Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Herausgeber: Schweizer Film

Band: 7 (1941-1942)

Heft: 112

Rubrik: Sur les écrans du monde

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

pées, dessinés et réalisés par George Pal. Pour l'Universal, Walter Wanger produira un film inspiré des contes des Mille et Une Nuits et intitulé «Arabian Nights», avec Maria Montez (Schéhérazade) et Jon Hall (Harun Al Raschid).

Mariages de Cinéastes

De tous les côtés, on nous annonce des *mariages d'illustres cinéastes*, dont les amours — et les divorces — passionnent les amateurs du cinéma. Au grand chagrin de nombreuses Suissesses, *Paul Hubschmid* a «donné son cœur» à Mademoiselle Ursula von Teubern, la fille d'un officier allemand, et avec un chagrin non moins vif de nombreux Français ont appris que leur «idole» *Danielle Darrieux*, à peine divorcée d'Henri Decoin, s'est remariée avec M. Porfirio Rubirosa, représentant diplomatique d'un pays de l'Amérique Latine. A Paris, *Michèle Alfa* s'est unie à Paul Meurisse, lui aussi acteur de cinéma. Et enfin, *Marcel Pagnol* a promis le mariage à Josette Dragory, alias *Josette Day*.

De l'autre côté de l'Océan, *George Brent* célèbre son troisième mariage, cette fois avec *Ann Sheridan*, tandis que *Mickey Rooney* va épouser la jolie *Ava Gardner*, qui débutera bientôt dans un film de la Metro.

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

Suisse

Un film des Samaritains.

L'Alliance Suisse des Samaritains (Schweizer Samariterbund) vient de présenter un film documentaire, intitulé «*Samariter helfen*» et réalisé par *Hans Laemmel*, jeune cinéaste et critique zurichois. Selon la «National-Zeitung» de Bâle, il s'agit d'une œuvre assez importante, dont la durée dépasse une heure et qui donne une image complète de l'instruction et de l'activité des Samaritains. Enregistrée en format réduit, cette bande est destinée surtout à être projetée au cours des manifestations de propagande de l'Alliance et de ses nombreuses sections.

Un film sur Chillon.

D'après une information de la «Gazette de Lausanne», on tourne actuellement un film sur le *Château de Chillon*. L'Office Central Suisse du Tourisme, les Intérêts touristiques vaudois, l'association «Pro Chillone» et la ville de Montreux soutiennent cette production.

Films suisses à la Biennale.

La Chambre Suisse du Cinéma a choisi pour la Biennale de cette année les films «*Landammann Stauffacher*» (Praesens) et «*Menschen, die vorüberziehen*» (Gloria), plus le documentaire «*Le Drapeau de l'Humanité*» consacré aux activités de la Croix-Rouge Internationale.

Festival du film italien.

Cette année également un *Festival du Film Italien* aura lieu à *Lugano*, du 24 au 29 septembre. Le programme comprendra une sélection des récentes productions italiennes, films spectaculaires et documentaires. Il est aussi prévu de montrer à cette occasion aux représentants de l'industrie cinématographique italienne les meilleurs films tournés en Suisse.

Représentations pour élèves.

L'Office scolaire de Zurich organise de temps à autre des représentations cinématographiques pour élèves, qui offrent des films particulièrement appropriés pour le développement des connaissances historiques et l'éducation civique. Au mois de juin, 5000 élèves ont ainsi vu le film patriotique «Landammann Stauffacher». De nouvelles séries de représentations, comportant des films choisis de l'Armée, seront données pendant les vacances d'été et d'automne.

Un Concours réussi.

«*Ciné-Suisse*» et la «*Schweizer Film-Zeitung*» ont organisé, en collaboration avec la société Metro-Goldwyn-Mayer, un *concours original*. On demandait aux lecteurs de désigner le nom des vedettes et des films, dont les revues avaient publié six photos «ratées». Environ 8000 lecteurs ont participé à ce concours, et pas moins de 1589 réponses étaient justes. Le premier prix — *huit jours de vacances dans un hôtel à Lugano* — revint à Mlle. Dorothea Kürschsteiner, de Zug, le second, 50 francs en espèces, à Rudolf Tschabold, de Lugano. D'autres gagnants furent récompensés par des prix de 30 et 10 francs, un abonnement d'une demi-année de la revue ou de grandes photos de vedettes.

Un bulletin de «Bon Film».

Le groupement bâlois «Le Bon Film» vient de publier le premier numéro d'un bulletin appelé «*Der Filmbesucher*» et conçu comme tribune libre des spectateurs de cinéma. Le premier cahier contient, entre autres, des articles sur l'influence des associations des spectateurs, la critique cinématographique, les préférences des ouvriers et «Le sens du cinéma», signés de Dr. Georg Schmidt, membre de la Chambre Suisse du Cinéma, de R. Th. Stoll, H. Aeppli et Serge. Lang.

