

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **6 (1916)**

Heft 47

PDF erstellt am: **20.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**Luzerner Filmverleih-Institut**

Monopol-Vertrieb



Inhaber: Chr. Karg

**Das erste Bild der Alwin Neuss-Serie**

# **Der Thug**

Ist erschienen und kommt schon diese Woche in Zürich (ab 23. November) im Eden-Kino und in der Lichtbühne zur Vorführung.

**Ein Meisterwerk der Kinematographie!**

**Luzerner Filmverleih-Institut**

Monopol-Vertrieb



Inhaber: Chr. Karg



# Schweizer Express-Films

M. Lips

Basel

Theodorsgraben 12

Den verehrlichen Film-Interessenten zur gefl. Kenntnissnahme,  
dass ich unter obiger Firmenbezeichnung eine Filmfabrik eröffnet habe.

Durch grosszügige Einrichtungen bin ich in der Lage, jeden  
Auftrag rasch und zu mässigem Preis auszuführen und bitte um  
geneigten Zuspruch.

In kurzem beginnend, werden bis auf weiteres

☞ allwöchentlich 3 neue Films ☜

zur Ausgabe gelangen.

Demnächst erscheinen:

In freiem Verkehr:

## Ein Besuch bei den deutschen Internierten in der Schweiz

2 Akte, ca. 500 Meter. In Photographie u. Auffassung tadellos.

## Vom Holz bis zum Papier

Industriebild. 1 Akt. Heusserst klare Photographie.

Im Monopol:

## Die Heere des Weltkrieges

3 Akte. Ca. 1000 Meter. Hochaktuell.

— Hochinteressant! —

Die Films werden den Herren Filmverleihern jederzeit gerne zur Ansicht gesandt.





# Der Tunnel

# Der Tunnel

Nach dem Roman von Bernhard Kellermann.

Regie: William Wauer.

Mac Allan, der Erbauer des Tunnels  
Lloyd, der reichste Mann der Welt  
Ethel Lloyd, seine Tochter  
Maud Allan, Mac Allans Frau  
Hobby, Mac Allans Freund

Friedrich Kayssler  
Hermann Vallentin  
Frau Massary  
Fräulein Veldtkirch  
Herr Halden

Der Ingenieur Mac Allan hat den kühnen Gedanken gefasst, Europa und Amerika durch einen Tunnel zu verbinden. Seine Erfindung, der diamantstarke Bohrstahl Allanit wird den Widerstand des Gesteins besiegen. Mit der Karheit des Genies hat er das gewaltige Projekt bis ins kleinste organisiert: Die Härte der Steinlagerungen sind geologisch festgestellt, der Druck, welchen der Tunnel durch die auf ihn lastenden Erdschichten auszuhalten hat, gemessen, selbst die Temperatur, die in seinem Innern herrschen wird, ist berechnet. In gewaltigen Zahlenreihen veranschaulichen sich die Kosten des Riesenprojektes. So gerüstet will es Mac Allan wagen, seine Ideen in Wirklichkeit umzusetzen. Er weiss, dass dem Unternehmen die Beteiligung der internationalen Hochfinanz sicher ist, wenn zunächst die Geldfürsten der Wallstreet für die Güte des Unternehmens bürgen.

Sein Freund Hobby kommt ihm zu Hilfe. Er ist der geniale Architekt, der den berühmten Konzert-Palast Madison-Square erbaut hat, in dem alle die märchenhaften Träume der spleenigen New Yorker Milliardär-Welt verwirklicht sind. Die Einweihung dieses Konzerthauses bildet den Höhepunkt der New Yorker Saison. Alle werden dazu erscheinen, die einigermaßen Wert darauf legen, in der Welt der oberen Zehntausend und der obersten Vierhundert anerkannt zu werden. Auch Mr. Lloyd und seine einzige Tochter Ethel werden dem Konzert beiwohnen: Lloyd, der Fürst der Milliardäre und seine einzige Tochter Ethel, deren Mädchenlaunen sich selbst der gewaltige Kapitalist fügen muss.

Das ist die grosse Gelegenheit für Hobby, Lloyd und Allan zusammen zu bringen. Er sitzt in seiner Loge mit seiner Frau Maud, und während sie sich der wundervollen Musik hingibt, schweifen seine Gedanken zu den Plänen, zu der riesengrossen Höhle unter dem Meer. Voll tiefer Spannung heften sich seine Augen auf die gegenüberliegende Loge, die für Mr. Lloyd und seine reizende Tochter reserviert ist, und in der endlich auch die Erwarteten erscheinen. Sofort holt Hobby seinen Freund Allan ab und stellt ihn dem allmächtigen Lloyd vor. Allan ist marmorkalt. Mit ruhiger Klarheit entwirft er in grossen Zügen seinen Plan. Seine Sicherheit reisst Lloyd mit. Er sagt ihm sein Interesse, seine Hilfe zu. Mit einem dankbaren Abschiedsgruss verlässt Allan Lloyds Loge.

