

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 101

Artikel: Jahresbericht der italienischen Filmwirtschaft

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-734825>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

richten. Aus allen Reichsgebieten wird ein Ansteigen der Besucherzahlen infolge des brennenden Interesses für die Wochenschauen aus Rußland gemeldet. Die Spielfilmpremieren machen eigentlich weniger von sich reden, als die neuesten Bildberichte von den Kämpfen an der Ostfront.

Aus verschiedenen Städten wird von überraschenden Erfolgen mit Reprisen berichtet.

*

Die Fachpresse macht in größeren und kleineren Aufsätzen immer wieder auf die

ausgezeichneten Leistungen der deutschen Dokumentarfilm-Produktion aufmerksam; es kündigt sich in manchen dieser Aufsätze die Absicht an, den unklaren und schwülstigen Begriff «Kulturfilme» durch die auch nicht genaue, aber immerhin sachlichere Bezeichnung «Dokumentarfilme» zu ersetzen. Mit Recht wird in solchen Artikeln gesagt, der Dokumentarfilm sei in vielen Fällen der Schrittmacher gestalterischer Erkenntnisse; er eile auf dem Wege zum reinen Film dem Spielfilm stets voraus.

die alljährliche Verteilung von neun nationalen Prämien angekündigt, die alljährlich auf der Filmschau in Venedig an solche Filmschaffenden vergeben werden, welche sich im abgelaufenen Jahre um die Erzeugung qualitativ hochwertiger italienischer Filme besonders verdient gemacht haben. Besonders stark ist naturgemäß auch die Erzeugung von Dokumentarfilmen gestiegen, wobei wie immer das Filminstitut «LUCE» an der Spitze der Erzeugung steht.

Während im Jahre 1939 die Filmausfuhr einen Wert von 12½ Millionen Lire erreichte, stieg sie 1940 auf 19 Millionen, und zwar ohne die prozentualen Zuschläge, die wahrscheinlich noch einmal denselben Betrag erreichen dürften. Selbstverständlich steht heute Deutschland an der Spitze der Abnehmer. Alles in allem, so schloß der Minister seine Ausführungen, kann man wohl sagen, daß die italienische Filmwirtschaft die große Probe des Krieges wohl bestanden habe.

(Nach der Ztg. «Der Film».)

* * *

Vor einigen Tagen wurde in Rom ein Komitee ins Leben gerufen, das die Aufgabe hat, die Herstellung von staatspolitisch wertvollen Filmen sowie solche, die Kriegsstoffe zum Gegenstand haben, ganz besonders zu fördern. Es handelt sich bei diesem Komitee um eine amtliche Stelle, die nicht nur Funktionen der Begutachtung ausüben hat, sondern die auch einschreiten kann, um Doppelspurigkeiten

Jahresbericht der italienischen Filmwirtschaft

Aus dem Bericht des Ministers für Kultur und Propaganda geht hervor, daß der Krieg den Aufschwung der italienischen Film-Wirtschaft in keiner Weise zu hindern vermocht hat. Das zeigen schon die Kassen-Einnahmen der Filmtheater in den letzten 3 Jahren:

Jahr	Zahl der verkauften Karten	Einnahmen in Lire
1938	348 597 000	586 769 000
1939	359 165 000	597 253 000
1940	386 000 000	640 000 000

Die Film-Erzeugung Italiens ist trotz des Krieges, und trotz der Befürchtungen wei-

ter Kreise, nicht zurückgegangen, sondern sogar noch gestiegen. Die derzeitige Jahreserzeugung beläuft sich nach den Erklärungen des Ministers auf etwa 80 Spielfilme. In den nächsten beiden Jahren soll jedoch nach dem Plan des Kultus-Ministeriums diese Zahl auf 140 Spielfilme im Jahr erhöht werden. An Kapitalien hierzu fehlt es nicht, im Gegenteil, das Kapital interessiert sich in steigendem Maße für die Filmherstellung. Die Fonds für Filmkredite sind in diesen Tagen um 60 Millionen Lire erhöht worden. Um Fortschritte hinsichtlich der Qualität der Filmherzeugung zu erzielen, hat der Minister

Zu mieten oder zu kaufen gesucht nachweisbar rentierendes **Kinotheater** eventuell mit Gebäude (nur deutschsprachige Schweiz) Offerten unter Chiffre 347 an Schweizer Film Suisse, Rorschach.

Gesucht von führender Firma diplomierter **Verstärker-Techniker** für Montagen und Revisionen in Kinotheatern. Beste Kenntnisse der **Tonverstärker-** und **Projektoren-Technik** Bedingung. — Aushilfsweise für einige Monate, ab Anfang oder Mitte September. Offerten mit Gehaltsansprüchen erbeten unter Chiffre Nr. 285 an den Verlag Schweizer Film Suisse, Rorschach.