Des studios romands.

A Lausanne-La Sallaz vient de se constituer une société à responsabilité limitée: *Ciné Studios*. Son but est l'aménagement et éventuellement la construction de studios cinématographiques, leur location pour la production, la synchronisation et le doublage de films, ainsi que la participation éventuelle à la production d'œuvres cinématographiques.

France

Une grande cinéaste est morte.

Avec *Germaine Dulac*, qui vient de s'éteindre, le cinéma français subit une nouvelle et très grande perte. Profondément attachée au septième art, Germaine Dulac était au premier rang des avant-gardistes français et a combattu avec ardeur pour la victoire du film. Elle en parlait dans les ciné-clubs, elle l'enseignait à l'Ecole des Arts et Métiers de Paris, elle gardait des œuvres de valeur dans sa cinémathèque, mais surtout, elle réalisait elle-même de nombreux films de qualité, avant tout des documentaires et actualités. Depuis quelque temps, elle s'était retirée de la vie cinématographique; la mort a détruit son espoir de pouvoir reprendre un jour sa belle activité.

Marcel Carné au travail.

Après avoir tourné pendant quelques semaines dans le Midi, *Marcel Carné* poursuit à Paris la réalisation de son grand film «*Les Visiteurs au Soir*». C'est une production André Paulvé, basée sur un scénario original de Jacques Prévert et Pierre Laroche; les rôles principaux sont interprétés par Arletty, Marie Déa, Alain Cuny, Fernand Ledoux, Jules Berry et Gabriel Gabrio.

«La Vie de Bohème».

Marcel *L'Herbier* aurait l'intention de porter à l'écran «*La Vie de Bohème*». Sans vouloir transposer le populaire opéra comique, il utilisera la musique de Puccini et s'inspirera également de l'œuvre d'Henri Murger.

Un Référendum à Marseille.

La Chambre Internationale du Film, réunie récemment à Rome, s'est prononcée

contre le *doublage des chansons originales* d'un film. Le grand public cependant ne semble pas partager cet avis, comme le prouve le *référendum* organisé par la direction du «Mondial-Cinéma» de *Marseille*. Selon le journal «Cinéma-Spectacles», 64 % des votants préfèrent des chansons doublées, et 96 % des dialogues doublés. Ajoutons toutefois qu'il s'agit du public non pas d'un cinéma d'exclusivité, mais d'une salle de quartier.

Portugal

Films universitaires.

La fameuse Université de Coïmbre a décidé, suivant une information de la «Revue de l'Ecran», de produire plusieurs films scientifiques sur les mathématiques et la physique. La tâche difficile de réaliser ces documentaires incombe à Armando Augusto Aragao.

Grande-Bretagne

Abondance de nouveaux films.

Le marché anglais continue d'être abondamment approvisionné. Dans la période du 13 février au 18 mai, *79 films britanniques* et *231 films étrangers* ont été enregistrés auprès du Board of Trade, dont 135 de long métrage. De mars à juin, les directeurs de cinémas ont pu voir *184 nouveaux films* de long métrage, dont 62 dans le mois d'avril; s'y ajoutaient encore 21 films réédités. A l'heure où dans bien des pays la programmation s'avère de plus en plus difficile, les théâtres du Royaume-Uni ont l'embarras du choix; *136 grands films* sont *sortis en quatre mois*, 34 en avril, 28 en mai, 40 en juin et 34 en juillet. Parmi eux figuraient, à côté de grandes productions britanniques, les créations les plus récentes d'Hollywood, telles «H. M. Pulham Esq.» de King Vidor, «Ball of Fire» de Samuel Goldwyn, «Saboteur» d'Alfred Hitchcock, «The Shanghai Gesture» de Josef von Sternberg, «Woman of the Year» avec Katherine Hepburn et Spencer Tracy, «Joan of Paris» avec Michèle Morgan, «Manpower» et «The Spoilers» avec Marlene Dietrich, les deux comédies avec Bette Davis et une dizaine de films en couleurs.

Un nouveau groupement cinématographique.

Une nouvelle organisation professionnelle a été formée récemment en Grande-Bretagne, la «*Society of Cinematurians*», groupant les dirigeants des grandes entreprises cinématographiques anglaises et étrangères. Comme président a été élu T. S. Dawson, directeur de plusieurs théâtres à Manchester; la vice-présidence a été offerte à R. Sutton Dawes, directeur des ventes de la 20th Century-Fox.

150.000 livres pour la R.A.F.

