	31
Auto-Parking-Theater in Amerika . . . . .	32
«Wachtmeister Studer» . . . . .	32
Internationale Filmnotizen . . . . .	33
Totentafel:	
Robert Neppach . . . . .	44
Hans Rehmann, Langenthal . . . . .	44
Film-Technik . . . . .	45
Mitteilungen der Verleiher . . . . .	47

## Le contingentement des films

(Sans responsabilité de la rédaction.)

A titre de comparaison voici, d'une part, l'ordonnance que le Conseil fédéral vient de publier au sujet de ce qu'on appelle le «contingentement des films en Suisse» (contingentement qui n'est en somme qu'une «répartition» forcée entre les distributeurs *indépendants*, en Suisse, du droit d'importer des films):

### Ordonnance

concernant

*la fixation de contingents individuels pour l'importation de films spectaculaires.*

(Du 7 juillet 1939.)

*Le département fédéral de l'intérieur,*  
vu l'article 2 de l'arrêté No. 54 du Conseil fédéral du 26 septembre 1938 relatif à la limitation des importations

arrête:

1. L'importation de films spectaculaires est contingentée pour chaque importateur (contingents individuels).  
Est réputé film spectaculaire tout film dont le but essentiel est de reproduire une action scénique (aussi revue, ballet, etc.) et dont la longueur est d'au moins 1100 mètres en format normal ou 460 mètres en format de 16 millimètres.
2. Peuvent seules obtenir des contingents les personnes ou maisons qui ont importé en Suisse, durant l'année 1938, au moins trois films spectaculaires (cf. chiffre 5). Sont réservées des exceptions en vertu du chiffre 7, 3<sup>e</sup> alinéa.  
Les contingents sont accordés sur demande des intéressés. Ils sont valables pour l'année civile dans laquelle ils sont demandés, réserve faite pour la durée de validité des permis d'importation délivrés dans le cadre desdits contingents.
3. L'octroi des contingents peut être subordonné à des conditions, dans l'intérêt de la production cinématographique suisse, particulièrement en vue de la création et du maintien d'un ciné-journal suisse.
4. Les contingents sont incessibles.  
Le louage des films spectaculaires importés dans les limites d'un contingent n'est permis qu'au titulaire du contingent.