

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz.
Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **8 (1943)**

Heft 3-4

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



« MANHATTAN »

Der Film mit der größten Besetzung aller Zeiten

PREMIÈRE
26.
DEZEMBER

CINEMA
R^Q**X**

PREMIÈRE
26.
DEZEMBER

EMELKA

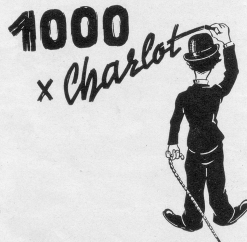


Alexander Newski

die größte russische Filmschöpfung

Eisensteins mit Tscherkassow
bekannt als „Suworow“

in seinem kühnen russischen Stil grenzt dieser Film
ans Wunderbare!



Ein Großlustspiel aus Filmen, die

Charlie Chaplin unsterblich machten!

Der große Erfolg im Alhambra und Palermo Basel
und Studio 10 Genf.



Ein Film von besonderer Aktualität!

Die „Neue Zürcher Zeitung“ schreibt:

„Der russische Film Marinka überrascht uns
durch seine Frische“.

„Dieser Film erinnert an die große russische
Filmtradition“.

Die große Saisonüberraschung!

Trotz 6. Woche, steigender Erfolg im
Apollo Zürich

Täglich spontaner Beifall des Publikums!

Gesamte Presse ist begeistert!

Das Tagesgespräch von Zürich!



Maskerade

Der unsterblich gewordene Wienerfilm nach seinem Triumph-
zug um die Welt!

Die grandiose Neuerscheinung!

Paula Wessely's beste Rolle!
Willy Forst's größte Regieleistung!
Walter Reisch's schönste Filmgeschichte!



Valeri Tschkalow

Held der Sowjetunion

Das Heldenepos des größten Fliegers
Rußlands!