Erfreut fährt Allan mit seiner Frau nach Hause. Sie ist unbefriedigt: „Was hat Allan mit Lloyd und seiner Tochter Ethel zu verhandeln? Warum hat er mir, seiner Frau, nichts mitgeteilt?“ Sie findet keine Antwort auf ihre Frage. Ein bitteres Gefühl keimt in ihr auf, dass sie nicht mehr das volle, ungeteilte Vertrauen ihres Gatten besitzt. Sie liebt ihren Mann mit der ganzen Glut ihres Herzens und mit der ganzen Unschuld ihrer Gefühle. So dringt sie in ihn, ihr doch endlich zu sagen, was er mit Lloyd zu tun habe. Ruhig und liebevoll erklärt er ihr nun endlich seinen Plan zum Tunnel und rechnet ihr vor, welche ungeheure Kosten die Verwirklichung dieses Riesenprojektes machen werde. Und Lloyd ist der Mann, der mit seinem Geld ihm helfen kann, den Tunnelbau zu verwirklichen. Er staunt und bewundernd sieht Maud zu Allan auf; ihr

**Iris-Film, A.-G., Zürich. Direktion: Jos. Lang, Waisenhausstrasse 2.**



# DER TUNNEL



# Iris-Film Zürich



# Der Tunnel

Verdacht fällt zusammen in ein Nichts und macht einer respektvollen Hochachtung vor dem unfassbaren, grossen Genie dieses Mannes Platz, der ihr, ihr, der kleinen Maud, ganz allein gehört.

Ueber New York brodelte und siedete eine ungeheure Hitze, die alles mit ihrem heissen Atem zu erstickern drohte. Alles Leben schien erstorben. Da tauchte plötzlich die Nachricht auf, dass auf dem Dachgarten des Atlantic Hotels die Milliardäre Amerikas sich zusammenfinden werden, um Allans Plan zu besprechen. Die ungeheure Hitze konnte niemanden abhalten, sich vor dem Atlantic Hotel einzufinden und dort geduldig zu warten, was die Milliardäre oben auf dem Dachgarten des Hotels beschliessen werden. Und sie waren alle da, die Milliardäre aus St. Louis, aus Chicago, aus St. Francisco, sie waren gekommen von ihren Sommersitzen und von ihren Lustyachten. Mr. Vanderstift war im Laufe des Nachmittags mit seinem Eindecker auf dem Dachgarten gelandet, Mrs. Brown, die grösste Wucherin und gleichzeitig die geizigste Frau der Vereinigten Staaten, hat es über sich gebracht, die Ausgaben für die Reise zu wagen, und auch die anderen, deren Eigenart man genau kannte, fehlten nicht. Vor dieser illustren Gesellschaft entwickelte Allan seinen Plan in grossen Zügen und klaren bestimmten Worten. Während die Anwesenden über das Projekt debattierten, zog er sich zurück, um in einem kleinen Zimmer mit seiner Frau ganz allein zu dinieren und in aller Ruhe das Ergebnis der Verhandlungen abzuwarten. Droben stritten sie sich herum und kämpften mit dem gigantischen Projekte und seinen Riesen Zahlen, die alles bisher Dagewesene weit hinter sich liessen; endlich hatten sie sich geeinigt. Die Zeichnungen konnten beginnen. Hobby, der die Verhandlungen leitete, kam atemlos zu Allan herabgestürzt, um ihm endlich zu verkündigen, dass das Syndikat gegründet sei. Sie alle hatten gezeichnet, alle diese kühlen Rechner waren begeistert von seinem Projekt. Die Gesellschaft mit dem Riesenkapital von drei Milliarden Dollars hatte zu existieren begonnen.

In gewaltigen Gruppen staut sich die Bevölkerung New Yorks, zahllose Reporter und Photographen suchen etwas von den Sensationen aufzufangen, langsam sicken Einzelheiten durch und plötzlich ist die grosse Nachricht da. Wie vom Blitzschlag getroffen lösen sich die Massen, alles wird von der Begeisterung mitgerissen, man sieht das alte Europa und das junge Land der Freiheit durch eine unterirdische Strasse fest verbunden. Die Gefahren der Meere sind in die Rumpelkammer der Geschichte gelegt, Raum und Zeit spielend

überwunden und vor dieser grossen Siegestat des menschlichen Geistes blüht eine neue Morgenröte der Kultur auf, eine neue Zeit des Fortschritts, der Völkerannäherung und des ewigen Friedens.

Sofort begannen auf der ganzen Welt gleichzeitig die Arbeiten. Allan hatte auch den Arbeitsplan bis ins kleinste sorgfältig ausgearbeitet und keine, auch die geringste Disposition nicht vergessen. Auf den Azoren, in Frankreich, in Amerika stürzten sich gleichzeitig Rotten von Ingenieuren, Heere von Menschen aller Rassen, bewaffnet mit den Instrumenten allerletzter Konstruktion auf die Arbeit, massen den Boden aus, stellten Gerüste auf, legten Geleise, liessen Züge anfahren, und in einer Spanne von noch nicht 24 Std. waren alle Hilfsmittel und Hilfseinrichtungen fertiggestellt. Der Bau begann mit einer wahnsinnigen Eile. Die Maschinen frassen sich in den Erdboden hinein und, von Riesenwellen nackter, atletischer Gestalten umwogt, stossen sie sich bis unter die Oberfläche hervor. Alle sechs Stunden wurden die Arbeiter abgelöst, dann wälzten sie sich in ungeheuren Scharen, schweisstriefend, wie ein zehntausendköpfiges Ungetüm, aus den Werken heraus, um sofort einem ebenso grossen Ungetüm wieder Platz zu machen.

