

Unsere Mitarbeiter und ihre Publikationen

Objekttyp: **Index**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Freunde der Schweizer Keramik = Bulletin de la Société des Amis de la Céramique Suisse**

Band (Jahr): - **(1955)**

Heft 30-31

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

II. Unsere Mitarbeiter und ihre Publikationen

1. *Babel Charles, Genève:*
Après l'Exposition de la Faïence ancienne provençale. Mitteilungsblatt Nr. 11/1948.
2. *Backer H. E., London:*
Bustelli Gruppen und Figuren in London. – 6/1947.
Hausmalerei. – 8/1948.
Hundert Jahre Fitzwilliam Museum in Cambridge. 9/1948.
Keramik auf der «Danish Art Treasures through the Ages». – 12/1949.
Ein Meissner Wappenservice von B. Häuer. – 13/1949.
Commedia dell'Arte und die Figur des Dottore. – 26/1953.
Die seltensten Harlekin Meissens. – 27/1954.
3. *Ballardini Gaetano, Faenza †:*
Faenza und die Keramik. – 6/1947.
Die Wiedergeburt des Internationalen Museums in Faenza. – 8/1948.
Quelques Notes sur la Réouverture du Musée. – 15/1950.
Bernard Rackham. – 23/1953.
4. *Bernot P., Agadir:*
La Fabrique Klug-Hunerwadel, son Epoque et l'Opinion de nos contemporains. – 24/1953.
5. *Braun Edm., Nürnberg:*
Die Fayencen von Bernhard Palissy mit figuralen Reliefs. – 8/1948.
Siegburger Steinzeuggefäße der Spätrenaissance mit Nürnberger Patrizierwappen. – 8/1948.
Eine verkannte Nürnberger Hausmalerarbeit des Abraham Helmhack. – 11/1948.
Steirische Wappenschüsseln des 16. und 17. Jahrhunderts. – 15/1950.
Über ein Trinkgeschirr in Form eines Stiefels aus Bayreuther Fayence. – 25/1953.
Die Schrezheimer Madonna der Sammlung Igo Levi. – 27/1954.
6. *Chompret, J., Paris:*
Protais Pidoux, céramiste suisse. – 11/1948.
Aprey et Meillonas. – 27/1954 und 28/1954.
Marseille, Joie de vivre. – 30/1955.
7. *Clarke T. H., London:*
Das keramische Jahr 1952 im grössten Auktionshaus der Welt. – 22/1953.
Report on 1953/54 Sales of European Ceramics Sothebys, London. – 29/1954.
8. *Deonna W., Genf:*
Nyon et Genève. – 17/1950.
La Marque de la porcelaine de Nyon. – 19/1951.
9. *Descamps J., Lille:*
Un Suisse, Fidèle Nolet, Fondateur de la fabrique de faïence de Clamecy (Nièze). – 20/1951.
Contribution du Nord de la France à l'Extension de l'Industrie Céramique Ancienne. – 21/1952.
10. *Dettmer Fr., Lübeck:*
Eine Lanze für die Neokeramik. – 24/1953.
11. *Dreyfus E. J., Genf:*
Faïences de Rouen, Lille etc. à décor de Lambrequins. – 21/1952.
- Note relative aux Faïences à fond jaune de Meillonas. – 24/1953.
La Société des Amis de Sèvres. – 28/1954.
12. *Ducret S., Zürich:*
Das Freysche Mastico von Lenzburg. – 8/1948.
Joseph Hackl, Hausmaler in der Seuterschen Werkstatt in Augsburg? – 11/1948.
Adam Spengler, Dir. der Zürcher Porzellanfabrik und Hauptcollector der Churer Schullotterie. – 11/1948.
Echt oder Falsch? – 15/1950.
Albert Anker aus Ins, Schüler Theodor Decks in Paris. – 22/1953.
Langenthaler Porzellan mit sintertechnischem Dekor. – 23/1953.
125 Jahre Tonwarenfabrik Ziegler AG in Schaffhausen. – 24/1953.
Die Keramiksammlung im Ballymuseum in Schönenwerd. – 23/1953.
Salomon Gessners Porzellanmalereien. – 25/1953.
Bourdalous und Trembleusen. – 26/1953.
Keramische Kostbarkeiten in Schweiz. Privatsammlungen. – 28/1954.
Mathias Neeracher, zweiter Besitzer der Porzellanfabrik. – 30/1955.
13. *Fabrländer M., Riehen †:*
Langnauer Töpferwaren aus Heimberg. – 13/1949.
Pennsylvania Dutch Art – eine Schweizerische Bauernkunst. – 24/1953.
14. *Frauentorfer A., Zürich:*
Ein unbekannter Meissner Porzellanmaler als Buchillustrator. – 8/1948.
15. *Frei K., Zürich †:*
Eine Basler Fayencefabrik? – 9/1948.
Der Einsiedlerservice an der Landesausstellung in Zürich 1883. – 14/1949.
Die Keramik an den Schweizerischen Industrie- und Gewerbeausstellungen in Bern 1848 und 1857. – 20/1951 und 21/1952.
16. *Fuchs L., München:*
Gefälschte Gläser. – 27/1954.
17. *Geiger Bruno, Bern:*
Die Erfindung und Entwicklung der Glasuren im Laufe der Zeiten. – 17/1950 und 18/1951.
18. *Haug Hans, Strassburg:*
La Faïencerie de Strasbourg et ses relations internationales en particulier avec la Suisse. – 5/1947.
19. *Hayward John, London:*
The Du Paquier Porcelain in the Museo Civico at Turin. – 10/1948.
Signed Enamels by C. A. von Zirnfeld. – 17/1950.
Anton Schulz, porcelain decorator at Du Paquier's Vienna factory. – 29/1954.
20. *Holzhausen W., Bonn:*
Lackmalerei auf Böttgersteinzeug. – 15/1950.
21. *Hüseler K., Wedel:*
Zum Problem Küenersberg-Lenzburg. – 20/1951.
22. *Lanz H., Basel:*
Die Fayence- und Porzellansammlung im Kirschgartenmuseum in Basel. – 21/1952.
23. *Lesur Adrien, Paris:*
Les Sabots de Noël. – 25/1952.

