

Auktionsberichte

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse**

Band (Jahr): - **(1950)**

Heft 16

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lobenswert erwähnt sei die liebenswürdige Art und Weise, wie der englische Abteilungs-Keeper den fremden Gast belehrt und ihm die Kostbarkeiten der verschiedenen Depots zur Verfügung stellt, und nicht vergessen sei die praktische Öffnungszeit der englischen Museen, die durchgängig von 10—17 Uhr besucht werden können. (S. D.)

III. Die Ausstellung Lenzburger Fayencen des 18. Jahrhunderts im Burghaldengut in Lenzburg

Jenen Mitgliedern die diese Ausstellung nicht besuchen konnten sei die Kritik des Hr. Dr. E. Maurer — dem Inventarisator der Kunstdenkmäler des Kantons Aargau — bekannt gegeben.

Alte Lenzburger Fayencen

Der regsamen Lenzburger Ortsbürgerkommission ist es gelungen, nahezu den gesamten Bestand an Fayencen aus den einheimischen Manufakturen des 18. Jahrhunderts in einer einmaligen Ausstellung zu versammeln. In den Zimmern des Patriziersitzes zur „Burghalde“ hergerichtet, ist es eine Ausstellung, die keine „Ausstellung“ zu sein braucht: man glaubt das blumige Geschirr eigens für die Louis XVI.-Räume geschaffen, und die Vitrinen, die das zarte Gut bergen, sind Hausrat, nicht museale Glaskästen.

Nachdem Siegfried Ducret in dem eben erschienenen Werk über „Die Lenzburger Fayencen und Öfen des 18. und 19. Jahrhunderts“ (Verlag der AZ-Presse, Aarau) das Dunkel um die Erzeugnisse Klugs und Freys gelichtet hat, ist die Schau gleichzeitig eine Demonstration für die Kenner.

Lenzburg hatte zwei Manufakturen, eine ältere als Gründung des reichen Kaufmanns und Schultheissen Marcus Hünerwadel (1762) und eine jüngere als Unternehmung des unbemittelten, aber hochbegabten Fayenciers Johann Jacob Frey. Die klug gegliederte Ausstellung zeigt vor allem, wie die ältern Lenzburger Fayencen sich von den Künnersberger Fayencen unterscheiden; beide zeigen die Handschrift des Malers Adam Heinrich Klug, doch sind dessen Künnersberger Arbeiten durch ein tiefes Blau und größeren Baumschlag ausgezeichnet. Unter den Jagdfayencen findet man das hübsche Firmentäfelchen, das unter Reiterszenen die Gründungsinschrift der Manufaktur enthält. Eindrücklich ist auch das Rokoko-Geschirr mit Blumen- und Früchtedekor vertreten.

Von Johann Jacob Frey (1745—1817), der ein tragisches Künstlerschicksal durchlebte, lernt man das erhaltene Tischgeschirr kennen: reichgeformte Terrinen, Kännchen, Platten und Wandgefässe. Die Rosen, Tulpen und Nelken erweisen ihren Maler als einen kecken, „impressionistischen“ Meister. Vor allem bezaubern Freys Arbeiten durch das heitere, intensive Feuer ihrer Farben; man sagt, seinem Rosapurpur sei Dukatengold beigemischt. Von Freys eigentlichen Meisterwerken, den bemalten Öfen, können in der Burghalde-Ausstellung, die bis Ende Juni dauerte, nur Photographien und eine einzelne figürliche Kachel zeugen. Was von dem zerbrechlichen, kurzlebigen Schatz die Zeiten überdauert hat — Öfen in Lenzburg, Langenthal, Zürich und Riehen — gehört zu den internationalen Spitzenleistungen der Fayencekunst. emr.

IV. Auktionsberichte

Zur Raumsparung werden wir in Zukunft nur mehr die Verkaufspreise von den grossen Keramikauktionen in Deutschland, Frankreich und England erwähnen. Für alle Details möchten wir unsern Mitgliedern die „Weltkunst“ empfehlen, die zweimonatlich erscheint und jeweils ausführliche Auktionsberichte bringt (München, Schillerstrasse 16).