Die ganze Welt hallte wider von dem Dröhnen dieser wahnsinnigen Arbeit. Die Zeitungen brachten Beschreibungen, die Kinematographen zeigten in dem kleinsten Theater den Fortschritt der Arbeit, illustrierte Blätter brachten keine anderen Bilder mehr als solche vom Tunnelbau, und jedes Gespräch war durchtobt von dem Wort „Tunnel“. Ein Fieber hatte die ganze Menschheit ergriffen. Alles Geld der Welt floss in den Tunnel hinein. Banken und Kapitalisten, das Publikum aller Länder rissen sich um die Aktien der Gesellschaft, und niemanden gab es mehr, der sich nicht Teilhaber der grossen Tunnel-Aktien-Gesellschaft nennen konnte. Man gab Anteilscheine von einem so kleinen Nennwert aus, dass auch der letzte und ärmste Arbeiter in der Lage war, einen solchen Anteilchein zu erwerben und dadurch Mitglied und Mit-eigentümer der Tunnel-Aktiengesellschaft zu werden. Das Tunnel-Syndikatsgebäude war ein grosses zweihunddreissig stöckiges Gebäude. Es wimmelte von Leben und Arbeit. Auch der kleinste Platz war ausgenutzt. Menschen gingen und kamen, ein schier unbeschreibliches Chaos durchflutete diese Räume. Allan arbeitete wie im Fieber vom frühen Morgen bis in die Nacht hinein. In seinem Arbeitszimmer liefen alle Fäden des Riesenunternehmens zusammen, er war gleichzeitig in



# DER TUNNEL



# Iris-Film Zürich



# Der Tunnel

allen Erdteilen und bei jeder noch so geringfügigen Arbeit.

Maud sah Allan immer seltener und seltener. Nur auf ganz kurze Zeit und schliesslich auch in immer grösseren Zeitabständen konnte Allan sein Heim, seine Maud und sein Kind wiedersehen. Wenn Maud, von Sehnsucht nach ihrem Mann getrieben, Allan auf seinem Bureau aufsuchen wollte, begegnete sie einem Meer von kalten, berechnenden Gesichtern, einem tausendköpfigen, arbeitendem Ungeheuer, einem Wall von Menschen, der sich in steter Bewegung befand. Durch ihn musste sie sich durchkämpfen, um endlich ihren Mann sehen zu können und um dann aus seinem Mund zu erfahren, dass er keine Zeit für sie habe. Unter dem Druck dieses Kummers brach dann Maud beinahe zusammen, sie fluchte dem Tunnel und allen diesen Menschen, die in ihm arbeiteten, sie fluchte allem Fleiss und allem demjenigen, was die Liebe zwischen Allan und ihr auf ewig zu zerstören suchte.

Rücksichtslos ging die Arbeit weiter. Die Erde donnerte und bebte unter dieser Raserei, mit der eine ganze Hölle auf ihren Leib losgestürzt schien. Es dampfte und rauchte überall von Staub, Feuer, Wasser, von Explosionen ungekannter und unerforschter Elemente. Nur wenige Momente konnten die Arbeiter an der Bohrmaschine sein, dann hatten sie giftige Gase zu Boden gestreckt und in tiefe Ohnmacht versenkt.

Aber die Erde war nicht wehrlos gegen ihre Angreifer. Sie dehnte und reckte sich, und eines Tages erscholl in einem Tunnelstollen ein dumpfer, schwerer Schlag. Flammen züngelten überall hervor und erfassten die Stützbalken, Rauchwolken wälzten sich in gewaltigen Massen daher. Eine wahnsinnige Panik ergriff die Arbeiter. Sie fühlten sich hilflos und verlassen, einer lähmenden Furcht ausgeliefert. Sinnlos suchten sie jeder einen anderen Weg; einer verhinderte den andern an der Flucht vor dem rasenden Element, sie stürzten übereinander her wie wilde Tiere, nur von dem einen Gedanken beseelt: Rettung, Rettung aus dieser Hölle! Arbeiterscharen, Züge, Rauch, Feuer, giftige, betäubende Gase von eckelhafter, grünschillender Farbe wälzten sich dem Ausgang zu und brachten selbst die Kunde nach oben: „Katastrophe im Tunnel, der Tunnel brennt!“ Die ganze Luft schien zu erzittern von diesem Ruf und rüttelte Frauen und Kinder und Greise aus ihren Häusern heraus. „Der Tunnel brennt! Der Tunnel brennt!“ Die Ingenieure arbeiteten wie wahnsinnig, um des Verderbens Herr zu werden, Telephon und Telegraph spielten nach allen Seiten, um Hilfskräfte aufzurufen.

Allan befand sich gerade auf einer Inspektionsreise. Ihn erreichte die Nachricht mit drahtloser Telegraphie im Eisenbahnkupee, in dem er, in tiefer Arbeit versunken, die Länder durchraste. Rasch und entschlossen gab er alle Anweisungen und brach seine Reise ab, um nach Hause zu fahren. Inzwischen hatte der Wahnsinn alle ergriffen. Die Weiber stürzten in die Fabrikhöfe zu den Fördermaschinen und in die Zentralen, sie stürmten nach den Tunnelausgängen, wo ein Zug nach dem andern herausfuhr mit Menschenleibern, zuckend unter den Wunden der grossen Katastrophe. Die Leiber hingen mit letzter Kraft an den Riemen und Rädern der Wagen, auf den Ketten und Puffern und überall da, wo ein Mensch sich festhalten kann. An der Luft angekommen, fielen sie ohnmächtig und willenlos in die hilfreichen Arme der rasch aufgebotenen Rettungsmannschaften. Tausende von Opfern hatte die Katastrophe gekostet, darunter ein fast unersetzliches: Hobby. Noch im letzten Moment wollte er einen Neger retten, mit Aufbietung seiner letzten Kraft schleppte er ihn aus dem Bereich der gefährlichen Gase. Aber die Anstrengung überstieg seine Kräfte und entseelt stürzte er zu Boden.

