

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1957)**

Heft 39

PDF erstellt am: **29.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

HENRY J. REYNAUD

*ferrat à Moustiers*

1758-1791



MOUSTIERS-SAINTE-MARIE 1958



## PRÉSENTATION

---

*Il n'a jamais été publié un ouvrage entièrement consacré aux frères Ferrat, maîtres faïenciers à Moustiers-Sainte-Marie au XVIII<sup>me</sup> siècle. M. Henry J. Reynaud, président de l'Académie de Moustiers, écrivain spécialisé sur les faïences de Provence, a songé à combler cette lacune. Il a tenu à relever les particularités de chacun des services qui sont sortis de la fabrique des frères Ferrat, afin que le lecteur puisse mieux se rendre compte de l'importance et de la qualité de cette fabrication.*

*Longtemps ignorés, les frères Ferrat ont pris ces dernières années une revanche éclatante et en particulier à la dernière vente aux enchères de l'Hôtel Drouot, vente de M. l'ingénieur Charton, où une assiette à décor de paysage très finement traitée et portant au revers la signature que nous avons reproduite, a obtenu frais compris, le prix record de Fr. 160.000.-. Jusqu'à présent, un prix de cette importance n'avait jamais été obtenu pour un objet sortant de la fabrique des frères Ferrat.*

*Quelle sera la consécration des grands amateurs lorsque passera aux enchères les très belles pièces de forme dont les remarquables boîtes à poudre de riz ?*

*Il convenait donc que prenant place parmi les plus grands maîtres faïenciers de leur époque, un ouvrage descriptif leur soit consacré. Nous remercions l'auteur de l'avoir fait dans sa manière habituelle, où la technique n'exclut pas le sentiment et l'amour de l'art.*

*Nous sommes persuadés que désormais un grand nombre de jeunes amateurs auront la joie de découvrir les belles pièces des frères Ferrat et qu'ils pourront enrichir leurs collections ; que d'autre part les antiquaires et les experts pourront s'appuyer sur des preuves plus précises afin de déterminer avec certitude les pièces appartenant à la fabrication des Ferrat et celles de Strasbourg ou de la veuve Perrin, de Marseille, qui toutes au petit feu présentent des analogies qui auraient pu prêter à confusion, si désormais nous n'avions pas en main le guide qui nous permettra d'en faire la distinction.*

*M. Charles Curtil-Boyer, l'éminent spécialiste, président du Comité du Vieux-Marseille, membre de l'Académie de Moustiers, a bien voulu, avec son amabilité coutumière, présenter l'ouvrage de son président et ami, et apporter ainsi par sa grande autorité un attrait supplémentaire à cette édition. Nous sommes persuadés qu'elle recevra de la part des souscripteurs le même accueil enthousiaste qu'ils avaient précédemment réservé aux ouvrages spécialisés dus à la plume autorisée du président de l'Académie internationale de la Céramique, M. Henry J. REYNAUD.*

Editions CHERIX.





SIEGFRIED DUCRET

*Unbekannte Porzellane des 18. Jahrhunderts*



GEORGE W. WARE

*Deutsches und Oesterreichisches Porzellan*

Übersetzt und bearbeitet von

WILHELMINE WOELLER-PAQUET

Buchgröße 18 x 25 cm

Einband in Ganzleinen mit Goldprägung

Kunstdruck auf feinstem holzfreiem Papier

DM 48. – oder \$ 11.50

248 Seiten, davon 104 Seiten Text: Geschichte und Herstellung des Porzellans, die berühmten Manufakturen vom 18. Jahrhundert bis heute, die kleinen Manufakturen der klassischen Zeit, Ratschläge für den Sammler; 120 Seiten Abbildungen: 375 Porzellanwarenzeichen von 126 Fabriken, 4 Farbtafeln, 174 Schwarz-Weiß-Reproduktionen; 24 Seiten Anhang: Literaturverzeichnis, Technologie und Index.

Dieses reich illustrierte Werk erschien

in gleicher Aufmachung auch in englischer Sprache unter dem Titel

*German and Austrian Porcelain*

Englische Ausgabe DM 40.50 oder \$ 9.60



LOTHAR WOELLER VERLAG

FRANKFURT AM MAIN

O EDERWEG 16-18 · TELEFON 50291

MELBING & LICHTENHANN  
BUCHHANDLUNG, BASEL I

**CAHIERS**  
**DE LA**  
**CÉRAMIQUE**  
**ET DES**  
**ARTS DU FEU**  
**REVUE TRIMESTRIELLE**

Siège Social Provisoire : SOCIÉTÉ DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL DE CÉRAMIQUE DE SÈVRES, (SÈVRES S.-&O.)

REVUE D'ART  
LUXUEUSEMENT ÉDITÉE  
FORMAT 24,5 x 31  
Hors textes en couleurs

Nombreuses et importantes reproductions en noir

**TIRAGE LIMITÉ A 2000 EXEMPLAIRES**

**ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT**

POUR ÊTRE SUR D'AVOIR VOTRE COLLECTION COMPLÈTE

Au sommaire du 1<sup>er</sup> Numéro paru en Décembre 1955 : *INTRODUCTION A L'ETUDE DE LA CERAMIQUE*, par M. Henry-Pierre Fourest, Conservateur du Musée National de Céramique de Sèvres — *FAIENCES FRANÇAISES PRIMITIVES*, par le Dr Chompret, Président des Amis de Sèvres — *PORCELAINES TENDRES FRANÇAISES*, par M. Morel d'Arleux, Secrétaire Général des Arts Décoratifs et des Amis de Sèvres — *STRASBOURG ENTRE CHANTILLY ET MEISSEN (1744-1749)*, par M. Hans Haug, Directeur des Musées de Strasbourg — *LES ARTS DU FEU DANS LE MONDE*.

