

Allgemeine Rundschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **5 (1915)**

Heft 22

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

schleichend, bis er an eine Zeltwand stößt. Er schlägt sie zurück und steht im Schützengraben. Unheimliche Ruhe und Stille herrscht auch hier. Auf wenige Meter stehen unser Soldaten dem Feinde gegenüber. Sie sprechen nicht, sondern flüstern nur, um sich dem lauernenden Gegenüber nicht zu verraten. Sie spähen unbewegt durch den Schlitz ihres Schutzschildes und wenden nur halb den Kopf nach dem Ankömmling. Er wird ferndlich, sogar herzlich begrüßt und ist allen ein Kamerad, denn er steht mit ihnen von nun an in demselben Bannkreis — im Bannkreis des Todes.

Die Tyrannei des drohenden Todes in der Feuerlinie hält die nach Leben und Bewegung lüsterne Phantasie des Kinooperateurs kurz am Zügel. Er muß sich her der nüchternen Wirklichkeit fügen und darf keine Aufnahmen inszenieren. Denn jede unvorsichtige Bewegung des Soldaten würde eine tödliche Kugel aus den Gewehrläufen des Feindes lösen. So muß der Kinooperator oft stunden- und tagelang im Schützengraben warten, bis er einen Augenblick erhascht, der ihm genug Bewegung für einen 15-Meterfilm liefert. Die schaulüsternden Besucher der Kinotheater verlangen freilich, wenn sie daheim erwartungsvoll vor der weißen Leinwand sitzen, möglichst „turbulente“ Szenen und machen sich nicht klar, daß die Films desto größeren Wirklichkeitswert haben, je unbewegter sie sind. Leichtere Arbeit hat der Kinooperator in den Artilleriestellungen. Das Bedienen der Geschütze ist mit weit ausholenden und vielfältigen Bewegungen verbunden, und ein wahres Feiertagsmahl für den Mann mit dem Kurbelkasten ist es, wenn ein feindlicher Sieger heranschwirrt und die Kanonen in schnellem Tempo ihre Schrapnells in die Höhe speien. Und ein Skalp an seinem Gürtel bedeutet es, wenn er einen Flieger bei seinem unfreiwilligen Niedergang auf den Film bannen kann. Weit darf sich freilich ein Kinooperator auch nicht hervorwagen, wenn er einen hoch über der Erde schwebenden Flieger aufnehmen will. Das Blitzen der Linse muß ihn einmal verraten haben, denn plötzlich rasselt dicht neben dem Operateur ein Schwarm von Fliegerpfeilen als Antwort auf seinen Fürwitz herab.

Der Krieg im Westen bietet den Filmchronikisten noch ganz besonders reizvolle Aufgaben. Ueber dieselben Geschehnisse, auf denen Frankreichs Geschick am 1. und 2. September 1870 sich erfüllte, braust nach 44 Jahren fast an denselben Tagen wieder der Kampf hinweg. Und in dasselbe alte Weberhäuschen an der Chaussee nach Douhern, in dem Bismarck die Zusammenkunft mit Napoleon hatte, traten als Sieger wieder deutsche Generale und deutsche Soldaten. In dem jetzt durch Gewehrfugeln durchlöchernten Häuschen stehen noch um denselben Tisch dieselben altväterischen Stühle aus Birkenholz, auf denen Bismarck und Napoleon saßen, und die grauhaarige Frau, die die deutschen Besucher freundlich empfängt und herumsührt, durfte damals als junges Mädchen Bismarck und Napoleon einen Erfrischungstrunk reichen. Und nicht weit davon, in der Krypt bei Bazaille, in der die mumifizierten Leiber der französischen und deutschen Gefallenen von Sedan offen liegen, die Landwehrmänner mit langen Bärten, die Krankenschwestern in den hohen Lederstiefeln ihrer damaligen Tracht, wandeln nach 144 Jahren in stummer Ergriffenheit, verwundete deutsche Soldaten und atmen den Schauer des Soldatentodes, der sie so fühlbar streift. An diesen

Stellen verknüpfen sich in ergreifenden Erscheinungen Epochen der Weltgeschichte, und die im bewegten Bilde festzuhalten, ist eine der würdevollsten Aufgaben des Filmkriegsberichterstatters.

„N. Merg. Ztg.“



Allgemeine Rundschau.



Schweiz.

— **Zürich.** Wer dem Straßenleben unserer Hauptstadt etwas Aufmerksamkeit schenkt, dem muß eine Aenderung an unsern Lichtspielhäusern aufgefallen sein. Vorteilhaft aufgefallen sein! Jagen wir es gleich heraus. Die zirkusartig herausfordernden Plakatbretter haben der einfachen aber künstlerischer und ansprechender wirkender Photoreklame Platz gemacht. Wir wissen es aus verschiedenen Anzeigen und Zuschriften, daß die größeren Unternehmungen, die hierin vorbildlich den Anfang machten, die ungeteilte Zustimmung des Publikums finden und hoffen nur, daß dem Beispiel auch die noch etwas zaghafteren kleineren Betriebe folgen werden.

Gelingt es, diese Maßnahme nicht bloß zu einer vorübergehenden, sondern bleibenden zu gestalten, so wissen wir es, daß der künftigen Kinogestaltung im Kanton Zürich im rechten Moment, bezw. den Feinden unserer Branche eine gern gewählte Angriffswaffe genommen ist.

Oesterreich-Ungarn.

— Ein Landeskinotag. Der Mittwoch der vorigen Woche war für ganz Ungarn ein Landeskinotag. Denn an diesem Tage widmeten alle Budapester Kinos, denen sich 300 ungarische Provinzkinos angeschlossen, ihre Einnahmen humanitären Zwecken. Die wenigen privaten Kinotheaterbesitzer, die sich der Aktion nicht angeschlossen, sind entweder zum Kriegsdienst eingerückt oder sie haben ihre Räume dem Roten Kreuz zu Spitalzwecken zur Verfügung gestellt. Die Kinotheater bestritten an diesem Tage alle Kosten aus eigenem und teilten die Einnahmen zwischen dem Roten Kreuz und dem Invalidenfonds. Selbstverständlich boten die Theater sämtlich Festprogramme.

— **Neue Karpathen-Aufnahmen.** Wie wir erfahren, ist es dem optischen Berichterstatter der Cifo-Film-Gesellschaft gelungen, ganz hervorragende Aufnahmen aus den Karpathen nach Berlin zu senden, die in Kürze in der Cifo-Woche erscheinen.



Vorstandssitzung

vom 31. Mai 1915, abends 5 Uhr, im „Du Pont“ in Zürich.



Anwesend sind die Herren Lang, Wyler, Graf, Burstein, Korb und Speck, entschuldigt abwesend Herr Singer.