Rachsucht und Mordgier hatte die Weiber wie eine Fieberkrankheit erfasst. Dämonische Rufe erschütterten die Luft: „Erschlagt die Ingenieur! Nieder mit Allan!“

Maud sass unterdessen friedlich mit ihrem Töchterchen in ihrem Heim. Hier ereilte sie die Nachricht: „Der Tunnel brennt!“ Planlos stürzte sie mit ihrem Töchterchen Edith aus dem Hause und geriet in den rasenden Strom der Weiber. „Das ist seine Frau, Mac Allans Frau, rächt unsere Söhne!“ Entsetzt hörte sie diese Rufe, wie schützend umschlang sie ihr Töchterchen, da traf sie schon ein dumpfer Schlag, die Sinne schwanden ihr. Entsetzt erblickten die Weiber, was sie angerichtet haben: Sie hatten Maud und Edith gesteinigt. Der Schrecken peitschte ihre dünnen Rücken, die Furcht umkrampfte mit knöchernem Finger ihren Hals, und scheu, gelähmt und willenlos wichen sie zurück vor dem Anblick ihrer unschuldigen Opfer.

Wie von einer dämonischen Macht gehetzt, rast Allan in seinem Wagen durch die wilderregte Menge, die scheu und respektvoll zurückweicht. Und nun steht er vor dem grössten Opfer, das das Schicksal von ihm gefordert hat, seine Frau und seine Tochter liegen entseelt vor ihm.

Auf allen Kontinenten war die Arbeit eingestellt worden. Die Arbeiter weigerten sich, wieder in den Tunnel einzufahren. In Frankreich, in Amerika, auf



# DER TUNNEL



**Iris-Film Zürich**



# Der Tunnel

den Azoren und überall rotteten sie sich zusammen, scharten sich um die Führer des Streiks und beschloßen, niemals mehr dem Tunnel ihre Arbeit zu weihen. Allan versuchte mit Aufbietung aller Kräfte, die Arbeiter wieder zur Vernunft zu bringen. Er redete zu ihnen, trat in ihren Versammlungen auf, und wenn auch sein eigener Wille den Widerstand der Menge lähmte, zur Arbeit vermochte er sie nicht mehr zu zwingen. Vor dem grossen Bureauhaus rotteten sie sich zusammen, drängten und drohten und schliesslich verliessen sie alle die Werke. Auf der Börse brach eine ungeheure Panik aus. Die ganze Welt hatte ihr Geld in die Tunnelunternehmung hineingesteckt, und nun standen die Aktien auf  $\frac{1}{2}$  pCt. Die gestern noch reich und angesehen waren, waren heute arm und wussten nicht mehr, wovon sie leben sollten. Die Kassen des Syndikats wurden gestürmt, da die Aktionäre ihr Geld wieder haben wollten. In wildem Tumult drängten sich die kleinen Sparer in das Haus hinein, und als die Kassen ihre Zahlungen einstellten, schlugen sie in wahnsinnigem Hass alles kurz und klein. Da erscholl plötzlich im Hause der Ruf: „Feuer, Feuer!“ Man wusste nicht, woher er kam. Mitten in der drängenden Menge war plötzlich Rauch aufgestiegen, und ein Feuerschein durchzuckte alle Gänge. Die Menschen drängten wieder zurück, vom Eingang her drängten die Menschen vor, sie wiederum gedrängt und gepresst von einer ungeheuren Menschenmenge vor dem Hause, die nicht wusste, was im Gebäude selbst vorgegangen war. Auf der Treppe wurden die Menschen zusammengetreten, eine wilde Panik ergriff sie alle, wie die Welt sie noch nicht gesehen hatte. Rasch verbreitete sich der Brand auf alle Räume des Hauses, riesig hohe Flammensäulen schlugen zu den Fenstern der Stockwerke heraus und beleuchteten ganz New York.

Die Feuerwehr fuhr an, sie schleuderte Wassermassen gegen die glühenden Steine, gegen das feurige Eisen und gegen das schwählende Holz. Rettungsleitern wurden aufgestellt, Sprungtücher ausgebreitet, und wo nur eine Oeffnung war, wurden leblose Menschen auf den Schultern der Sappeure herausgeholt und von schwindelnder Höhe auf Leitern heruntergetragen. Andere wieder liessen sich aus den Fensterhöhlen willenlos herabfallen und wurden unten von den Sprungtüchern aufgefangen. Allan selbst sass, ruhig und von der ganzen Welt abgeschlossen, in seinem Arbeitszimmer in einem der obersten Stockwerke im brennenden Hause. Er war weltentrückt, nur seiner Arbeit hingegeben. Er hörte nicht das Geschrei der Menge, fühlte

nicht den Rauch, spürte nicht die Hitze, die alles zu fressen drohte. Wie aus fernen Welten klang an sein Ohr der Ruf: „Rette Dich, Herr! Das Haus brennt!“ Endlich begriff er die Gefahr. Ruhig und zielbewusst packte er seine Pläne und Zeichnungen, verliess in gemessenen Schritten das Zimmer, ging ruhig und sicher über die Rettungsgalerien des Hauses, stieg unbeirrt von schwindelnder Höhe an den Sprossen der stehenden Leiter herunter und kam endlich unten an, bewundert und begrüsst von dem Beifall einer ungeheuren Menschenmenge.

