Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 6 (1940)

Heft: 91

Artikel: Le programme de la M.-G.-M. : la production de 1940/41

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-734594

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

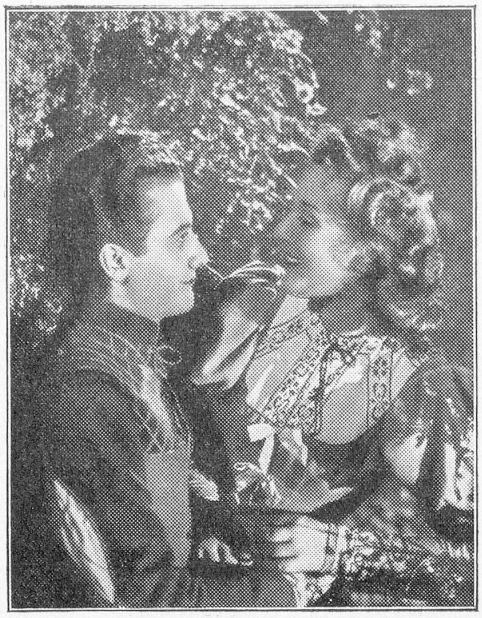
Le Programme de la M.-G.-M.

La production de 1940/41.

La *Metro-Goldwyn-Mayer* offre aux exploitants, comme chaque saison, un riche choix de films où abondent les noms de stars: Joan Crawford, Norma Shearer, Myrna Loy, Jeannette Macdonald, Eleanor Powell, Margaret Sullavan, Heddy Lamarr, Dolores del Rio, Ann Sothern et Vivien Leigh — célèbre depuis «Gone with the Wind» — Spencer Tracy, Clark Gable, Robert Taylor, James Stewart, Robert Montgomery, Fred Astaire, Mickey Rooney et les Marx Brothers.

Le *programme de 1940/41* ne comprend pas moins de *28 films de grand format*, dont certains sont déjà achevés. Parmi les plus importants, nous devons citer le Technicolor «*Northwest Passage*» de King Vidor, avec Spencer Tracy et Robert Young; «*I take this Woman*», mis en scène par W. S. Van Dyke II, avec Spencer Tracy et Heddy Lamarr; puis, un autre film du même régisseur «*Another Thin Man*», avec Myrna Loy et William Powell, «*Waterloo Bridge*» avec Vivien Leigh et Robert Taylor, et «*Strange Cargo*» et «*Susan and God*», deux films avec Joan Crawford, ayant comme partenaires Clark Gable et Fredric March. Deux films, «*The Earl of Chicago*» et «*Busman's Honeymoon*», auront comme vedette Robert Montgomery, deux autres, «*The Man from Dakota*» et «*20 Mule Team*», Wallace Beery. Parmi les nombreux films humoristiques, faits pour nous distraire et délasser, il y en aura deux avec Margaret Sullavan et James Stewart, «*The Mortal Storm*» et «*The Shop Around the Corner*», ce dernier mis en scène par Ernst Lubitsch; puis deux avec Jeannette Macdonald et Nelson Eddy, «*New Moon*» et «*I married an Angel*», et naturellement aussi deux films avec le trio comique des Marx Brothers, «*Go West*» et «*At the Circus*».

La vedette la plus occupée de la M.-G.-M. est Mickey Rooney, dont on annonce pas moins de quatre films, deux de la série Hardy, une comédie «*Babes in Arms*» et un film historique «*Young Tom Edison*», retraçant la jeunesse du célèbre inventeur. Mais, fait étonnant, on cherche en vain un film de Greta Garbo, grande vedette de la M.-G.-M., que nous avions espéré voir dans le rôle de Madame Curie.



Elsa De Giorgi und Roberto Villa spielen die Hauptrollen in dem Kriminalfilm «Tat ohne Zeugen».

Sur les écrans du monde

SUISSE

Les Films de l'Armée.

Le Service des Films de l'Armée Suisse a organisé, au cinéma Bubenberg à Berne, une représentation exceptionelle, honorée de la présence du Général Guisan et de nombreux officiers supérieurs. Pour la première fois y fut projeté l'ensemble des films réalisés par ce service, qui a pour but de «procurer aux soldats instruction technique et loisirs spirituels» et de «renforcer les liens entre la troupe et la population civile en faisant revivre sur l'écran les peines et les joies du soldat».

Les six documentaires ont fait une excellente impression et ont obtenu tous un très vif succès. Les uns montrent les exercices de la D.C.A. et l'exécution des ordres d'alarme, d'autres la remise des drapeaux par le Général et la célébration du 1er août par une brigade de montagne dans le cadre grandiose des Alpes. On y a présenté naturellement le film «Alerte, mise en action des troupes légères», qui compte parmi les bandes les plus réussies du Service, et les images émouvantes de l'entrée en Suisse des troupes françaises et polonaises fuyant l'ennemi.

Vu le succès de cette manifestation, le Service Cinématographique de l'Armée se propose d'offrir au public, tous les quinze jours, une nouvelle représentation. Son plan de travail prévoit la réalisation de films sur différentes armes, illustrant par exemple l'effort des pontonniers, de l'artillerie, le repérage des avions, et le fonctionnement des services complémentaires. Et grâce à ses nombreuses vues prises depuis une année, il pense pouvoir composer un grand film général sur la mobilisation.

Films valaisans.

Notre concitoyen, le cinéaste R. Parlier, d'Olon, vient d'achever, dans le Lœtschental, la prise de vues d'un nouveau film touristique intitulé «Vers les hauteurs», faisant suite aux «Cloches du Lœtschental» qui furent une réussite aussi parfaite que «Fumées d'automne», du même auteur.

M. Parlier, pour la confection de son nouveau film, a dû faire l'ascension du Bietschhorn (environ 4000 mètres), au sommet duquel il a plante une croix.

Elogi a films svizzeri presentati a Venezia.

La stampa italiana continua a parlare con simpatia dell'opera svizzera presentata alla settimana cinematografica di Venezia. Parlando della pellicola: «Un'opera, un popolo», il giornale «Secolo-Sera» scrive che il pubblico ha ben accolto questo saggio di cinematografia pura.

Sullo stesso film l'«Ambrosiano» scrive: «Con questo documentario la Svizzera ha presentato una visione panoramica della sua vita e delle sue attività agricola, industriale, commerciale, culturale e artistica.»

FRANCE.

Réouverture des Studios.

C'est une bonne nouvelle qu'annoncent les journaux français: aux studios de Nice et de Marseille, on s'est remis au travail. *Abel Gance* a donné, fin août, le premier tour de manivelle pour son grand film «Les Cicatrices», *Marcel Pagnol* achève «La Fille du Puisatier», avec Josette Day, Raimu, Fernandel et Charpin. *Yves Mirande* va commencer sans retard, également aux studios de Pagnol, un film avec Raimu. *Renoir* et *L'Herbier*, en attendant de grandes productions, réalisent quelques documentaires et films de court métrage.

Nouvelles de vedettes.

Nous avons donné dans notre dernier numéro quelques nouvelles rassurantes concernant le sort d'artistes français. Fort heureusement, nous pouvons allonger aujourd'hui cette liste et affirmer que