

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 94

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zum Jahreswechsel

entbieten wir unsern verehrten
Kunden, Gönnern und Freunden
die herzlichsten Glückwünsche!

Emil Reinegger

*Delegierter des Verwaltungsrates
Administrateur Délégué*

Alex Schmitz

*Prokurist
Fondé de pouvoir*

Luigi Beretta

*Vertreter
Représentant*

Heinz Liechi

*Vertreter
Représentant*

Charlotte Jungheinrich

*Disponentin
Programmatrice*

Alfred Koch

*Disponent
Programmateur*

Adolf Hoffmann

*Reklamechef
Chef de Publicité*



*ont l'honneur de souhaiter
à leurs clients et amis
une joyeuse et heureuse*

nouvelle année

*Zu Beginn
des neuen Jahres
starten*

Der Prunkfilm der Ufa:

Das Herz der Königin

mit

Zarah Leander als Maria Stuart,
Willy Birgel als Lord Bothwell,
sowie

Maria Koppenhöfer, Lotte Koch,
Axel v. Ambesser,
Walter Süßenguth u. a. m.

Eine Inszenierung v. Prof. Carl Froelich.
Musik: Theo Mackeben.

6

*weitere, grosse
Filmerfolge:*

Der große Variété- und Revuefilm
der Ufa:

Kora Terry

mit Marika Röck
in einer sensationellen Doppelrolle,
sowie

Josef Sieber, Will Quadflieg, Will Dohm,
Herbert Hübner, Franz Schafheitlin
u. a. m.

Regie: Georg Jacoby.
Musik: Peter Kreuder.



Die große Film-Operette der Terra:

Rosen in Tirol

mit musikalischen Motiven aus
«Der Vogelhändler».

In den Hauptrollen:

Marthe Harell, Hans Moser, Theo Lin-
gen, Leo Slezak, Johannes Heesters, Hans
Holt, Theodor Danegger, Dorit Kreysler,
Erika v. Thellmann.

Regie: Géza von Bolvary.
Musikalische Bearbeitung: Franz Grothe.

Das beste Lustspiel der Saison:

Der Gasmann

mit

Heinz Rühmann, Anny Ondra, Will
Dohm, Charlotte Susa.

Eine Inszenierung v. Prof. Carl Froelich.
Ein Ufa-Film.



Das Glanzstück der Wiener Film-Kunst:

Der liebe Augustin

mit

Paul Hörbiger, Maria Andersgast, Hilde
Weißner, Richard Romanowsky,
Michael Bohnen u. a. m.

Regie: E. W. Emo.
Musik: Willy Schmidt-Gentner.

Ein Wien-Film der Terra.

Der diesjährige Großfilm
der Peter Ostermayr-Produktion:

Der laufende Berg

nach dem gleichnamigen Roman
von Ludwig Ganghofer,

mit

Hansi Knoteck, Paul Richter, Maria
Andergast, Fritz Kampers und Martin
Schmidhofer in den Hauptrollen.

Regie: Hans Deppe.
Musik: Kurt Schroeder.

Ein Ufa-Film.

Cinèmeccanica Milan

Présente:

Le nouveau système sonore

Polyphonic à supprimer

La technique sonore des installations cinématographiques a bien évolué depuis quelques années.

Les exigences du Public et des Exploitants ont fait envisager aux constructeurs des conceptions toutes nouvelles, quant à la production des effets et ambiances prévus à l'enregistrement des films. Or, pour reproduire ces derniers, il fut nécessaire d'étudier la question dans le fond.

Ces études ont amené lesdits constructeurs à créer différents amplis et H.P. dits spécialisés.

Jusqu'ici l'expérience a prouvé que deux gammes suffisent à rendre l'illusion du réel, et pour répondre à bien des critiques, il n'est nullement utile d'employer ces deux gammes dans le domaine de l'ampli, ce dernier n'ayant à reproduire que ce qu'un ampli a déjà produit. Par contre, le rendement électro-acoustique nécessite plusieurs H.P. pour un rendement supérieur.

La Société P.A.D. S.A. présente un ensemble répondant aux conditions ci-dessus.

Un ampli du type D. 65 ou un ampli D. 45 P.

Ces amplis comportent un panneau pour le filtrage, en hauteur, des fréquences, à trois positions.

1 position pour les films à enregistrement standard ou bandes en mauvais état (bruits de fonds, souffles, etc.);

1 position pour les films à enregistrement Haute-Fidélité;

1 position permettant de passer les nouveaux enregistrements américains, dits Mirrophonic.

En sortie un filtre passe-bande, permet de canaliser les sons aigus et les sons graves en deux directions avec un réglage de niveau pour la correction éventuelle des enregistrements défectueux, ou salles difficiles, ou encore de produire des effets sonores.

Haute-Fréquence.

Un ensemble électro-acoustique pour fréquences aiguës, composé d'une trombe multicellulaire munie d'une ou deux unités dynamiques d'un type spécial à forte excitation capable de reproduire les fréquences de l'ordre de 8.000.

Chacune des cellules dirige le son avec angle de 15°, ce qui permet de distribuer le son dans une salle, quelle que soit sa forme.

Exemple: trois cellules en alignement distribuent le son sur deux angles, dans la hauteur: 15°; dans la largeur: 45°; on comprend facilement qu'une salle devient facile à se sonoriser.

Basse-Fréquence.

Un exponentiel pour basse-fréquence.

Cet exponentiel est fait de telle forme que son encombrement se trouve réduit; autrement il serait nécessaire de réserver ou posséder une place énorme derrière l'écran. Cette réduction est compatible avec un rendement très poussé 50° environ, il se complète de deux ou quatre H.P. dynamiques de conception spéciale adaptés pour une reproduction uniforme des notes basses.

Malgré les réductions citées plus haut, l'exponentiel n'en conserve pas moins des cotes respectables.

Cet ensemble parfait dénommé: POLIPHONIC, assure une reproduction impeccable et une ambiance de salle inconnues chez la plupart des exploitants. Ceci tient aux soins qui ont été apportés dans sa fabrication et sa mise au point. Il est l'œuvre de nombreux ingénieurs et techniciens composant la direction des Etablissements CINEMECCANICA de Milan et fait honneur aux 3000 ouvriers qu'emploient cette Maison.

Agence exclusive pour la Suisse:

P. A. D. Films S. A.

2 place de la Fusterie
Téléphone: 2 lignes No. 55245

Genève

Nous sommes à la disposition de tout exploitant désirant changer ou transformer ses installations