Gegen Allan und das Syndikat wurde öffentlich Anklage erhoben unter der Behauptung, dass auf ihr Verschulden die Ursache der Katastrophe zurückzuführen sei. Im Gerichtssaal verteidigte sich Allan so glänzend, dass er die Richter von seiner Unschuld überzeugte und der erste Gerichtshof das Verfahren wegen Mangel an Gründen niederschlug.

Keinen Moment hatte ihn seine Tatkraft verlassen. Er hatte versucht, die entmutigten Leute nochmals für seinen Plan zu interessieren, aber er erhielt von ihnen nur Abweisungen, die auch seine letzten Hoffnungen zerstörten. Nur Lloyds schöne Tochter Ethel umgab ihn mit zarter Sorgfalt, versuchte ihn aus seinem Träumen wieder in die reale Welt zurückzurufen. Als er wieder eines Tages in dem verlassenen Tunnel umherirrt, tritt ihm plötzlich auf einem einsamen Weg Ethel entgegen. Sie gehen gemeinsam zum Grabe seiner Frau und seiner Tochter. Da scheint plötzlich aus dem Erdreich neue Hoffnung aus ihm herzuquellen; beredsam und leidenschaftlich sucht er Ethel für sich und seine neuen Pläne zu gewinnen. Ethel sollte seine Frau werden, und er, der Eidam des reichsten Mannes der Welt werde dann endlich den gigantischen Plan einer Verwirklichung entgegenführen. Nach langem, innerem Kampfe entschloss sich Ethel, Allans Antrag anzunehmen, ihn aus seiner Einsamkeit zu befreien und ihn wieder den Werken zurückzugeben. Mit liebevollem Eifer besuchte sie mit ihm zusammen alle Einrichtungen des Tunnels, liess sich alle Maschinen zeigen und suchte, wo sie nur konnte, seinen Eifer und Tatendrang wieder zu entfachen. Die Hochzeit wurde mit dem üblichen Gepränge gefeiert, aber nicht lange gab man sich der Sorglosigkeit und Untätigkeit hin, sondern noch am Hochzeitsabend gestand Allan seiner jungen Frau, dass er vorläufig alle seine Kräfte seinem genialen Werke weihen müsse. Ethel erklärte sich damit einverstanden und versprach, ihn mit allen Mitteln zu unterstützen, über die sie verfügte.

Allan war wieder ein neuer Mensch geworden. Die






# Der Tunnel



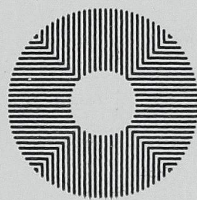
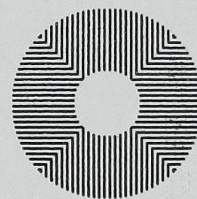
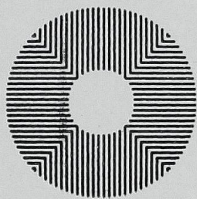

alten Kräfte schäumten wieder in seinen Adern. Widerstände, die ihm unüberwindlich erschienen waren, brachen kraftlos in sich zusammen.

Wie vor Jahren erwachte die Arbeit wieder aus allen Poren der Erde. Bald waren die Stollen soweit, dass sie sich näherten und der Durchschlag erfolgen konnte. Täglich hatte der Bau 4000 Waggons Gestein nach den Azoren und 3000 nach Bermuda ausgespien, täglich hatten sich die Arbeiter in unermüdlichem Ringen in den immer heisser und heisser werdenden unerträglichen Höhlen vorwärts gerungen. Die Hitze war so gross, dass schon nach einstündiger Arbeit Ingenieure und Arbeiter ohnmächtig von der Arbeitsstätte fortgetragen werden mussten. Aber nichts konnte mehr den Fortschritt hindern und endlich, im 24. Baujahre, wurde der welthistorische Augenblick des Durchschlags gefeiert.

Am 1. Juni des 26. Baujahres setzte sich der Zug von Amerika nach Europa in Bewegung. Allan selbst

führte ihn. Die grössten kinematographischen Unternehmungen hatten die Erlaubnis erhalten, die erste Fahrt des Tunnelzuges aufzunehmen und gleichzeitig mit Hilfe ihrer drahtlosen telekinematographischen Einrichtungen auf der ganzen Welt zu zeigen. In allen Städten und Städtchen drängten sich die Mengen vor der Projektionswand, auf der man sah, wie Allan den Zug bestieg, wie der Zug in rasender Eile den Tunnel durchheilte, wie Allan und Lloyd im Zuge sich unterhielten, speisten und arbeiteten, wie in den letzten 100 Kilometern Allan die Führung des Zuges übernahm und unter begeistertem Jubel der Bevölkerung, wenn auch mit 12 Minuten Verspätung, Europa nach vierundzwanzigstündiger Fahrt erreichte.

Die Begeisterung der Menschheit kannte keine Grenzen mehr. Das grosse Werk war vollendet, ein neues Zeitalter war erreicht. Fernere Zeiten sollten nunmehr nur noch der Arbeit und dem ewigen Frieden gewidmet sein!





# Monopol-Films L. Burstein

St. Gallen  
Telephon Nr. 2720 und  
2638

Export  
Import

Zürich  
Schmelzberg-Strasse 59  
Tel. 10552

Telegramm-Adresse: Burstein, St. Gallen.

