

Nouvelles du cinéma français

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **6 (1940)**

Heft 92

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-734597>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Fay, Don Ameche et Henry Fonda, «Hollywood Cavalcade» avec Alice Fay et Buster Keaton, «Little Old New-York», film à grand spectacle d'Henry King, «Le Troubadour du Missouri» avec Al Jolson, puis trois films en couleurs: «The Blue Bird» d'après Maeterlinck, avec Shirley Temple, «Maryland» et «Swanee River».

L'«ABC» va projeter, après «L'Homme du Niger» incarné par Harry Baur, «La Fille du Puisatier», le nouveau film de Marcel Pagnol, «Dernier Refuge» avec Mireille Balin et Georges Rigaud, et «Pour le Maillot Jaune», film sportif avec Albert Préjean. On y verra aussi d'importants films américains, entre autre le grand dessin animé de Max Fleisher «Le Voyage de Gulliver» (d'après le célèbre roman de Swift), «Safari», film d'amour avec Madeleine Carroll et Douglas Fairbanks jr., «Primrose Path» avec Ginger Rogers, «Quand la chair succombe» avec Akim Tamiroff, et «Dr. Cyclope», un film en couleurs qui utilise tous les procédés du fruga-

ge. Le «Studio 10», spécialisé pour des films américains, présentera en version originale le magistral film de Frank Capra «Mr. Smith goes to Washington», «The Grapes of Wrath» d'après le fameux roman de John Steinbeck, «Destry Rides Again» avec Marlene Dietrich et James Stewart, deux films avec Deanna Durbin et deux avec Linda Darnell, «Star Dust» et «Daytime-Wife». On y verra également le film tessinois «Eve», de Franco Borghi, et «Macao, l'enfer du jeu» de Jean Delannoy, avec Mireille Balin, Louisa Carletti et Erich von Stroheim.

Les cinémas «Capitole», «Rio» et «Corso», salles de seconde vision, envisagent de fort belles reprises, telles que «Gibraltar», «Carnet de Bal», «Le Paradis perdu», «Pièges», «L'Incendie de Chicago», «Suez» et «La Mousson», et toute une série de films comiques, avec Shirley Temple, Michel Simon, Laurel et Hardy.

Nouvelles du cinéma français

Les producteurs français «repliés» sur la Côte d'Azur se plaignaient de ne pouvoir mettre leurs différents projets à exécution à cause du manque de pellicule.

En effet, les usines fabriquant la matière première indispensable pour tourner se trouvent dans la région parisienne, donc sous contrôle allemand. Des négociations avaient été entreprises. Les autorités allemandes n'étaient pas opposées au principe d'une livraison de la pellicule nécessaire au cinéma de la zone non occupée, mais elles demandaient qu'il leur soit possible de surveiller l'usage qui serait fait de ladite pellicule. Cela revenait à accompagner chaque demande du scénario qu'on envisageait



King Vidor dont le dernier film fut «La Citadelle» s'est chargé de ce nouveau film Metro-Goldwyn-Mayer

«Passage Nord-Ouest»

retrace cette fois la lutte des Américains il y a un siècle contre les tribus indiennes — et le tout en Technicolor. L'élément jeune est représenté par Laraine Day et Robert Young.

Cinébrief, qui depuis longtemps cultive les documentaires français, pouvait heureusement se constituer un stock de films de haute valeur. Ainsi sont inscrites au programme des bandes sur Rouen, la Corse, l'Indochine, Madagascar, la Tunisie et un film «Provincia» évoquant les célèbres vestiges romains du Midi de la France. Mentionnons particulièrement un film de René Clair «Village dans Paris», réalisé à la gloire de Montmartre. Le même théâtre annonce aussi un film sur le Pape qui a bien voulu autoriser des prises de vue au Vatican même, une étude sur Panama, toute une série de comédies comiques et enfin une sélection de dessins animés de Walt Disney, dont Cinébrief possède l'exclusivité.

Les efforts entrepris pour mettre un peu d'ordre dans cette industrie s'inspirent nettement de ce qui a été tenté et réalisé avec succès en Suisse.

Depuis longtemps, chez nos voisins d'outre-Léman, les salles se multipliaient. Pas de semaine sans que de nouveaux établissements soient ouverts au public. Certains centres importants arrivaient à être saturés d'écrans. Les spectateurs se divisaient, les recettes dans chaque salle baissaient, la concurrence obligeait les directeurs à appliquer de plus en plus des tarifs réduits et à payer leurs programmes à des prix très élevés. Le public avait un plus grand nombre de salles à sa disposition, mais cela ne l'incitait pas, malgré le bon marché, à aller plus souvent au cinéma.

On s'efforce de mettre ordre à cette multiplication de nouveaux établissements, en appliquant depuis le 1^{er} octobre le système qui a fait ses preuves en Suisse: tout particulier ou toute société qui voudra construire un nouveau cinéma devra obtenir l'autorisation des syndicats corporatifs. Si la nécessité d'un nouvel écran, dans la ville, ou le quartier indiqué, est reconnue, on laissera l'intéressé bâtir comme il l'entend; mais dans le cas où cette nécessité est contestée, on lui recommandera de n'en rien faire; cependant, si le promoteur en question passe outre à cet avis, les maisons de location de films, par la suite, lui refuseront toutes fournitures de programmes.

L'unanimité s'est à peu près faite sur cette décision, et on peut s'attendre à sa prochaine mise en vigueur.

Car il est bon d'ajouter que, malgré les événements, quelques nouvelles salles de cinéma se sont ouvertes, en France, au cours de ces dernières semaines.

Hubert Revol.

(«Gazette de Lausanne».)

Une Interview de Marcel Pagnol

Le nouvel hebdomadaire français «Sept Jours» publie, dans son premier numéro, une interview avec Marcel Pagnol.

Avec les derniers restes de pellicules qui se trouvaient encore en France, le maître a pu, heureusement, achever son film «La Fille du Puisatier». Mais l'avenir est plus qu'incertain. Car «la guerre», ainsi a déclaré Pagnol, «fait une concurrence terrible au cinéma. Les films et les torpilles sont faits des mêmes produits, et les sourires possibles de Danielle Darrieux, les extases présumées de Fernandel — celluloïd, gelatine, bromure — tombent en cascades sous forme de bombes sur Londres et sur Berlin.»

Quant à la «Fille du Puisatier», c'est toute une histoire. Pagnol la portait en lui depuis trois ans. Il commença à tour-