Aus dem *Maison Drouot* möge der „Film de la semaine“ erwähnt sein (Paris Arts).

29 mars. Mme. Albinet et M. Lefèvre ont vendu aujourd'hui une belle fontaine en vieux Rouen.

Le décor charmant et rustique représentait une allégorie de la justice.

C'est pourquoi M. André Marie s'y intéressait tant. En qualité d'ancien garde des Sceaux . . .

. . . et de Rouennais également. Mais finalement c'est un grand marchand qui l'a emportée.

30 mars. J'ai aperçu M. Georges Salles à la salle 8.

Ah oui, à la vente de la collection François Poncetton, dispersée par Mme. Ader et MM. Portier.

Il y avait de belles poteries des différentes provinces françaises et M. Salles en a acheté plusieurs pour sa collection personnelle . . . et quelques autres pour les Musées Nationaux.

Rouen, fontaine, fabrique Vve Vavasseur ffr. 32.000

six petites statuettes genre Saxe ffr. 16.500

Nevers: vase de forme pansue à décor de fleurs, oiseaux et insectes en bleu et blanc sur fond jaune. XVIIe siècle (ht: 26) . . . ffr. 355.000

Faenza: deux vases ovoïdes en faïence, décor polychrome à têtes de guerriers et inscriptions pharmaceutiques (XVIIe siècle) ffr. 50.000

Rhodes: plat en faïence à décor de deux pies parmi des fleurs (XVIIe—XVIIIe siècle) ffr. 35.000

Rhodes: plat en faïence à décor de Kiosque à 4 tourelles (XVIIIe siècle) ffr. 33.000

11. mai. Cela s'est bien passé hier soir?

Oui, à neuf heures, le public s'impatientait pour l'ouverture des portes. Et dix minutes plus tard, personne ne se doutait du tour de force accompli . . .

Aujourd'hui s'est terminée la vente de la collection M. L.: les prix ont dépassé toutes les espérances.

Le Musée des Arts Décoratifs a acheté hier la paire de cache-pot en Saint-Cloud 580.000 francs.

Bravo! Deux pièces très rares, dont une avait malheureusement eu un « coup de feu ». Le même Musée a acheté le no 122, un porte-huilier en Marseille adjugé 35.000 francs.

Il serait injuste de passer sous silence le don fait à ce Musée par le collectionneur (un peintre, dit-on): une très belle fontaine d'angle en vieux Paris à décor rouennais et aux armes de Louise-Adélaïde d'Orléans.

C'est Me Ader qui a dirigé la vente avec MME Damidot et Lacoste, leurs estimations étaient de 350.000 francs pour les cache-pot et de 100.000 francs pour la fontaine . . .

Faïences et porcelaines de la Collection M. L.

Les 10 et 11 mai, Me Etienne Ader a dispersé l'important ensemble de faïences et porcelaines du XVIIIe siècle formant la collection M. L. Présentée par MM. Damidot et Lacoste, experts, cette belle collection a attiré de nombreux amateurs, spécialement pour ses faïences de Rouen et ses porcelaines de Saint-Cloud. A noter spécialement un seau à rafraichir en faïence de Sinceny, fond jaune, adjugé 182.000 francs. Achats du Musée des Arts Décoratifs, no. 63, 102 et 122.