**In keinem Programm**  
sollten meine erstklassigen Lustspiele fehlen!

<b>Bräutigam als Braut</b>		3 Akte
<b>Der Posaunenengel</b>	Franz Hofer - Serie	3 „
<b>Dressur zur Ehe</b>	» » »	3 „
<b>Der Sekretär der Königin</b>	Messter-Lustspiel	4 „
<b>Der Glückschneider</b>	Mit Rudolf Schildkraut	3 „
<b>Die fesche Sassa</b>	» Hanni Weisse	3 „
<b>Der Provinzonkel</b>	Deutsche Gaumont, Berlin	3 „
<b>Drei Hüte</b>	» » »	2 „
<b>Dollys Bekehrung</b>	Mit Ferdinand Bonn	2 „
<b>Lämmchens Irrfahrten</b>		3 „
<b>Serenissimus auf Reisen</b>		3 „
<b>Das Liebesbarometer</b>	Mit Dorrit Weixler	3 „
<b>Das Feuer neben dem Stroh</b>	» Camilo de Riso	3 „
<b>Ein nervöser Chock</b>	» » » »	3 „
<b>Bubi als Heiratsvermittler</b>		2 „

sowie

**eine Menge älterer erstklassiger Lustspiele**

à la „Fürst Seppel“ und „Konservenbraut“ etc.

**Hänschen und Gretchen - Lustspiele**

Grosse Auswahl in

**Humoresken und naturwissenschaftlichen Films**



Sei ergreifend!



Küsse, die töten  
oder  
Mordende Lippen

Ma  
Ca

ersth  
Kunst

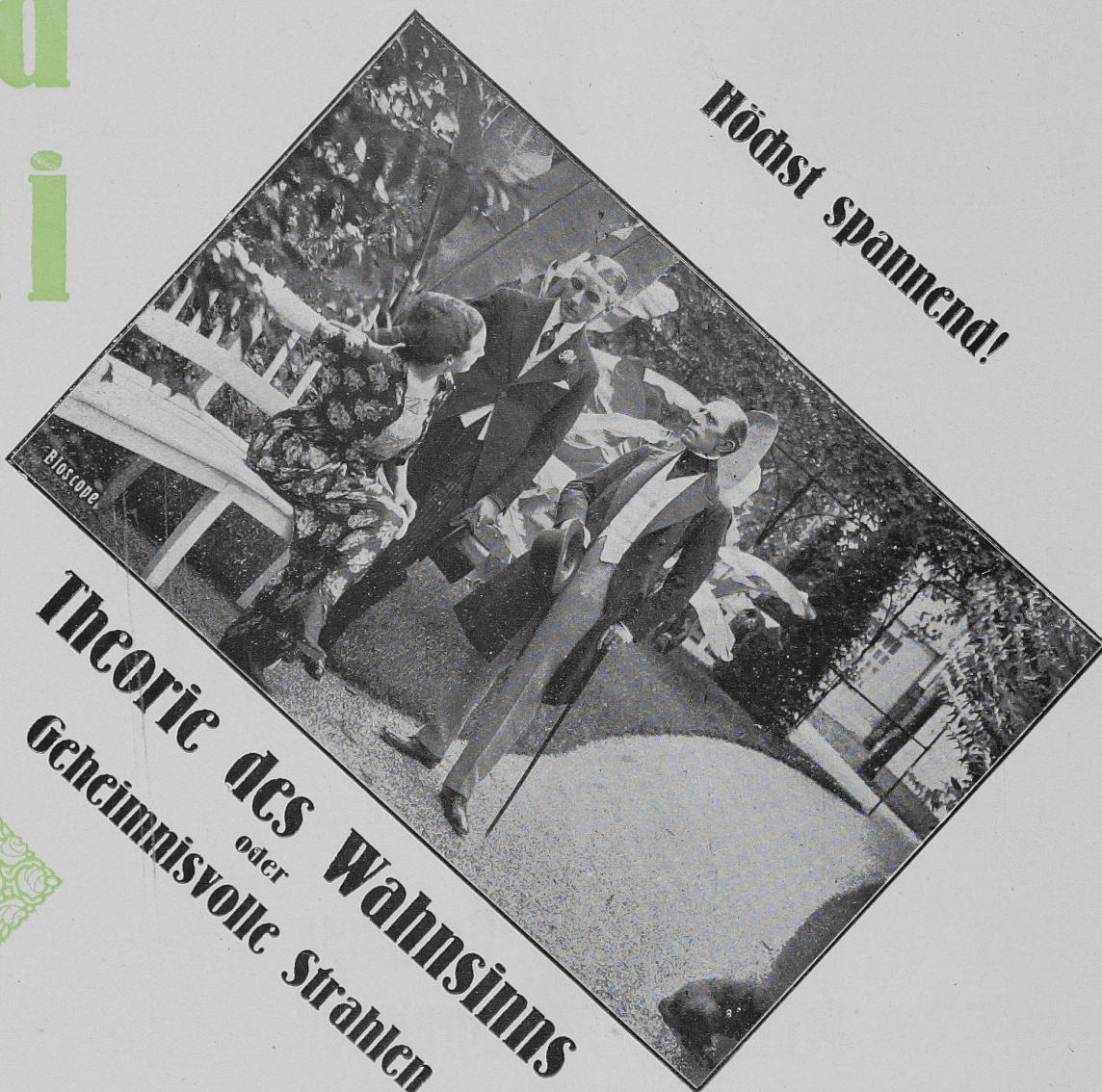
Kunst-Films

Direktion:  
Zü  
Kaspar Esche



ria  
rmi

Höchst spannend!