24. *Liverani G., Faenza:*
Un raro cimelio di maiolica faentina. – 25/1953.
Di alcuni vasi da farmacia nel museo intern. delle Ceramiche. – 26/1953.
Nota sulla manifattura di maioliche Ragazzini e Benini in Faenza. – 30/1955.
25. *Lutz A., Basel:*
Die Alchemie im 18. Jahrhundert. – 26/1953.
26. *Martinet A., Genf:*
Les Favorites de Louis XV et leur influence sur les manufactures de Vincennes et Sèvres. – 28/1954.
27. *Meyer O., Amsterdam:*
Delft-Noir. – 25/1953.
28. *Milt B., Zürich:*
Amputationen und Prothesen. – 26/1953.
29. *Noothoven van Goor J. M., Arnhem:*
Relations entre les Faïenceries d'Arnhem, de Strasbourg et de Lenzbourg. – 30/1955.
30. *Pélichet Edgar, Nyon:*
Une marque de fabrique nouvelle sur la porcelaine de Nyon. – 7/1947.
Porcelaine de Nyon, encore une marque inédite. – 8/1948.
Comment les Porcelainiers de Nyon importèrent en Suisse des Faïences de Wedgewood. – 15/1950.
La Composition de la pâte des porcelaines de Nyon. – 16/1950.
Jacques Dortu d'Orange? – 21/1952.
Les Poteries «Pflüger» de Nyon. – 23/1953.
31. *Rackham Bernard, London:*
English medical Pottery. – 26/1953.
32. *Reimhardt H., Basel:*
Die Keramiksammlung des Historischen Museums in Basel. – 8/1948.
33. *Ritzerfeld Heinz, Düsseldorf †:*
Eine Fayence-Tischplatte in Muffelmalerei von J. G. Fliegel. – 20/1951.
34. *Schaub-Koch E., Genf:*
Considérations esthétiques sur l'Art de la Céramique. – 27/1954.
35. *Schlosser Ignaz, Wien:*
Zwei Bottengruber Kannen. – 16/1950.
Wöchnerinnenschalen. – 26/1953.
Bäuerliche Figuren aus Du Paquiers Manufaktur. – 30/1955.
36. *Schmidt R., Celle †:*
Die keramischen Kriegsverluste Deutschlands. – 10/1948.
Compagnie des Indes-Porzellane. – 13/1949.
Italienische Majoliken, ihre deutschen Vorbilder und deutschen Besteller. – 16/1950.
37. *Schnyder von Wartensee P., Luzern:*
Die Ausstellung Europ. Porzellans in New York. – 13/1949.
Andreas Dolder, der Fayencer aus Beromünster. – 23/1953.
Das Legat von Dr. med. Albert Kocher ans Berner Historische Museum. – 26/1953.
Ein königliches Geschenk für zwei Schweizer Adler. – 27/1954 und 30/1955.
38. *Stahelin W., Bern:*
Die blauen Punkte der Frankenthaler und Zürcher Porzellanmarke. – 6/1947.
Die Fayencewerkstätte des Emanuel Jakob Frutting in Bern. – 8/1948.
Johann Jakob Spengler, Modelleur in Zürich und Derby. – 9/1948 und 11/1948.
- Schweizer Porzellane in frühen Auktionskatalogen. – 11/1948.
Unbekannte Öfen aus der Frisching Manufaktur bei Bern. – 14/1949.
Eine Langnauer Hochzeitsschüssel von Meister Daniel Hermann. – 16/1950.
Ein Basler Kupferstecher als Arbeiter für die Schramberger Steingutfabrik. – 18/1950.
Ein wiedergefundenes Lager- und Speditionsbuch der Zürcher Porzellan- und Fayencefabrik aus dem Jahre 1768. – 18/1951.
Dank an W. B. Honey. – 22/1953.
Wechselbeziehungen zwischen Bern-Zürich und Langnau. – 29/1954.
39. *Syz H., Westport USA.:*
Über unbekannt Malereien von Adam Friedrich von Löwenfinck auf Meissner Porzellan mit Korbflechtmuster. – 30/1955.
40. *Treue W., Göttingen:*
Notiz zur Einfuhr von Wedgewood-Ware in die Schweiz. – 14/1949.
Das Porzellan im Handelsbereich der Niederländisch-Ostindischen Kompagnie im 17. Jahrhundert. – 22/1953.
Das Porzellan im Handelsbereich der österreichischen Niederlande während des 18. Jahrhunderts. – 29/1954.
Über Skandinaviens Einfuhr und Wiederausfuhr ostasiatischen Porzellans im 18. Jahrhundert. – 30/1955.
41. *Wark R., Hendersonville USA.:*
Früh-Meissner-Tassen mit Höroldtmalerei. – 28/1954.
Meissner Chinoiserien der Höroldtzeit. – 30/1955.
42. *Zeugin E. Bern:*
Wie die Nolasammlung nach Bern kam. – 29/1954.