Les cinémas britanniques ont organisé une grande collecte destinée à procurer 100.000 livres sterling pour les fonds de secours de la R.A.F. Ce but ne sera pas seulement atteint, mais largement dépassé et l'on estime pouvoir recueillir *plus de 150.000 livres*. Les spectacteurs londoniens à eux seuls ont versé, en quinze jours, 50.000 livres, soit le double de la somme prévue.

Darryl F. Zanuck à Londres.

Colonel Darryl F. *Zanuck*, l'illustre cinéaste américain, est venu à Londres en mission officielle. Depuis longtemps spécialisé dans la production des films pour l'instruction militaire, il a été chargé de coordonner la production américaine des «training films» avec celle de la Grande-Bretagne et de la Russie.

États-Unis

Bilan de la production.

Le «Motion Picture Herald» a publié récemment un intéressant *bilan de la production américaine*. Il en ressort que 11 sociétés d'Hollywood ont réalisé *515 films* dans la *saison de 1941/42*. A la date du 1er mars, 274 en étaient déjà sortis, 148 prêts à être projetés, tandis que 40 étaient en travail et 53 sur le point d'être commencés.

Trois films de Selznick.

David O. Selznick, le créateur de «Gone With the Wind», a repris le travail et réalise actuellement deux importants productions: «*The Keys of the Kingdom*», d'après le roman sensationnel de A. J. Cronin, avec Ingrid Bergmann et Jennifer Jones (une nouvelle découverte de Selznick), et «*Claudia*», film basé sur une pièce à succès, avec Dorothy MacGuire dans le rôle principal. Un troisième film est déjà en préparation, «*Jane Eyre*», inspiré du chef-d'œuvre de Charlotte Brontë; le scénario sera composé par un écrivain de réputation mondiale, et on promet une distribution hors classe.

Les projets de Samuel Goldwyn.

Le grand succès de «Ball of Fire» et des «Little Foxes» a valu à *Samuel Goldwyn* un nouveau contrat avec la RKO. Il produira pour cette société deux nouveaux films: «*Pride of the Yankees*», dirigé par Sam Wood et avec Gary Cooper, Babe Ruth, Theresa Wright, Virgina Gilmore et Walter Brennan, puis «*Treasure Chest*», avec Bob Hope.

«Kim».

La jungle est à la mode et, partant, l'œuvre de Rudyard Kipling. Après tant de films en couleurs et le «Jungle Book» de Korda, on nous annonce maintenant «*Kim*», tiré également d'une histoire de Kipling. Le héros de ce film, produit pour la Metro par Victor Saville, sera Mickey Rooney.

Films sud-américains de Disney.

Les premiers films de la nouvelle série de dessins animés de *Walt disney*, inspiré du folklore et des paysages de *l'Amérique Latine*, viennent d'être achevés. Ils ne poursuivent aucun but de propagande panaméricaine, mais ne veulent que divertir; on y reverra, à côté de nouveaux petits personnages, Mickey Mouse et Donald Duck.

Candidats aux futurs Prix de l'Académie.

Les prix de l'Académie d'Hollywood sont à peine distribués, et déjà l'on commence à discuter les lauréats de cette année. Des sérieuses chances sont données à *William Wyler*, pour son film «Mrs. Miniver», et à *Greer Garson*, vedette de cette œuvre. Certains proposent *Ingrid Bergmann*, excellente interprète du rôle féminin dans «Dr. Jekyll and Mr. Hyde», d'autres *Michèle Morgan*, qui a remporté avec son premier film américain «Joan of Paris» un succès éclatant.

Les nouvelles fonctions de Jack L. Warner.

Le chef de la société Warner Bros, *Jack L. Warner*, sert actuellement comme lieutenant-colonel dans l'aviation des Etats-Unis. Il s'occupe spécialement des activités photographiques des services de l'Air ainsi que de la mobilisation du personnel spécialisé.

Mexique

«La Isla de la Pasion».

Un grand film historique a été tourné au Mexique, appelé «*La Isla de la Pasion*». C'est la production la plus ambitieuse réalisée jusqu'ici dans ce pays; elle évoque le conflit entre le Mexique et la France pour la possession de l'Ile de la Passion, base importante à 300 milles de distance du Mexique.

Argentine

Statistiques du Marché.

554 films ont été projetés en 1941 sur les écrans argentins, soit 12 de plus que l'année précédente. Mais 47 films seulement en étaient produits en Argentine même; 398 provenaient des *Etats-Unis* (on comptait 380 en 1940), 40 de la *France* (20), 26 de la *Grande-Bretagne* (5), 17 du Mexique (10) et 16 de l'Allemagne (13), puis 13 de la Russie (4), 7 de l'Italie (6), et 5 de l'Espagne (3); on pouvait y voir même des films de la Cité du Vatican, du Danemark, de la Norvège, du Chili et de l'Australie.