

Unser Programm = Notre programme = Il nostro programma

Autor(en): **Uttinger**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **6 (1916)**

Heft 31

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-719574>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kinema

Statutarisch anerkanntes obligatorisches Organ des „Verbandes der Interessenten im kinematographischen Gewerbe der Schweiz“
 Organe reconnu obligatoire de „l'Union des Intéressés de la branche cinématographique de la Suisse“

Abonnements:
 Schweiz - Suisse 1 Jahr Fr. 20.—
 Ausland - Etranger
 1 Jahr - Un an - fos. 25.—

Insertionspreis:
 Die viersp. Petitzelle 50 Cent.

Eigentum und Verlag der
Verlagsanstalt Emil Schäfer & Cie., A.-G., Zürich
 Redaktion und Administration: Gerbergasse 8. Telefon Nr. 9272
 Zahlungen für Inserate und Abonnements
 nur auf Postcheck- und Giro-Konto Zürich: VIII No. 4069
Erscheint jeden Samstag □ Parait le samedi

Redaktion:
 Paul E. Eckel, Emil Schäfer,
 Leo von Meyenburg (für den
 französ. Teil), Dr. E. Utzinger.
 Verantwortl. Chefredaktor:
 Dr. Ernst Utzinger.

Unser Programm.



Der Verlag hat bereits in der letzten Nummer die Ziele der neuen Zeitschrift auseinandergesetzt. Es sei heute der Redaktion gestattet, die Richtlinien ihrer Politik und ihres Programms noch näher zu skizzieren.

1. Die erste Hauptaufgabe wird sein, alles das zu sammeln und darüber zu orientieren, was überhaupt das Kinowesen betrifft.

2. Eine zweite wichtige Aufgabe wird die Besprechung von Fragen des öffentlichen und privatrechtlichen Kinematographenrechts und die Mitarbeit an kinematographenrechtlichen Reformfragen sein.

3. Ein anderes Hauptziel wird sein, der ethischen und literarischen Hebung des Kinowesens die Wege zu bahnen.

4. Und schließlich soll die Zeitschrift der Sprechsaal des „Verbandes der Interessenten im kinematographischen Gewerbe der Schweiz“ sein.

Ueber die Sammel- und Orientierungstätigkeit des neuen Organs ist weiter nicht viel zu sagen. Die Zusammenstellung wird Branche, Interessenten und weiteren Kreisen in gleichem Maße zugute kommen.

Größern Raum wird der Besprechung von Rechtsfragen eingeräumt werden.

Im Vordergrund wird eine knappe Zusammenstellung des schweizer. öffentl. Kinorechts stehen. Besondere Sorgfalt soll darauf verwendet werden, alles Wissenswerte und Interessante auf diesem Gebiete zu bringen. Daneben sollen die interessantesten einschlägigen rechtlichen Bestimmungen aus Deutschland, Oesterreich, Italien, Belgien, Frankreich, Schweden, Norwegen, England und den Vereinigten Staaten von Nordamerika aufgenommen und kommentiert werden.

Notre programme.



Déjà dans notre dernier numéro la rédaction à exposé le but de notre nouveau journal; aujourd'hui elle se permet d'esquisser encore plus en détail les grandes lignes de son programme et de sa politique.

1) La principale tâche sera de réunir tout ce qui concerne spécialement le cinématographe et de permettre au lecteur de s'orienter sur ces matières.

2) Une seconde tâche, non moins importante, sera d'exposer à ses lecteurs des questions concernant le droit public et privé du cinématographe et de collaborer aux tendances réformatrices.

3) Un troisième but capital que nous nous proposons sera de diriger le cinématographe dans une voie littéraire et éthique.

4) Et enfin notre journal doit être la tribune de l'association de tous les intéressés à l'industrie cinématographique en Suisse.

Il n'y a pas à dire beaucoup plus que ce que nous avons déjà dit sur notre activité à récolter d'abondantes matières et sur la documentation qu'elle fournit. Cette documentation rendra également service à la branche, aux intéressés et à un public plus étendu.