III. Keramische Neuerscheinungen Herbst 1954

1. *Arthur Lane: Italian Porcelain.* Faber and Faber, London 1954. 80 Seiten Text. 96 Tafeln. 190 Abbildungen, III Farbtafeln.

Der Autor, der lange Zeit keramischen Studien in Italien oblag, hat hier ein Buch verfasst, das in knapper und streng wissenschaftlicher Form die italienischen Porzellanmanufakturen des 18. Jahrhunderts behandelt. «The neglect of Italian porcelain by students of art-history in view of the importance of the wares in the evolution of European porcelain is a piece of irony. No study adequate to the importance of the wares has ever been published, and a full survey has long been overdue», schreibt W. B. Honey mit Recht im Vorwort. Das Fundament, auf dem Lane aufbaut, bilden die Publikationen von Barbantini und Morazzoni, die aber nach den Untersuchungen des Verfassers viele Irrtümer und noch mehr falsche Zuschreibungen enthalten. Lane hat manches Problem gelöst. Manches bleibt ungeklärt, wie die Unterscheidung der Docciaware im 19. Jahrhundert oder die «Differentialdiagnose» Capodimonte-Buen Retiro.

Der Autor beginnt seine historische Darstellung mit dem Kapitel über die *Medici*porzellane. Interessant ist die Feststellung, dass der Brief, den Urbani de Gheltof 1878 publiziert hat und den Maestro Antonio als Porzellaninventor in Venedig