

Zeitschrift: Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz

Band: 9 (1944)

Heft: 5

Artikel: Nouvelles de Paris

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-732613>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

versaïre de l'appareil des frères Lumière. Grâce à l'autorisation exceptionnelle et exclusive qu'a bien voulu lui accorder M. Louis Lumière, l'éminent membre de l'Institut, M. René Monduel pourra faire réaliser ce scénario, qui traite de la vie privée de l'inventeur au moment de sa découverte du cinématographe, par une grande firme française.

Oui, mais laquelle ? Et qui incarnera le personnage central ?

D'autre part, il serait souhaitable, comme nous l'avons déjà demandé, que les pouvoirs publics autorisent que, dans chaque grande ville, il y ait une rue ou un boulevard appelé « des Frères Lumière ». Ce serait un cadeau et un hommage magnifiques.

Nouvelles de Paris

(Suite)

Nous devons vous signaler une conséquence grave pour la production cinématographique française, due à la fermeture des studios de Nice, qui a eu lieu le 9 septembre à la suite des événements d'Italie : deux films dont nous vous avons déjà parlé se sont trouvés interrompus en pleine réalisation. Ce sont « LA BOITE AUX REVES », que tournait Yves Allégret avec Viviane Romance, et « LES ENFANTS DU PARADIS », que Marcel Carné avait commencé le 17 août. Par contre, Continental a terminé deux nouvelles productions : « LA FERME AUX LOUPS » et « PIERRE ET JEAN ». Nous y reviendrons après leur sortie en public. Disons simplement que

les prédictions sont excellentes. Nous attendons également avec impatience le « VOYAGE SANS ESPOIR », film Richebé réalisé par Christian Jaque avec Jean Marais, Simone Renant et dont d'importantes scènes ont été tournées à la gare d'Orsay. Dans la société France-Actualités, il se prépare actuellement trois nouvelles créations sur lesquelles nous ne savons pas encore grand'chose, mais dont nous connaissons tout de même la base. Il s'agit d'abord de la nouvelle formule de spectacles cinématographiques, d'une durée d'une heure, « Cin'Express », qui vient d'être expérimenté

avec succès au Ciné Journal de Lyon et qui sera bientôt inaugurée dans un certain nombre de salles de cinéma.

Deuxième innovation : la société France-Actualités met actuellement au point l'édition hebdomadaire d'un second journal filmé qui, réalisé et monté par d'autres équipes que celles qui s'occupent du journal actuel, comprendra des sujets différents ou, dans certains cas, les mêmes actualités traitées d'une autre façon. Ce second journal permettra au public qui va plusieurs fois par semaine au cinéma de voir des actualités plus variées. Troisième innovation : France-Actualités vient de créer un nouveau département : « La chronique des vivants ». Celle-ci consiste en des films d'archives cinématographiques sur les hommes célèbres de notre pays, écrivains, musiciens, artistes, savants. Des bandes ont été déjà tournées avec Alfred Cortot, Charles Maurras, Maurice Donnay, Florent Schmidt, Gustave Charpentier. Ces bandes, destinées avant tout à former un conservatoire vivant des gloires françaises, pourront être éventuellement incorporées dans les actualités ou utilisées par les producteurs de films.

Feuille officielle du commerce

Vaud

Nr. 276, vom 25. November 1943.
22 novembre.

Fonds de prévoyance du personnel de la Société Anonyme Cinématographique, à Lausanne, fondation (FOSC. du 11 févr. 1942). Rodolphe Christen, seul membre du conseil de fondation, est démissionnaire et sa signature radiée. Louis Guyot, de La Chaux-de-Fonds et Boudevilliers (Neuchâtel), à Genève, est seul membre du conseil de fondation avec signature individuelle.

Lausanne

18 décembre 1943.

Modern-Cinéma S.A. Montriond-Lausanne, à Lausanne, société anonyme (FOSC. du 9 avril 1940). L'administrateur Georges Dubois est décédé ; sa signature est radiée. Marguerite et Gabrielle Dubois, les deux du Locle, à Lausanne, sont nommées administrateurs avec signature collective. La société est engagée par la signature du président Jean-Jacques Parietti (inscrit), signant collectivement avec un autre membre du conseil.

Genève

Caisse de prévoyance en faveur du personnel de Cinebref S.A., à Genève. Sous ce nom, il a été constitué, selon acte authentique dressé le 8 décembre 1943, une fondation régie par les articles 80 et suivants du Code civil. Elle a pour but de

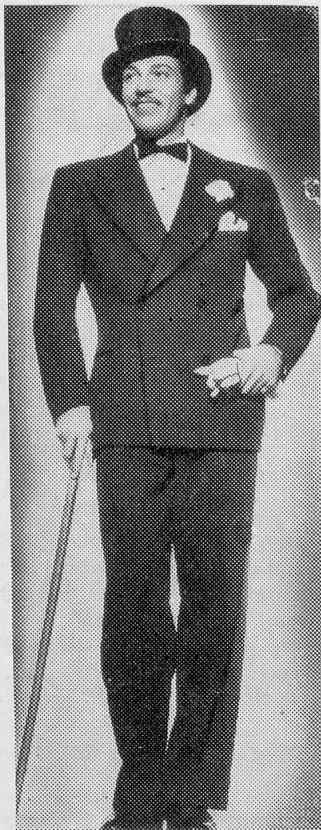
venir en aide aux employés de la société « Cinebref S.A. », à Genève, ainsi qu'aux familles de ce personnel qui seraient dans la gêne en cas de maladie, décès, chômage, crise, accidents ou vieillesse. La fondation est administrée par un conseil de fondation composé de 3 membres désignés par le conseil d'administration de la maison fondatrice. L'un de ces membres sera obligatoirement pris parmi le personnel de la société. Le conseil de fondation désigne un contrôleur. La fondation est engagée par la signature collective à deux des membres du conseil de fondation. Celui-ci est composé de Paul Marmonier, président, de nationalité française, à Genève, Paul Croisier, secrétaire, de et à Genève, et Louis Debrot, de Brot-Dessus (Neuchâtel), à Genève. Adresse de la fondation : Rue du Marché 9, en les bureaux de Cinebref S.A.

Communications des maisons de location

Rex S.A., Zurich

2. Production hongroise.

« Printemps Mortel ». Le grand metteur en scène Lajos Zilahy à Budapest forme ce roman d'amour passionné à une œuvre profonde qui attire avec ses accords parfois mélancoliques et émouvantes toute l'attention du public. C'est le roman de la jeunesse éniérée d'elle-même, partagée entre le désir du bonheur et tourmentée de la faim éternelle de l'amour, qui, par une fatalité inéluctable trébuche et tombe devant la porte du bonheur, de la vie et de l'amour.



César Romero, le briseur de cœurs irrésistible dans « Le Tombeur » (Dance Hall).

Photo: 20th Century-Fox.