Theorie des Wahnsinns  
 oder  
 Geheimnisvolle Strahlen

HR

wei  
lassige  
-Films

Max Stochr  
 rich  
 haus - Tel. 3780

Films d'Art



*Luerner*



**Film-**  
*Verleih-Institut*  
**Monopol-Vertrieb**  
"Inh. Chr. Karg"

# Fehler einer Mutter

**Dramatischer Kunstfilm in 4 Akten**

**Tiefergreifende Handlung**  
**Prächtige Photographien**





*Luzerner*



**Film-**  
*Verleih-Institut*  
**Monopol-Vertrieb**  
*„Inh. Chr. Karg“*

# Suzanne Grandais

die grosse französische Schauspielerin  
in ihrem neuen Filmwerk

# SUZANNE

**6 Akte**  
2200 Meter lang





**Luzerner Filmverleih-Institut**

Monopol-Vertrieb



Inhaber: Chr. Karg

# **Was das Herz einer Frau vermag**

**(Ce que le coeur d'une femme peut)**

**aus der grossen „Eclair“ Goldserie**

**Ein Prachtwerk ohnegleichen**

**Luzerner Filmverleih-Institut**

Monopol-Vertrieb



Inhaber: Chr. Karg



**Luzerner Filmverleih-Institut**

Monopol-Vertrieb



Inhaber: Chr. Karg

# **Bettelprinzessin**

mit dem reizenden Kinostar

**Hedda Vernon**

dem Liebling des Publikums

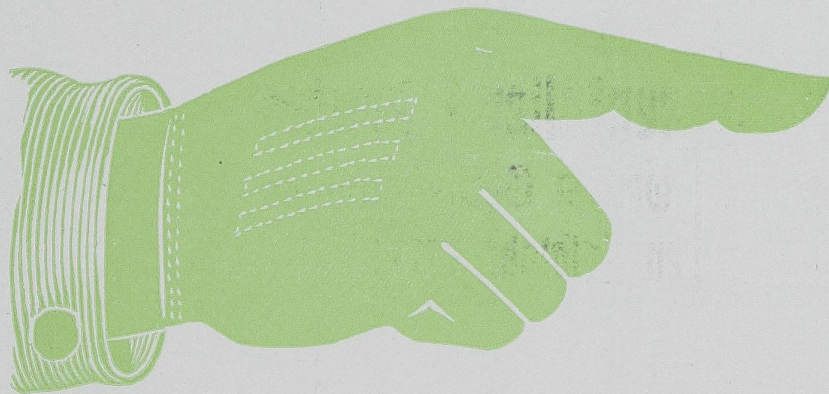
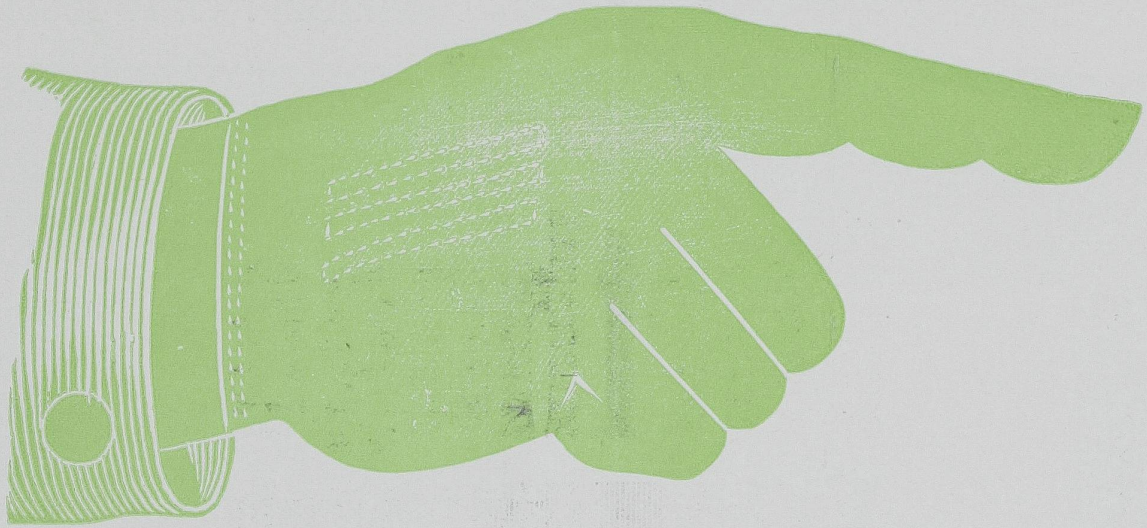
**Luzerner Filmverleih-Institut**

Monopol-Vertrieb



Inhaber: Chr. Karg







# Carthago



**Ein Kassenerfüller 1. Ranges**  
Nur noch wenige Wochen frei im  
ersten Halbjahr 1917!

**Zubler & Co., Basel**

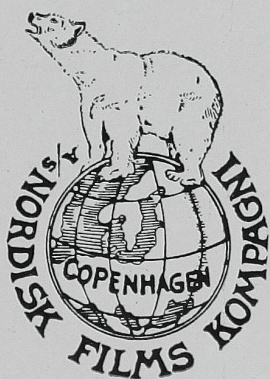


# Nordische Film

Telephon Nr. 8785.

