

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.  
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **7 (1941-1942)**

Heft 97

PDF erstellt am: **26.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Les Fruits de la Colère

Grand Prix du Cinéma  
Américain 1940

Les deux plus grandes distinctions ont été données pour ce film. 1. Les critiques de toute l'Amérique à l'unanimité lui ont décrété le **Grand Prix du Cinéma Américain** pour 1940. 2. Le régisseur **John Ford** a obtenu la médaille d'or pour la meilleure régie de l'année dans le film «Les Fruits de la Colère».

## Ce que dit la presse suisse:

- Neue Zürcher Zeitung:** «Pas de décors . . . pas de maquillages . . . un film d'accusation et de grande indignation.»
- Tages-Anzeiger:** «On parlera longtemps de ce film, il traînera sa gloire derrière lui comme un drapeau flottant . . .»
- Volksrecht:** «Les Fruits de la Colère» appartient à la *première classe* des films d'actions réalistes.»
- Weltwoche:** «Les images et les scènes de ce film sont comme des grains de blés qui germent et prennent racines immédiatement et qui ne se laissent pas emporter par la prochaine impression.»
- Die Tat:** «Une photographie soignée, des vues de premier plan choisies, pas de dialogues superficiels, mais d'un sens profond . . .»
- Neue Zürcher Nachrichten:** «Avec la réalisation du film «Les Fruits de la Colère» d'après le roman si populaire de Steinbeck, la *20th Century Fox* et son régisseur *John Ford* ont créé un chef-d'oeuvre qui nous est offert une fois seulement durant des années.»
- National-Zeitung:** «Jamais encore nous n'avons vu une chose pareille depuis que la cinématographie existe. Cette fois-ci on peut et on doit le dire: «Les Fruits de la Colère» est le *meilleur film* joué à Bâle jusqu'à ce jour . . .»
- Basler Nachrichten:** «C'est à juste titre que l'on a attribué au film «Les Fruits de la Colère» le Grand Prix du Cinéma Américain 1940.»
- Volksblatt, Basel:** «Avec ce film américain peuvent seulement se comparer les grands films russes de jadis.»
- Radio, Studio Basel** 24 jan. 1941: a cité «Les Fruits de la Colère» comme un des meilleurs films depuis longtemps.
- Berner Tagwacht:** «Les Fruits de la Colère» est le film le plus humain et le plus génial qui a comme principe des questions sociales.»
- Der Bund:** «Sans phrases, véridique, grand, amer et beau. C'est le film qui n'a pas été tourné pour lui-même, mais qui sert à une idée.»
- Berner Tagblatt:** «On est terrassé en sortant du cinéma, mais on ne voudrait quand-même pas ne pas avoir vu ce film.»
- Neue Berner Zeitung:** «Ici les américains nous ont donné un chef-d'oeuvre qui par son genre artistique est une révélation pour le film.»

## Ce que dit la presse étrangère:

- The New York Time:** «Les Fruits de la Colère» est aussi parfait qu'un film a le droit de l'être, s'il était mieux, nous n'en croirions pas nos yeux . . .»
- The New York World Telegraph:** «Non seulement que la narration est adapté brillamment au livre, mais la direction et le jeu y sont surpassés . . .»
- The Morning Telegraph:** «Un film de ce genre nous est offert que tous les 5 ou 10 ans! . . .»
- Christian Science Monitor:** «Je tire mon chapeau, car je ne crois guère qu'à l'avenir un meilleur film pourra être réalisé . . .»
- The Morning Telegraph:** «Un film comme celui-ci donne à l'industrie cinématographie le droit d'existence . . .»
- Daily Telegraph (Angleterre):** «Un chef-d'oeuvre émouvant — pour le présent comme pour le passé . . .»
- Sunday Express (Angleterre):** «Il est inoubliable — un film amer, mais merveilleux . . .»
- Daily Mail (Angleterre):** «Sans doute le meilleur film qui nous est venu d'Hollywood . . . Je déteste le mot, mais je dois le dire «Les fruits de la Colère» est un *chef-d'oeuvre*.»
- Los Angeles Times:** «Le film le plus provoquant et le plus réaliste depuis des années . . .»

Aucun film n'a eu de telles critiques, et le film commence seulement son exploitation en Suisse. Quels seront les superlatifs employés par les autres journaux de notre pays, après un tel début. A vous de juger. Réservez sans faute ce film.

Twentieth Century-Fox Film Corporation  
Société d'exploitation pour la Suisse  
Genève 12, Croix-d'Or