Une large place sera réservée aux débats de questions de droits.

En premier lieu nous fournirons un exposé serré du droit public concernant le cinema en Suisse. Un soin particulier sera apporté à tout ce qu'il y a de curieux et d'intéressant dans ce domaine. Nous reproduirons et commenterons en outre les règlements les plus intéressants en vigueur en France, en Belgique, en Italie, en Allemagne, en Autriche, en Suède, en Norvège, en Angle-

Die Zusammenstellung soll den kompetenten Behörden und den Interessenten der Kinobranche die hauptsächlich. gesetzl. Bestimmungen vor Augen führen, quasi ein Nachschlagewerk bilden. Selbstverständlich können nicht sämtliche schweizerischen und ausländischen Rechtsmaßnahmen auf einmal aufgenommen werden. Wir werden versuchen müssen, nur die einzelnen, interessanten Typen herauszugreifen und nach und nach zu produzieren.

Diese Zusammenstellung wird der Allgemeinheit, bei den verschiedenorts bereits an Hand genommenen Reformbestrebungen in der Kinogetzgebung, wertvolle Dienste leisten. Dieselbe soll für Behörden und Interessenten der Kinobranche als Basis dienen, auf der beide Interessententeile weiter bauen können.

Für Letztere soll speziell unsere neue Zeitschrift der Ort der Aussprache, der Ort der Geltendmachung ihrer Wünsche und Begehren, gerade in rechtspolitischer Richtung werden.

Daneben will sich die Zeitschrift angelegen sein lassen, die zahlreichen Bildungsmöglichkeiten aufzuweisen, die der Kinematograph im Interesse der modernen Volksbildung, des Unterrichts und der Jugendpflege für Volk und Schule in sich trägt.

Der Kinematograph als Volkserzieher; der Kinematograph als Volksunterhaltungsmittel; die Schundfilme; ihr Wesen, ihre Gefahr und ihre Bekämpfung sind einige wenige Themata, die hier im Laufe der Zeit ihre einläßliche Behandlung, Besprechung, Erläuterung finden sollen.

Der Behandlung von Berufsfragen unseres Interessentenverbandes wird ebenfalls breiter Raum gewährt werden. Sein Arbeitsprogramm und seine Sitzungsberichte, soweit sie auch für weitere Kreise Interesse haben, geben der Öffentlichkeit am besten den guten Beweis, wie und was in ihrem Kreise gearbeitet und was für Beschlüsse als wichtig angesehen und welche Lösungen gesucht werden.

Im Sprechsaal sollen wiederum Wünsche und Begehren jeder Art von Interessenten über die oder die andere Frage aufgenommen werden.

Zum Schluß meines heutigen Programmartikels gestatte ich mir noch an alle Leser die ergebenste Bitte zu richten, mich in der Bearbeitung des nicht kleinen Programms tatkräftig direkt oder indirekt zu unterstützen. Direkt durch Veranlassung eigener Artikel; indirekt durch begründete Kritikanbringung.

Die zweckmäßige Zusammenarbeit zwischen Theoretikern und Praktikern wird allein das bringen können, was wir beabsichtigen, nämlich: **Die allseitige Hebung des Kinowesens!**

Dr. Utzinger.

terre et aux Etats-Unis d'Amérique. Ces exposés devront mettre les principaux règlements sous les yeux des autorités compétentes et des intéressés de la branche cinématographique formant ainsi une espèce d'aide-mémoire. Il va de soi que nous ne pourrions pas reproduire en une seule fois les mesures législatives suisses et étrangères. Nous devons chercher à n'extraire que les règlements types les plus intéressants et à les reproduire peu à peu.

Ces exposés rendront un service notoire à tous ceux qui en différents lieux ou déjà entrepris la réforme des règlements du cinématographe. Ils pourront encore servir de base aux autorités et aux intéressés de la branche cinématographique et leur permettre de continuer à construire.