Alleinvertreter für die Schweiz

Der neue Film  
der  
Sieger-Klasse



**Gulnar Tolnäs**  
in der Hauptrolle



# S Co., Zürich I.

Z: E. Franzos, Bahnhofquai 7.

Telephon N. 8785.



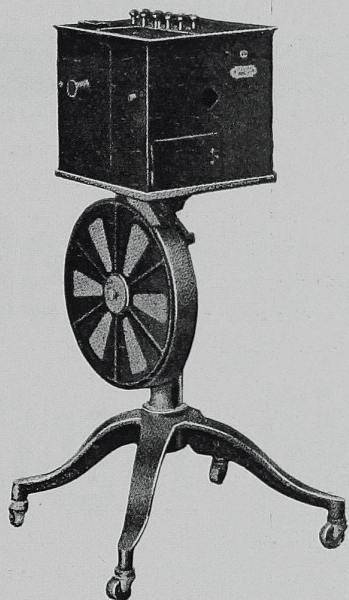
## Vor verschlossenen Toren

Drama in 3 Akten



# Neue Billetdruckmaschinen „NATIONAL“

10 verschiedene Arten in verschiedenen Preislagen.



Die Billet-Druckmaschine „National“ ist hervorgegangen aus dem dringenden Bedürfnis nach einer Maschine, welche die Selbsterstellung von Billets und die Sicherung der aus dem Verkauf dieser Billets vereinnahmten Beträge ermöglicht.

Unsere Billet-Druckmaschine druckt ihre eigenen Billets auf eine Rolle Papier und zählt dieselben bei der Ver-  
ausgabe. Sie spart ungefähr die Hälfte der Kosten für Billets und bedeutet schon deshalb einen Schutz für den Geschäftsinhaber, weil sie aufräumt mit dem Gebrauch der gewöhnlichen, im Voraus bedruckten Billets. Der Verkauf von Billets aus unserer Maschine erfolgt viel schneller als nach der gewöhnlichen Methode. Grosser Andrang kann mit Leichtigkeit bewältigt werden. Der Billetverkäufer drückt zwei Tasten, den Rest der Arbeit besorgt die Maschine.

National-Billetdruckmaschinen werden heute bereits in folgenden Betrieben benützt: Kinotheater, Spielplätze, Museen, Vergnügungsparks, Vaudeville-Theatern, Spiel-sälen, Rennplätze, Restaurants, Kantinen, Eislaufbahnen, Tanzsälen, Trinkhallen, Badeanstalten, Badestrandkassen, Vergnügungsetablissemments aller Arten, Fährbooten etc.

Prospekte und Vorführung von  
Musterkassen kostenlos durch die

**National-Registrier-Kassen-Gesellschaft**  
Zürich, Caspar-Escherhaus.

# Operateur

seriöser, gewissenhafter, perfekter Vorführer sucht Stelle in gutem Kino. Eintritt nach Belieben. Gefl. Offerten an Postlagerkarte 304, Basel-Hauptpost.

## Erste Internationale Film-Zeitung

Zentralorgan für die gesamte Kinematographie

BERLIN SW. 68

Leipzigerstrasse 115/116.

## „Kinematograph. Rundschau“

Offizielles Organ des

„Reichsverbandes der Kinematographenbesitzer  
in Oesterreich“.

Aeltestes u. verbreitetstes Fachblatt der Kinematographie  
Wien VI, Gumpendorferstrasse 24.

Anerkannt bestes Insertionsorgan  
Grosser Leserkreis in Oesterreich-Ungarn,  
Deutschland und im übrigen Ausland.

## DE KINEMATOGRAAF

Bekroond met Ere diploma op de Eerste Intern.  
Kino tentoonstelling te Londen (22-29 Maart 1913)

Meest verspreide tijdschrift op Bioscoop-gebied  
met alomt gevestigde correspondenten.

Amsterdam



Holland

Tel. Interc.

Zuid 4290.

Alle rechten voorbehouden

All rights reserved

ABONNEMENTEN		ADVERTENTIEN	
Per kwartaal (buitenland)	1.10	Per gewone regel	20 cent per regel
per (binnenland)	0.50	Op den vorm	10
Afsonderlijke nummers en proefnummers	0.20	ingezonden Mededeelingen	75
BIOSCOOP-GEEMPLOYEERDEN (Operateurs, exhibiteurs, bananen, etc.)	1.10	Briefwisselverkeer	10
Voorwaarde: Naamtoelage opgave in welke functie en waar in de bioscoop werkzaam of lid van welken Bond men is.		By geregide plaatsing korting naar verhouding	

Das beste

## Luft-Desinfektions- und Erfrischungsmittel

für alle Räume ist das ges. geschützte

# O Z O N O L

Es ist ferner das erste moderne **Parfum**, das gleich-  
zeitig desinfiziert, daher das

## PARFUM DER ZUKUNFT

und der besseren **Damenwelt**. Zu beziehen durch den **Ozonol-Vertrieb** von W. Heyll sen., **Zürich-Wollishofen**, Renggerstrasse 86. 125 Gramm Fr. 11, 50, 250 Gr. Fr. 21. Das ergiebigste Produkt! 3-4 Tropfen genügen auf 100 Gr. Wasser. Kl. Flaschen für den Privatverbrauch zum Preise von Fr. 3.—, 4.— und 6.—.

Den Herren Kinobesitzern zur gefl. Kenntnis, dass Reparaturen bei Bezug einer Flasche Ozonol gratis ausgeführt werden. (Spritzen auf Lager.)