

Film-Beschreibungen = Scénarios

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **8 (1918)**

Heft 39

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Film-Beschreibungen = Scenarios.

(Ohne Verantwortlichkeit der Redaktion.)

Junge.

Schauspiel in vier Akten

Regie: Otto Rippert.

Decla-Film.

Herr von Altström hat ein reizendes Töchterchen Junge, das heute den neunzehnten Geburtstag feiert. Das ist ein lustiges Treiben in dem schönen, alten Park. Achim von Ostingen, der bald -- daran zweifelt niemand -- Junges Bräutigam werden wird, leitet die Spiele, an denen sich die Jugend vergnügt. Jetzt ist „Blinde Kuh“ an der Reihe, und dem Geburtstagskinde werden die Augen verbunden. Junge hascht und hascht, aber es gelingt ihr nicht, einen ihrer Gäste zu fangen. Sie hat es nicht bemerkt, daß sie dabei durch das Parkgitter auf die Straße geraten ist. Und nun greift sie auch plötzlich einen Menschen. Aber wie erstaunt ist sie, als sie die Binde löst und sich einem fremden, jungen Manne gegenüber sieht. Verwirrt löst sie sich los und geht zu den GeSpielen zurück. Die Gäste haben längst das Schloß verlassen -- aber Junge sitzt noch sinnend da. Wer wohl der Fremde gewesen ist! Achim hat am nächsten Tage eine große Freude. Prinz Wolfram, sein Jugendfreund, ist wieder einmal in die Gegend gekommen, wo er sich längere Zeit aufzuhalten und unter dem Namen Johannes von Seeheim zu leben gedenkt, bevor er dem Wunsche seines Vaters folgend, seine Hand Prinzessin von Birkenau reicht. Das ist ein frohes Wiedersehen. Nun muß Wolfram aber auch mit zu Altströms er soll Achims beste Freunde kennen lernen! Wolfram und Junge stehen sich gegenüber, jener Fremde, den sie gestern haschte. Ihre Blicke senken sich ineinander, sie fühlen, wie die Liebe in ihren Herzen aufkeimt. Und auf dem Entschluß, zu dem Wolfram geladen ist, besiegelt der Mund, was bisher unausgesprochen blieb. Täglich sehen die Liebenden sich, und als Herr von Altström verreist, folgt Junge der Einladung Wolframs, ihn in dem Gasthose, den er bewohnt, zu besuchen. Harmlos plaudern die Beiden. Sie ahnen nicht, daß Achim Junge bei ihrem Gange dorthin gefolgt ist. Und als dann später die Freunde beieinander sind, gesteht Achim, daß ihm Junges Hand zugesagt ist. Aber Wolframs Liebe ist so groß, daß er von dem geliebten Mädchen nicht mehr lassen, daß er zum Fürsten, seinem Vater, eilen will, um ihn so lange zu bitten bis er Junge zu seiner Gemahlin erhebt. Ohne Abschied geht er von ihr, aber die Zeilen, die er ihr zurückläßt, drücken aus, daß er bald zurückkehren und sie als sein Weib heimholen wird.

Die drei Wochen die Wolfram fern bleiben wollte, sind längst vergangen, und noch immer hat Junge nichts von ihm gehört. Der mußte mit dem Vater auf Reisen gehen, damit seine Gedanken abgelenkt würden von Junge, die zu heiraten der Fürst seine Einwilligung nicht gegeben hat.

In ihrer Seelenangst wendet das arme Mädchen sich an Achim, der muß doch wissen, wo Johannes -- nur unter

diesen Namen kennt Junge den Prinzen -- weist. Aber bitter lachend wendet er sich von ihr. All ihre Nachforschungen nach dem Geliebten sind vergeblich. Und wieder wendet sie sich an Achim. Da erfährt sie von Achim, wer Johannes ist, und nun glaubt sie selbst, daß sie dem geliebten Manne nur ein scherzhaftes Abenteuer war. Wortlos bricht sie zusammen. Achim aber kann Junge, die er noch immer liebt, nicht leiden sehen. Er gesteht ihr, daß er nicht die Wahrheit gesagt hat, das Wolfram ihm das Wort gab, sie zu seiner Gemahlin zu machen daß aber wohl der Fürst auf die Heirat mit der Prinzessin dringe.

Nein, nein, das darf nicht sein. Suchen will Junge ihn, vor ihn treten will sie, und ihn fragen, ob er ein Schurke ist. Und Achim soll sie begleiten. Wohl macht dieser Einwendungen, schließlich aber willigt er ein. Lange suchen sie, bis sie endlich erfahren, wo der Fürst und sein Sohn sich aufhalten.