Notre journal doit spécialement être l'organe de ces derniers pour exposer et mettre en valeur leurs souhaits et leurs aspirations, spécialement sur la questions des prescriptions.

En outre notre journal abordera l'exposition des nombreuses questions d'éducation que le cinématographe peut réaliser dans l'éducation populaire moderne, l'instruction et les soins de la jeunesse, à l'école et en public.

Le cinématographe éducateur populaire; le cinématographe objet de délasserment du peuple; les films caméote, leur caractère, leur danger et la manière de les combattre; voici quelques-uns des sujets qui avec le temps seront traités, discutés et commentés ici.

Nous réserverons également une très large place aux questions professionnelles de l'association des intéressés. Son programme et ses comptes-rendus, autant qu'ils intéressent un public étendu, démontrent le mieux en quoi consiste notre travail et comment il est exécuté, de même qu'ils indiquent les besoins les plus importants et leurs solutions à chercher.

A la tribune seront publiées les souhaits et les diverses aspirations des intéressés sur les différentes questions.

Pour conclure l'exposé de mon programme je me permets de prier instamment tous les lecteurs de me soutenir de toutes leurs forces, directement ou indirectement. Directement par la publication d'articles personnels, indirectement par l'exercice d'une critique fondée

Seule la collaboration systématique des théoriciens et des praticiens nous permettra de réaliser notre but, c'est à dire de relever la place du cinématographe dans tous les domaines.

Docteur Utzinger.

Il nostro programma.



L'editore ha esposto gli scopi della nuova rivista nell'ultimo numero. Oggi è la redazione che si permette di segnare più d'avvicino la linea direttiva della sua politica e del suo programma.

1. Il primo compito sarà quello di raccogliere e di ordinare tutto ciò che riguarda materia cinematografica.

2. Secondo compito importante sarà la discussione di problemi di diritto cinematografico pubblico e privato e la collaborazione a questioni di riforma a tale diritto.

3. Altro scopo principale sarà di aprire la via al miglioramento etico e letterario della cinematografia.

4. E finalmente la rivista sarà l'organo della Società

degli interessati del l'arte cinematografica nella „Svizzera“.

Sull' attività riguardo alla raccolta e ordinamento del nuovo organo non c'è a dire molto: certo gioverà in egual misura al ramo, agli interessati e ad altri. Maggior spazio sarà dedicato alla discussione di diritto.

Primieramente si farà un breve riassunto del diritto cinematografico pubblico in Svizzera. Si impiegherà una cura speciale di pubblicare ogni particolarità degna di nota e interessante in questo campo, non tralasciando i punti più importanti delle norme legali del genere vigenti in Italia, Belgio, Francia, Germania, Austria, Svezia, Norvegia, Inghilterra e Stati Uniti.

Questa compilazione servirà a tener sott' occhio alle autorità competenti e agli interessati del ramo cinematografico le principali norme legali, formando quasi un prontuario. Naturalmente non tutte le disposizioni svizzere e straniere potranno essere pubblicate in una volta. Cercheremo di cogliere solo i singoli casi più salienti e di produrli un pò alla volta.

Questo riassunto sarà anche di grande utilità a tutti favorendo le già progettate riforme nel diritto cinematografico e servirà di base alle autorità e agli interessati del ramo cinematografico per ulteriori progressi.

Per gl' interessati specialmente la nostra nuova rivista sarà in campo dell' esplicazione e della rivendicazione dei loro desideri e postulati in via politico-legale.

Accanto a ciò la rivista procurerà di far risaltare le numerose possibilità d'educazione che il cinematografo porta con se nell' interesse della coltura popolare moderna, dell' istruzione e della gioventù.

Il cinematografo come educatore del popolo; il cinematografo come mezzo di divertimento popolare; le cinematografie a sensazione; la loro essenza, il loro pericolo, la necessità di combatterle formeranno alcuni argomenti che col tempo verranno qui trattati, discussi, chiariti.