Kino-Fachmann mit allen technischen und kaufmännischen Arbeiten unbedingt vertraut **sucht Stelle als Betriebsleiter od. Operateur** in Tonfilmtheater. — Referenzen und Zeugnisse über bisherige erfolgreiche Tätigkeit stehen zur Verfügung. Offerten unter Chiffre Nr. 350 an Verlag Schweizer Film Suisse, Rorschach.

Seltene Gelegenheit!

Zu verkaufen: Kabineneinrichtung

mit sämtlichem Zubehör:

- 2 komplette Projektionsapparate „Ernemann III“ mit Lichttongerät „Zeiss-Ikon Type F“
- 2 Projektionslampen „Zeiss-Ikon Type E“ mit Kohlennachschub
- 1 Hauptverstärker
- 1 Reserveverstärker
- 2 Saallautsprecher
- 1 Kabinenlautsprecher
- 1 Grammospieltisch mit 2 Plattenteller
- 1 Tisch mit Filmmumroller
- 2 Umformergruppen
- 3 Schalttafeln mit Meßinstrumenten
- 3 Widerstände für Projektionslampen etc.

Zu besichtigen im Cinéma Forum in Basel.

Max Lindenmann, Cinéma „Forum“, Basel

auf dem Gebiet der Herstellung von Filmen politischen Inhalts zu verhindern, und um Anordnungen zu treffen in bezug auf die Ausführung von bestehenden Filmplänen. Sie kann Verfilmungsgenehmigungen erteilen oder ablehnen, kurz, sie hat die Filmindustrie dahingehend zu beraten und zu fördern, damit die neue italienische Filmproduktion dem Gebote der Zeit gerecht werde und zeitnahe Filme erzeuge.

In der ersten Sitzung, die das Komitee abgehalten hat, kam der italienische Volkskulturminister Alessandro Pavolini auf die Bildberichte vom Kriege zu sprechen und gab bekannt, daß im letzten Jahr in Italien 14 Kriegsdokumentarfilme (Kriegswochenschauen) angefertigt wurden, die sich mit den bedeutendsten italienischen Kriegs-

handlungen auf dem Lande, auf dem Meere und in der Luft befaßten. Nicht berücksichtigt seien in dieser Zahl die Bildberichte vom Krieg, die laufend in der normalen LUCE-Wochenschau Aufnahme finden. Darüber hinaus gelangten in Italien 32 Kurzfilme zur Aufführung, die man als reine Propagandafilme bezeichnen könne, während die Zahl der reinen Kulturfilme, ohne einen ausgesprochenen propagandistischen Inhalt, im vorigen Jahr auf 45 gestiegen sei.

Schließlich stellte der Volkskulturminister fest, daß sich unter den Spielfilmen, die im letzten Jahr in Italien erzeugt wurden, mindestens 10 Bildstreifen befinden, deren Handlung in enger Beziehung zum heutigen Leben steht. («Film-Kurier»)

Japan produziert 560 Filme im Jahr

Das erste Filmatelier wurde in Tokio im Jahre 1904 gegründet. Ein Jahr später errichtete man ein weiteres Atelier in Kyoto, und diese beiden Städte sind seitdem die Zentren der japanischen Filmindustrie geblieben.

Zu Beginn produzierte man in Japan nur Kurzfilme, die sehr primitiv waren. In dessen stieg die Popularität des Filmes. Während des Weltkrieges fiel dann der europäische Markt weg, und Japan erhielt nur Filme der amerikanischen Filmindustrie. In erster Linie wurden leichte amerikanische Unterhaltungsfilme geliefert, die große Popularität gewannen und auch großen Einfluß auf die kommende Gestaltung des japanischen Filmes ausübten. Um die Konkurrenz mit der raffinierten Technik der amerikanischen Filmindustrie aufnehmen zu können, versuchte viel japanisches Filmvolk in Hollywood in die Lehre zu gehen, und dank zäher Energie hatte es außerordentlichen Erfolg. Innerhalb kurzer Zeit stand aus den primitiven Anfangsversuchen eine großartige eigene Produktion auf. Die Umwandlung von Stummfilm auf Tonfilm bereitete den Japanern keine Schwierigkeiten. Japan steht in Bezug auf die Anzahl jährlich produzierter Filme an zweiter Stelle nach Amerika. Augenblicklich gibt es mehr als 10 Filmgesellschaften, die mehr als 20 Ateliers in Tokio, Kyoto und Umgebungen besitzen. Die Größe der japanischen Filmindustrie kann man am besten daraus erkennen, daß es im Jahre 1939 ungefähr 2105 Kinos gab, davon 321 in Tokio, 150 in Osaka. Auf ein Lichtspieltheater in Tokio kamen ca. 290 000, das sind gegen 800 Besucher am Tage. Die Theater dagegen hatten im selben Jahre nur 8 506 059 und die Variétés 5 634 780 Besucher. Die Kinos geben wochentags 2 Vorstellungen und an Sonn- und Feiertagen 3 Vorstellungen; sie haben die größte Zugkraft unter den Vergnügungstätten, da die Billetpreise außerordentlich niedrig sind.