Porcelaines anciennes

17. Chine: deux grands pots cylindriques couverts à décor polychrome fleurs et volatiles (Epoque Kang-Hi) ffr. 55.000

34. Mennecey: théière ovoïde et son couvercle à décor polychrome d'oiseau; XVIIIe siècle (ht: 10 cm) ffr. 27.500
36. Mennecey: sucrier quadrilobé couvert avec présentoir et une cuiller; décor polychrome de fleurs; XVIIIe s. (long: 22 cm) ffr. 32.000
50. Saint-Cloud: petit pichet décoré en camaïeu bleu de lambrequins, mont. argent; XVIIIe siècle (ht: 13) ffr. 30.500
53. Saint-Cloud: trente-neuf manches de couteau et fourchette, camaïeu bleu de lambrequins et motifs floraux; XVIIIe s. . ffr. 55.000
54. Saint-Cloud: cache-pot en pâte tendre émaillée blanc à décor en relief de godrons (ht: 18 cm) ffr. 44.100
56. Saint-Cloud: paire de grands cache-pot, décorés en relief de godrons et d'une frise de plantes; XVIIIe siècle ffr. 115.000
57. Saint-Cloud: deux pots à pommade cylindriques et leurs couvercles, décor camaïeu bleu de motifs de ferronnerie; montures argent, XVIIIe siècle ffr. 54.000
58. Saint-Cloud: petite écuelle à anses ajourées avec couvercle et présentoir, décor polychrome coréen; XVIIIe siècle . . ffr. 170.000
60. Saint-Cloud: deux petits pots à pommade couverts. Décor coréen polychrome; monture argent; XVIIIe s. (ht: 6 cm) ffr. 101.000
61. Saint-Cloud: paire de cache-pot à pansé, bord et anses godronnés; décor camaïeu bleu dans le goût de Bérain, XVIIIe siècle (haut: 12 cm) ffr. 158.000
62. Saint-Cloud: deux tasses et soucoupes à décor d'imbrications en relief; décor goût des porcelaines de Chantilly, échassiers; XVIIIe s. (haut: 75 cm) ffr. 132.000
63. Saint-Cloud: paire de cache-pot ornés de godrons en relief, décor en couleurs dans le goût coréen de haies fleuries avec volatiles, anses mascaron de lion; XVIIIe siècle (haut: 17 cm 5) acquis par le Musée des Arts Décoratifs ffr. 580.000

V. Literaturbesprechungen

A. In Buchform

1. Die Lenzburger Fayencen und Öfen des 18. und 19. Jahrhunderts von Dr. S. Ducret, Zürich. Verlag der AZ-Press, Aarau. 194 S., 81 Abb. Dieses neueste Buch unseres Redaktionsmitgliedes S. Ducret hat in der schweizerischen und ausländischen Presse einen ungeahnten Erfolg zu verzeichnen. Aus den uns hier zur Verfügung gestellten 15 Rezensionen sei die Besprechung des r. g. aus den „Basler Nachrichten“ vom 4. Juni wiederholt, weil sie unsern Mitarbeiter Ducret besonders gut charakterisiert und auch ehrt. (Robert Schmidt)

Im Zürcher Arzt Siegfried Ducret verbinden sich die Kunstfreude des leidenschaftlichen Sammlers mit dem unbestechlich kritischen und kühlen Sinn des Wissenschaftlers; ein Buch über das Zürcher Porzellan des 18. Jahrhunderts ist ihm schon zu danken, und nun hat er seine Bemühungen um die Erforschung der Lenzburger Fayence in einem weiteren Buche zusammengefasst, für das ihm sicherlich nicht allein die schweizerischen Keramikfreunde und Fachkreise Dank wissen, sondern auch alle jene Kunstliebhaber und Gelehrten des Auslandes, die sich mit der Geschichte der Keramik und mit den oft so vielfältig und verwirrtlich sich schlingenden Fäden der Beziehungen von Land zu Land, von Malerschule zu Malerschule befassen. Die Fayencen und Öfen aus den beiden Manufakturen von Lenzburg besitzen nicht allein Seltenheitsrang, sondern beanspruchen durch ihren künstlerischen Wert internationale Geltung, auch wenn sie oft eine reizvoll rustike Note anschlagen. Und die belegte Gewissheit, dass einer ihrer Künstler, Adam Heinrich Klug, der vorher im süddeutschen Künersberg wirkte, und, nachdem er von Lenzburg fortgezogen war, in Bayreuth arbeitete, zeigt, dass die Lenzburger Fayencerie mit dem damaligen

europäischen kunsthandwerklichen Geschehen in enger Verbindung stand. Der Hauptmeister der zweiten Periode, Johann Jakob Frey, verbrachte seine Lehrjahre in Frankreich, und so nährt sich das ländliche künstlerische Handwerk auch durch ihn an der grossen Kunst.