Pure grande spazio sarà concesso alle questioni professionali della società dei nostri interessati. Il suo programma di lavoro e le relazioni delle sue sedute, in quanto hanno interesse per altri, danno la migliore prova al pubblico del come e del che si lavora e quali bisogni sono sentiti e quali soluzioni vengono cercate.

In una rubrica speciale saranno ancora accolti desideri di interessati e postulati d'ogni genere su ogni problema.

Alla fine del mio presente programma mi permetto ancora di pregare i benigni lettori di aiutarmi nel mio non piccolo compito direttamente o indirettamente. Direttamente con propri articoli; indirettamente colla critica ragionevole.

Solo la giusta collaborazione della teoria colla pratica potrà condurci al nostro scopo: Il miglioramento generale dell' arte cinematografica.

Dottore Utzinger.

Der Filmschlager.

Von Walter Ahrens, Zürich

Immer mehr und mit immer größerem Aufwande an allen Hilfsmitteln der Kinematographie geht das Bestreben der Filmindustrie dahin, Bilder auf den Markt zu bringen, denen man zum vorneherein eine das Herkömmliche übersteigende Zugkraft und damit Ertragsfähigkeit ansagen kann, Produkte auf den Markt zu werfen, die sich als Schlager erweisen und so Anspruch auf die Bewertung „Filmschlager“ erlangen sollen. Aus der bedeutenden Konkurrenz, die die Produktivität der gegenwärtig arbeitenden Filmfabriken aller Länder nach sich zieht und die in zunehmendem Maße fortzuauern wird, ergibt sich als notwendige Folge das Bestreben der einzelnen Firmen, durch Höchstleistung, durch Beherrschung einer ausgesprochenen Spezialität, auf dem Filmmarkt der Welt die Spitze innezuhalten und sie bei der allgemein gesteigerten Leistungsfähigkeit der Kinematographie zu behaupten. Und aus diesem Bestreben ergibt sich letzten Endes die Tatsache — die erfreuliche Tatsache —, daß wir in der Filmindustrie innerhalb einer verhältnismäßig ungewöhnlich kurzen Zeitperiode einen Aufschwung und eine Entwicklung konstatieren können, wie das in gleichem Maße bei keiner andern, modernen Industrie der Fall ist, die zugleich auf einer ähnlich künstlerisch, wissenschaftlich und technisch arbeitenden Basis steht wie die Kinematographie.

Es ist klar, daß in der Fülle von neuen Films, die wöchentlich auf den Markt gelangen, stets nur ein beschränkter Prozentsatz sich als das erweisen wird, was man unter einem wirklichen Filmschlager versteht. Die Bedeutung eines „Schlagers“, also eines Artikels, der sich in der Handelswelt durch seine Absatzfähigkeit und seinen Erfolg diesen plastischen Namen erworben hat, besteht ja darin, daß er auf die große Masse, das Publikum eine Zugkraft ausübt, welche das gewöhnliche Maß bedeutend übersteigt. Der Ausdruck „Filmschlager“ parallelisiert in dieser Hinsicht genau mit Bezeichnungen wie „Opferettenschlager“, „Musikschlager“, „Romanschlager“; er bedeutet auf dem Gebiete der Kinematographie das, was jene andern Schlager im Kreise des Theaters, der Musik und der Literatur bedeuten. Damit eine Schöpfung, deren Daseinsberechtigung davon abhängt, wie sie von der Öffentlichkeit aufgenommen wird, ein Schlager wird, müssen bei ihr die Voraussetzungen erfüllt sein, die dem Gesetz der Massenpsychologie gehorchen — eine Psychologie, die bei allen Erwerbsgebieten in Zukunft eine überhandnehmend wichtige Rolle spielen wird, weil sie den Schlüssel zu dem Geheimnis in die Hand gibt, wie der Maße mit ihren mannigfaltigen Wünschen erfolgreich entgegenzukommen ist. Eine Kunstschöpfung — in unserm Falle ein Film — die nur einer vereinzelt Geschmackrichtung ent-