Aus den auf der internationalen Ausstellung in Paris im Jahre 1938 gezeigten japanischen Filmen kann man schließen, daß 2 Arten von Filmen in Japan besonders populär waren: Melodramatische Filme, die sich dem japanischen Theater nähern, nur mit dem Unterschied, daß sie der Farbwirkungen der Szene und der außerordent-

lich hübschen Stilisierung entbehren. Die Japaner hatten sich da noch nicht die Schauspielertechnik des Filmes angeeignet, sondern führten die Technik des Theaters auf die Leinwand über. Die Landschaftsaufnahmen waren doch auf Grund des angeborenen guten Geschmacks und der Liebe zur Natur prachtvoll.

Ferner gab es lehrreiche Kurzfilme.

Seitdem sind zwar viele Filme gezeigt worden, die nach amerikanischem Muster gedreht wurden. Man hat jedoch in letzter Zeit viel über die Reformierung des Programmes gesprochen. Alle solche Filme sollen gestrichen werden, die nur aus Bandidaten und Liebesabenteuern bestehen, und an ihre Stelle sollen Dramen mit heroischem Inhalt gesetzt werden. Trotz des Krieges in China wurden 1940 nicht weniger als 560 Filme gezeigt, davon 530 Ton- und 30 Stummfilme.

Wie ist es nun möglich, daß Japan, das doch praktisch genommen gar keinen Film-Export hat, Geld aufbringen kann für eine so große Produktion? Erstens gibt es so gut wie keinen Import mehr. Außerdem sind die Herstellungskosten sehr gering. So haben zum Beispiel sogar die berühmtesten Schauspieler und Schauspielerinnen Gagen, die so niedrig sind, daß sie kaum für die Schminke eines amerikanischen Stars reichen würden.

(Biografägaren.)

Umstellung des französischen Filmbetriebes

Zurückziehung aller alten Filme. Intensivierung der Produktion.

Interessante Projekte.

Das französische Filmwesen ist zur Zeit in einer völligen Umstellung begriffen, die durch das Filmstatut und die Verordnungen des Comité d'Organisation de l'Industrie Cinématographique (C.O.I.C.) notwendig geworden ist. Mit der vor einigen Monaten erfolgten Einführung des «Statut du Cinéma» war die Darbietung von zwei großen Filmen im gleichen Programm verboten und die Vorstellungsdauer erheblich verkürzt worden. Das große Publikum, das zwei Spielfilme verlangte, konnte nun durch gute neue Lustspiele im Vorprogramm entschädigt werden, die auch unter den gegebenen Verhältnissen viel leichter als kostspielige Großfilme zu produzieren waren. Einige Gesellschaften gingen sogleich daran, eine solche Produktion aufzubauen, und die ersten Aufnahmen zu kleineren Filmen hatten bereits in Nizza begonnen. Andererseits wurde eine Reihe älterer Filme auf die vorgeschriebene Meterzahl verkürzt, um sie so noch auswerten zu können.

Auf Grund einer neuen Verfügung müssen die Kinos jedoch ab 1. September dieses Jahres auf Spielfilme kurzen und mitt-

leren Formats verzichten; es dürfen im Vorprogramm außer der Wochenschau — die von diesem Zeitpunkt an obligatorisch ist — nur noch Dokumentar- und Zeichentfilme gezeigt werden. Man begründet diese Maßnahme mit der Notwendigkeit einer Förderung der Produktion von Kultur- und Lehrfilmen, die bisher stark vernachlässigt wurde und deren Leistungen mit geringen Ausnahmen (wie den Arbeiten von Benoit-Lévy und Painlevé) recht unbedeutend waren, sofern es sich nicht um rein wissenschaftliche, für das große Publikum viel zu spezielle Filme handelte.

Entscheidend für die neue Lage des französischen Filmbetriebs aber ist die im «Schweizer-Film-Suisse» bereits gemeldete Verordnung, laut der *alle vor dem 1. Oktober 1937 in Frankreich herausgekommenen Filme*, ganz gleich welcher Herkunft, am 1. September 1941 *aus dem Vertrieb zurückgezogen* werden müssen. Es besteht zwar prinzipiell die Möglichkeit, für besonders wertvolle ältere Filme eine Vorführungserlaubnis zu erhalten, doch dafür bedarf es besonderer Gesuche und Beschlüsse. Um die Zahl der Verträge, die dadurch