Schon einige Publikationen in Fachzeitschriften hatten sich mit den Fragen der Lenzburger Keramik beschäftigt, doch erst erneutes Studium, vor allem archivalische Forderungen, erlaubten Abklärung von Problemen der Datierung und Zuschreibung. Siegfried Ducret darf durchaus als erster Kenner dieses Sondergebietes angesprochen werden, und mit aller Frische und Sicherheit hat er, für gewisse Teilfragen in enger Verbindung mit dem Lenzburger Historiker Fritz Bohnenblust, seine Ergebnisse in dem durch den Verlag mustergültig präsentierten Band niedergelegt. Für den Leser und Beschauer bilden einen Hauptreiz die zahlreichen Wiedergaben nach den Erzeugnissen der beiden Lenzburger Fayencerien, die auf ausgezeichneten Tafeln zu bester Geltung kommen. Da sind alle die Platten, Teller, Terrinen, Krüge, Nachtlichter, dann die ganzen Öfen oder Ofenkacheln, die, oft scheinbar voller stilistischer Widersprüchlichkeiten, das Können dieser Meister vergegenwärtigen. Und im Text, der sich durchwegs auf das Abbildungsmaterial bezieht, werden die verschiedenen Hände geschieden und untersucht. Da ist die Manufaktur der ersten Periode, jener Gründung durch den Lenzburger Schultheissen und Fabrikanten Marcus Hünerwadel, der 1762 bis 1767 durch Adam Heinrich und H. C. Klug das (von Ducret nach fünf Gruppen geordnete) Geschirr herstellen liess; ein Firmentäfelchen aus dem Landesmuseum mit Namen und Initialen sowie einige in Lenzburger Familienbesitz sich befindende, direkt vererbte Arbeiten mit Bezeichnung bilden Ausgangspunkte für die Erforschung, die alle weiteren, entweder durch den Meister Klug oder durch Gesellen geschaffene Stücke vergleicht. Die Zuschreibungen von Ducret erscheinen vorsichtig und sachlich, und manche Frage, die bis heute offen blieb, wird durch ihn gelöst. Dass bei dieser ersten Periode immerhin manches unklar bleibt, kann nicht wundern, besonders wenn man sich vergegenwärtigt, dass sehr viele Bezeichnungen und Markierungen auf der Rückseite der Geschirre mit keinem Namen in Zusammenhang zu stehen scheinen; und doch finden sich die analogen Zeichen auf Stücken gänzlich verschiedenen stilistischen Charakters.

Auf wesentlich mehr Aktenmaterial können sich die Forschungen um den durch Ruhm und Legende weitaus bekannteren Johann Jakob Frey stützen: sein tragisches Schicksal beschäftigt denn den Autor sehr, und aus menschlicher Anteilnahme an einem Künstlerleben, das im Elend endete, entstehen die Frey gewidmeten Seiten. Er war der Schöpfer der herrlich leuchtenden Rokokostrüsse auf berühmten Öfen; sein Neffe und dessen Nachfolger konnten eigentlich erst von den Erfindungen profitieren, jenen Farb- und Glasmischungen, die in Text und Anhang abgedruckt sind und ein kulturgeschichtlich interessantes Bild vermitteln. Ducret befasst sich endlich mit jenen andern Lenzburger Ofenbauern und -malern, die im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert wirkten, für J. J. Frey eine fühlbare Konkurrenz bildeten, indessen nicht seine Künstlerschaft erreichten. r.g.

(Nachschrift v. SD.- Prof. Schmidt hat gerade das ausgewählt, was für die Red. unseres Mitteilungsblattes beste Propaganda macht! Es sei ihm hier herzlichst gedankt. Ich möchte auch meinen Freunden Ballardini, Chompret, Honey und den vielen mir nicht bekannten Rezensoren die mein neuestes „Geschreibsel“ so gnädig beurteilten, herzlich danken.)

2. *Ceramica Artística Portuguesa dos Sec. XVIII e XIX. Porcelana Artística Portuguesa* von Dr. Vasco Valente, Lisboa 1950. 1948 erschien das zweibändige Werk von José Queiros über die portugiesische Keramik. (Vgl. Mitteilungsblatt Nr. 14. IVA6). Heute verlegt der Direktor des Nationalmuseums von Soares dos Reis sein neuestes Werk, das wieder eine historische Entwicklung und eine Unmenge von dokumentarischen Belegen erwähnt.