Ce numéro n'est plus vendu séparément.

Dans le numéro spécial de Pâques (2<sup>e</sup> Numéro) : *DECOR DE GRAND FEU ET DE PETIT FEU*, par M. Henry-Pierre Fourest — *FAIENCES FRANÇAISES PRIMITIVES : ROUEN, MONTPELLIER, NIMES*, par le Dr Chompret — *FAIENCES PRIMITIVES DES PAYS-BAS SEPTENTRIONAUX*, par M. Vecht, d'Amsterdam — *ETRANGE DESTINEE D'UN PORTRAIT DE LA DUCHESSE DE BERRY peint sur porcelaine (1821-1826)*, par M<sup>lle</sup> M. Brunet — et *LES ARTS DU FEU DANS LE MONDE avec des notes de MM. De Groot, Verlet, Barrelet, M<sup>mes</sup> Y. Amic, Lion-Goldschmidt, S. Damiron, Giacomotti...*

Les « Cahiers » étudient les « Arts du Feu » de tous les pays et de toutes les époques

**ABONNEMENT**

Le soussigné déclare souscrire :

Un abonnement d'un an (4 numéros) pour le prix de	<b>1.800 fr.</b>
Un abonnement de luxe (4 numéros) pour le prix de	<b>3.000 fr.</b>
Un abonnement de soutien (4 numéros) à partir de	<b>5.000 fr.</b>

Pour l'étranger, majoration de 400 frs pour frais d'expédition.

Le numéro d'Octobre 1956 des abonnements de luxe et de soutien sera adressé avec 4 pages de garde pour la reliure, une d'entre elles étant spécialement imprimée au nom du souscripteur. Une suite des quatre quadrichromies de couverture, montées sur carte teintée, fera également partie de cet envoi. Les bénéfices de la Revue serviront à accroître les collections du Musée National de Céramique.

M . . . . . **1.800 fr.** pour un abonnement simple

**3.000 fr.** pour un abonnement de luxe

Adresse) . . . . . Verse la somme de :

..... pour un abonnement de soutien

par chèque barré, mandat carte, ou chèque postal au nom de :

M. SENAC, Trésorier des Amis du Musée National de Céramique de Sèvres C.C.P. Paris 3361.35.

Le présent ouvrage sera tiré à 500 exemplaires sur les presses du Maître Imprimeur Ed. Cherix S.A., à Nyon (Suisse) à savoir :

100 exemplaires de luxe sous couverture cartonnée numérotés de 1 à 100 et paraphés par l'auteur.

400 exemplaires constituant l'édition originale sous couverture carton numérotés de 101 à 500.

Tirage de l'édition sur papier couché format 26 x 18 cm., 120 pages, nombreuses illustrations en noir et en couleur, 4 en polychromie.

Préface de M. Charles Curtil-Boyer, de l'Académie de Moustiers. Les clichés photographiques sont de MM. J. von Mulhnen et Zimmer-Meylan de Genève, Borel et Mougins de Marseille.

Evers (Angers).

Les souscriptions sont notées au fur et à mesure de la date de leur arrivée, elles seront fournies dans l'ordre jusqu'à épuisement du tirage et sans engagement de la part de l'éditeur et de l'auteur. A la clôture de la souscription les ouvrages mis dans le commerce seront automatiquement majorés de 20 0/0.

Du même auteur :

**LA FAIENCE DE MARSEILLE**

*Ed. Cherix S. A., Nyon (Suisse) épuisé.*

**FAIENCE DE MARSEILLE ET DE PROVENCE**

*Ed. Cherix S. A., Nyon (Suisse) épuisé.*

**FAIENCES DE MOUSTIERS XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.**

*Ed. Cherix S. A., Nyon (Suisse) épuisé.*

**NOTES SUPPLÉMENTAIRES SUR LES OUVRAGES DU XVII<sup>e</sup> s.**

*Bibliothèque des Erudits, Lyon (France)*

**FAIENCES ANCIENNES DE PROVENCE**

« *Orbis Pictus* », *Ed. Payot, Lausanne*  
Editions française et allemande.

# FERRAT A MOUSTIERS

par Henry J. REYNAUD

Président de l'Académie Internationale de la Céramique et de  
l'Académie de Moustiers.

---

## BULLETIN DE SOUSCRIPTION

M .....

Adresse .....

déclare souscrire :

..... des 100 exemplaires de luxe . . . Frs. 25.— Ffr. 2.500

..... des 400 exemplaires édition originale Frs. 20.— Ffr. 2.000

Volumes en vente à Philunion S. à r. l., Nyon

Signature :

.....

Cet ouvrage comprend les divers services et leurs références - les écrivains spécialisés - les pièces de collection - les ventes aux enchères depuis 1908 à nos jours - les grandes collections - une partie technique sur la terre et l'émail - la généalogie de la famille des Frères Ferrat - les expositions - la décoration - les couleurs - un tableau des marques.