

† William B. Morgan

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **9 (1944)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

« Appassionata » a fait accourir les foules, et plus encore qu'on n'osait l'espérer. Un des films les plus récents qui tient remarquablement l'affiche est « Vis dangereusement ! » d'après le roman d'un écrivain norvégien, Axel Kielland, qui retrace les événements historiques auxquels fut mêlée la Norvège. Le metteur en scène est un jeune Norvégien, Lauritz Falk, qui fait là ses débuts, mais dont on attend énormément. Il est de surcroît un acteur très prisé, et a tenu notamment un rôle important dans « Une flamme brûle ». « Vis dangereusement » en film est d'un ton moins vengeur que le roman, ceci en prévision des réactions de la censure; le pamphlet politique a cédé la place aux aventures, mais le spectateur n'a pas de peine à comprendre fort exactement de quoi il retourne.

« Les gens de Memsö » est un film lent, dont les réalisateurs se sont attachés avant tout à recréer un milieu très exactement rendu, afin de rendre pleine justice au roman consciencieux, à l'atmosphère très spéciale, dont l'œuvre est issue. « La montre de Ronneberga », film joué par les époux Lauritz et Vibeke Falk, fait revivre les années de la fin du siècle dernier en de fort belles images, empreintes de l'atmosphère petite-bourgeoise d'alors, mais manque de conviction. On peut citer encore « Les victimes de l'amour », film destiné à la lutte contre les maladies vénériennes, et que recommandent les médecins comme les autorités responsables de la santé publique. Avec un peu de battage, des films de ce genre obtiennent également des succès auprès du grand public. La réalisation est d'ailleurs excellente.

Que sera enfin la saison qui s'annonce? Jamais encore la production suédoise n'a travaillé à un rythme pareil à celui qui vient de caractériser cet été. (Hélas! où en sommes-nous, en Suisse...!?) De nouvelles maisons se sont fondées, les réalisations se sont multipliées et accélérées. Une quarantaine de films avaient été tournés l'an dernier; il y en aura plus de cinquante cette année. Mieux vaut ne pas se demander si l'industrie suédoise du film est réellement capable de supporter une enflure de cet ordre: l'avenir le dira assez tôt. Pour l'instant, les circonstances sont favorables, et on les exploite à fond.

La Svensk Filmindustri annonce une production de jubilé d'une bonne douzaine de films, au premier rang desquels se place notamment « Un attentat dans Paris » d'après le roman de Marika Stiernstedt. Gustav Molander assure la mise en scène, tandis que les principaux rôles sont tenus par Inga Tidblad, Irma Christenson, Stig Jarrel. Le même régisseur tournera encore « Le sixième commandement » avec Lars Hanson dans le rôle principal. Victor Sjöström tournera et interprétera « Le roi de Portugal » d'après Selma Lagerlöf, tandis que Rune Lindström tourne une vie

du fameux naturaliste suédois Linné. Enfin Carl Dreyer, chevronné de l'écran, va produire « Deux hommes » d'après une pièce de W. O. Somin. On annonce encore plusieurs bandes d'autres firmes, dont quelques-unes avec des artistes déjà appréciées

chez nous, notamment Sonia Wigert et, bien entendu, Viveca Lindfors, qui sera partenaire d'Anders Henrikson dans « Gertrude », tandis qu'elle tournera sous sa direction dans une bande dont on attend beaucoup: « Je suis l'air et la flamme ».

J. R.

† William B. Morgan

Les dernières nouvelles reçues d'Amérique nous apprennent avec douleur la mort subite de *William B. Morgan*, décédé au New York-Hospital, à l'âge de 39 ans.

En 1937, Mr. Morgan était nommé administrateur-délégué de la 20th Century-Fox à Paris et avait sous sa compétence la France, la Suisse et la Belgique.

Son caractère affable et sa sûre direction lui ont valu de nombreux et fidèles amis suisses. C'est avec profond regret que nous voyons disparaître un précieux collaborateur qui avait consacré à sa lourde tâche le meilleur de ses qualités.



Communications des maisons de location

Les actualités de M.-G.-M.

Que nous présentera prochainement la Metro-Goldwyn-Mayer? On est en droit d'attendre de cette année de jubilé une production tout particulièrement riche dans l'histoire déjà illustre de la fameuse marque au « Lion Rugissant ».

Voici tout d'abord le film qui reste, six ans après sa création, le sujet de toutes les conversations: « AUTANT EN EMPORTE LE VENT » (*Gone With The Wind*), inspiré du célèbre roman de *Margaret Mitchell* et joué par *Vivien Leigh*, *Clark Gable*, *Leslie Howard*, *Olivia de Havilland*, *Thomas Mitchell* et *Ann Rutherford*. Le fait qu'il est maintenant prolongé déjà depuis cinq ans sans interruption dans l'un des plus grands cinémas de Londres en dit plus long que tout éloge!

Puis « LA MOISSON DU HASARD » (*Random Harvest*) avec *Greer Garson*, *Ronald Colman*, *Philip Dorn* et *Susan Peters*, sous la direction de *Mervyn Le Roy*. Ce film inspiré de l'ouvrage de *James Hilton* qui porte le même titre, a battu partout les records de « Mrs. Miniver ».

Un autre film avec *Greer Garson* est annoncé, « MADAME CURIE » tiré du célèbre, écrit d'*Eve Curie*, où, sous la direction de *Mervyn LeRoy*, *Greer Garson* a pour partenaire *Walter Pidgeon*.

« EXTASE NOIRE (*Cabin In The Sky*) est un film d'avant-garde du genre de « Hallelujah » et « Green Pastures ». C'est

une histoire amusante et naïve exclusivement interprétée par des nègres. L'incomparable *Eddie « Rochester » Anderson* y anime le premier rôle, secondé par *Rex Ingram*, *Ethel Waters*, *Lena Horn*, *Louis Armstrong* et l'orchestre *Duke Ellington*.

Une aventure sous les tropiques nous est offerte par « LE CARGO BLANC » (*White Cargo*), d'après la célèbre pièce de *Leon Gordon*, avec *Hedy Lamarr* en indigène et *Walter Pidgeon* dans un rôle inaccoutumé pour lui. D'autres rôles y sont tenus par *Richard Carlson* et *Frank Morgan*. La mise en scène est de *Richard Thorpe*.

« LE BATEAU DES INNOCENTS (*Stand By For Action*), film de guerre d'un genre nouveau nous montre un groupe d'enfants surpris par la guerre en haute mer. Les acteurs les plus illustres de Hollywood, *Charles Laughton*, *Robert Taylor*, *Brian Donlevy* et *Walter Brennan* s'y répartissent les principaux rôles.

« MARGARET DE LONDRES » (*Journey For Margaret*) avec *Robert Young*, *Laraine Day*, la petite *Margaret O'Brien* et *William Severn* est un nouveau triomphe pour la M.-G.-M.! Le dernier film du regretté metteur en scène *W. S. Van Dyke* (le réalisateur de « San Francisco ») tiré du roman de *William C. Withe* est considéré par la critique américaine et anglaise comme un deuxième « Mrs. Miniver ». L'association des critiques américains l'a désigné parmi les cinq meilleurs films de l'année!

A Genève on se trouve toujours au

Buffet Cornavin