

Sur les écrans du monde

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Film = Film Suisse : offizielles Organ des Schweiz. Lichtspieltheater-Verbandes, deutsche und italienische Schweiz**

Band (Jahr): **9 (1944)**

Heft 9

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

s'accroître, ce qui provoque tout naturellement la mise à disposition de moyens accrus pour l'industrie nationale.

202 films ont été importés de l'étranger en 1943, ce qui représente une sensible augmentation par rapport à l'année précédente. Cette importation a d'ailleurs été soutenue par les producteurs nationaux, ou organisée en collaboration avec eux, car c'est seulement après la participation à un film national et après l'achèvement de celui-ci que l'importation du film étranger correspondant est autorisée.

L'importation n'en reste pas moins inférieure de 50 % environ aux quantités normales d'avant-guerre, lorsqu'il n'existait aucune limitation. Selon une statistique semi-officielle, on a présenté à Madrid en 1943 47 grands films espagnols et 199 bandes étrangères. Parmi ces dernières, la grande majorité provient d'Amérique du Nord. La production américaine a fort bien su s'adapter immédiatement aux conditions nouvelles posées par l'Espagne, tandis que la production allemande, qui figurait en première place les années précédentes, marque un certain recul, par suite des difficultés qui résultent pour elle de la nouvelle politique espagnole en matière de financement des films du pays.

On prévoit désormais l'adaptation de films espagnols en langue portugaise.

Enfin, signalons que l'Espagne a pu importer en 1943, malgré d'énormes difficultés, 12,6 millions de mètres de film vierge, ce qui couvre à peu près les besoins

du pays tant pour la production que pour la copie des films. Le matériel nécessaire pour les laboratoires a également pu être importé en quantités à peu près suffisantes.

SUR LES ÉCRANS DU MONDE

Veit Harlan
tourne son 4^{ème} film en couleurs :
«*Kolberg*».

Ce nouveau film en couleurs de la Ufa est déjà à mi-chemin de sa réalisation. Ce drame historique représente le 4^{ème} film en couleurs de Veit Harlan. L'ampleur des prises de vues causera une surprise à chacun. Les rôles masculins principaux sont tenus par Heinrich George et Horst Caspar; le rôle féminin a été attribué à Christine Söderbaum.

Luis Trenker élabore les plans de
ses nouveaux films.

De Milan, Luis Trenker a parlé à la radio des projets de ses nouvelles productions. Dans les studios «Cines», on achève son dernier film : «*Montagnes et Hommes*»

pour lequel Guisepppe Becce a écrit la musique. Trenker se trouve actuellement à Milan où il cherche les motifs d'un nouveau film : «*Le soleil ne se couche pas*» qui sera également tourné dans les ateliers de la «Cines».

Willy Forst tourne le premier film
en couleurs.

La Wienfilm vient de commencer les prises de vues de cette production à Prague. Cette bande, tournée à la gloire du célèbre compositeur viennois K. M. Ziehrer, se situe dans la deuxième moitié du siècle dernier, époque qu'elle nous fait revivre d'une façon intéressante et gaie. Au point de vue musique, le film offrira un intérêt tout spécial car il représente en quelque sorte l'histoire de la célèbre valse de Ziehrer : *Wiener Madeln*.



Die sympathische *Viveca Lindfors* in der Hauptrolle des schwedischen Großfilms: «*Appassionata*», ferner in «*Eva und die Gemeinde*», «*Anna Lans*», «*Gelbe Klinik*» und «*Die Frau der Brüder*»

Verleih: Elite-Film AG. Zürich



Lilia Silvi, bestbekannt aus «*Scampolo*» in ihrem neuen Film «*Veilchen im Haar*»

Verleih: Elite-Film AG. Zürich