

# Nachruf

Autor(en): **Singer, J.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **6 (1916)**

Heft 50

PDF erstellt am: **26.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

faciles et simples à accompagner, mais ici aussi il serait déplacé d'interrompre la musique avant l'entr'acte.

Le film, qui a mon avis, peut parfaitement se passer de musique, est la „Revue“, un film qui présente des choses que chacun connaît assez bien par les journaux et à la présentation duquel les spectateurs échangent très volontiers leurs remarques et leurs idées, la musique n'étant donc pas absolument nécessaire.

La question de la musique est beaucoup plus difficile à régler pour les images historico-dramatiques. Tandis qu'ici, quoiqu'on ait la notion juste qu'une musique composée spécialement peut obtenir de l'effet et qu'on donne un accompagnement spécial à l'orchestre pour toutes les grandes créations modernes, il y a cependant encore beaucoup de magnifiques films historiques importants qui ne jouissent pas de cette nouveauté. Mais comme tous ces films s'adressent au soi-disant meilleur public et sont composés pour les esprits cultivés, l'orchestre doit se tenir aussi dans les limites qui y répondent. Il ne faut pas qu'on laisse tapoter une scie de café-chantant, comme cela arrive malheureusement souvent encore, pour les productions des plus magnifiques scènes de la vie d'un empereur romain ou les mystères d'un temple égyptien. A ces films classiques, doit correspondre aussi une musique classique pour laquelle on s'orientera le mieux en prenant les libretti classiques. Avec de tels morceaux d'opéras, qu'on exécute sans coupures, on peut par des pianissimi et des fortissimi adaptés à l'action obtenir de très jolies effets. Mais ce qui a le plus d'effet, c'est, comme on l'a dit plus haut, l'accompagnement musical écrit spécialement pour une oeuvre cinématographique. „Cabiria“ nous en donne

un brillant exemple. En substance ce qu'on vient de dire concerne aussi l'orchestration des films dramatiques en général, mais qu'on se garde ici de jouer des morceaux trop courts qu'on doit si l'acte est long, répéter un grand nombre de fois, ce qui devient terriblement ennuyeux. Un orchestre ne devrait pas non plus laisser propager la mode d'interrompre la musique aussitôt que l'image est terminée, mais on devrait toujours ajouter une mesure finale.

L'emploi de l'harmonium est un des points délicats de l'activité de l'orchestre de cinéma. Cet harmonium nous a valu déjà bien des moqueries. Pendant longtemps circula le bon mot pas tout à fait injustifié: L'harmonium commence . . . voici un cadavre“ parceque certains pianistes sentimentaux croyaient que si l'heroïne du drame tombait évanouie, ils devaient aussitôt passer du gai morceau de piano au plus triste jeu d'orgues de l'harmonium. Tous ces changements d'instruments, subits et non motivés, agissent sur l'auditeur tranquille, à la façon des barques de foire. L'harmonium doit jouer un morceau d'un bout à l'autre (non seulement quelques accords) ou remettre toute sa partie au piano.

Dans un orchestre avec violon et violoncelle on obtient d'excellents résultats pour la musique d'opéra et la grande musique.

Pour finir, il faudra encore faire remarquer que la musique de cinéma, exécutée par un nombre quelconque de musiciens, ne doit jamais arriver retentissante à l'oreille des spectateurs, mais en sourdine agréable ce qu'on obtient le plus simplement et le mieux en séparant des spectateurs l'espèce réservé à l'orchestre au moyen d'une cloison de planches.

## Nachruf.

Zum ersten Male seit Bestehen unseres Verbandes haben wir die traurige Pflicht, einem unserer Verbandsmitglieder einen Nachruf zu widmen. Herr **Fr. Lorenz**, Direktor der Cardinal-Lichtspiele in Basel, ist nach langem Leiden am Montag den 11. Dezember sanft verschieden. Hat sich der Verstorbene infolge seines Leidens auch im Verband wenig tätig zeigen können, so gehörte er doch zu den zuverlässigsten, für das Gesamtinteresse opferwilligsten Mitgliedern und hat manche glückliche Anregung gegeben. Wir verlieren in ihm einen liebenswürdigen, charaktervollen Kollegen, dessen Andenken wir stets in Ehren halten werden. — Frau Lorenz sei auch an dieser Stelle unser tiefstes Mitgefühl ausgesprochen.

Im Namen des Verbandes:

**J. Singer.**