Wolframs Gedanken weilen bei der Geliebten. Er weiß nicht, daß sein Vater im Geheimen Auskunft über Junge eingeholt hat, er weiß nicht, daß sich das geliebte Mädchen mit Achim wie es in der Nachricht an den Fürsten steht, allein auf Reisen befindet. Aber die Mitteilung bricht seinen Widerstand, und er erklärt sich bereit, hin zur Prinzessin von Birkenau zu fahren. Dort auf Schloß Jugenheim hat sich die ganze vornehme Familie versammelt und harret der Ankunft des Fürsten und seines Sohnes. Diese treffen ein und nun erhält Wolfram, dessen Aufenthaltsort zu erkunden Achim gelungen ist, von ihm einen Brief, in dem er die ganze Wahrheit erfährt. Bis zum Abend will Achim im nahen Gasthose, wo er mit Junge abgestiegen ist, warten. Wenn bis dahin der Prinz nicht gekommen ist, wird auch der Freund nicht mehr an seine Ehrlichkeit glauben. Nichts hält Wolfram mehr, er eilt hin, wo die Geliebte weilt, aber Achim läßt ihn nicht zu ihr, gutmachen soll er erst, was er verschuldet.

Und Achim selbst geht zum Fürsten, ihm von der Liebe der Beiden zu sprechen. Lächelnd hat der alte Herr zugehört: Junge soll zu ihm kommen, vielleicht daß er ihren Kummer ein wenig zu mildern vermag. Und am nächsten Tage steht Junge vor dem Fürsten. Ja, ja, das Schicksal hat die Fürsten über die Menschen gestellt; sie werden um vieles beneidet; aber das Beste, um das sich die Menschen beneiden müssen, nach seinem Herzen zu wählen, ist ihnen versagt.

Der Abend naht und eine festliche Gesellschaft versammelt sich im großen Saal des Schlosses. Man weiß, heute soll die Verlobung des Prinzen proklamiert werden. Nun tritt der Fürst in den Saal und er verkündet die Verlobung seines Sohnes mit der Gräfin Junge. Noch kann Wolfram das Glück nicht fassen -- aufmunternd blickt ihn die Prinzessin an -- dann stürzt er auf die geliebte Junge und schließt sie in seine Arme.

Achim aber entsagt dem Glück.

Erklärung zu Glaubensketten.

Filmdrama in 6 Akten

Eine neue wenig bekannte Welt eröffnet sich dem staunenden Blick, die geschlossene Welt des Ghetto.

Die halb orientalischen Typen und Gestalten aus dem jüdischen Milieu, mit ihren eigenartigen Sitten und Gebräuchen, ihrem Glaubensfanatismus und ihrem Messias-träumen, fesseln den Blick. Aus diesem interessanten Hintergrund wächst ein Drama von tieferegreifender Wirkung heraus; ein Sohn des Ghetto ist es, der durch einen Zufall aus dem Bann des Ghetto befreit, zu der schwebenden Höhe eines gottbegnadeten Künstlers emporsteigt. Aber selbst auf dieser Sonnenhöhe des Ruhmens und des Glückes erreicht ihn die geheimnisvolle unsichtbare Hand seiner Vergangenheit, er spürt mit einem Male die Glaubensketten an seinen Füßen, und der stolze Bau seines Lebens bricht zusammen.

Jeder Zuschauer, ohne Unterschied des Glaubens, trägt unauslöschliche seelische Eindrücke davon. Eindrücke, die man nicht mehr vergißt.

Eine besonders ausgewählte, passende Musik erhöht die Wirkung des einzigartigen Kunstwerkes.

Wissenschaftliche und belehrende

Filme aller Artwerden **zu kaufen** gesucht.

2/2 1292

Listen und Preisangaben erbeten an „Lumen-
Werke“ in Madiswil (Bern).

Zeitungen, Werke

Zeitschriften

Buchdruck-Arbeiten jed. Art

vom Einfachsten bis Feinsten liefert zu
günstigsten Bedingungen die mit 4 mod.
Schnellpressen, Setz-, Falz-, Heftmaschi-
nen, sowie dem neuesten Schriften- und
Ziermaterial ausgestattete Druckerei v.

Karl Graf, Bülach-Zürich

Verlag des „Bülach-Dielsdorfer Volksfreund“
Verbreitetstes und gelesenstes Blatt der hiesig. Gegend!

Gegr. 1865
Diplom I. Klasse
Telef. Nr. 14

Druck: K. Graf, Buch- u. Anzeigen-druckerei, Bülach-Zürich.