

Die Auktionssaison 1959 in London

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1960)**

Heft 51

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

the initials of the painter appear on pieces besides those of the proprietor, but not even then do we know the names of the artists that decorated them.

The examination of the acts of the archives has put the author in grade to recognize the initials of the painter Hendrick Jansz. van Peridon, who worked in various workshops and of whom notes some pieces marked with the initials of L. V. Eenhoorn, proprietor of the factory «The metallic vase»; other examples are referred to the potter Bart Gordijn in the beginning of the manufacture «The metallic vase» and to the painter Hendrick Jansz. Knijff.

At the end, the author identifies the initials of the painters Cornelis van der Kloot and Adriaen van Rijsselsberg.

III. Vierzig Jahre keramische Kunstschule Faenza

Gaetano Ballardini, der verdiente und immer liebenswürdige, hochgewachsene Gründer, begann seine ersten Kurse als Abendvorlesungen im Jahre 1916; aber schon 1919 entstand die erste eigentliche Keramikschule von drei Jahren Dauer. Die Schüler, Künstler auf der einen und Techniker auf der andern Seite, wurden durch Vorlesungen und praktische Arbeit, der alten faentinischen Tradition entsprechend, sorgfältig ausgebildet. Ein wissenschaftlich-technisches Laboratorium, eine sehr ausgedehnte Bibliothek, Photothek und ein Keramikmuseum vermittelten den Studenten praktische Kenntnisse. Die Zeitschrift «Faenza» erscheint seither als streng wissenschaftliches Publikationsorgan und ist über die ganze Welt verbreitet. 1925 wurde die Schule der hohen Direktion der schönen Künste in Rom unterstellt, und seit 1938 ist es das eigentliche «Istituto d'Arte per la Ceramica», das heute internationale Bedeutung hat. Anfangs 11 Schüler, stieg die Zahl auf 60—70 Studenten, heute beträgt sie 185 (1959). Mitbestimmend für diesen grossen Erfolg ist die besondere Tradition der Stadt Faenza als Keramikzentrum seit Jahrhunderten. Die jüngsten Schüler sind 14jährig. Nicht jeder wird ein vollendeter Künstler, wohl aber ein gelernter Techniker, der in der Industrie wertvolle Dienste leistet. Zur Begeisterung und zur eigenen Prüfung werden alljährlich internationale Ausstellungen und nationale Konkurrenzen veranstaltet. Heute aber zeigen sich gewisse Schatten über jedem Kunstinstitut, wir meinen die industrielle Verflachung; auch Faenza ist davon nicht unberührt.

Es sei uns gestattet, hier noch ein paar persönliche Erinnerungen aufzufrischen. Als wir sofort nach dem Kriege erstmals wieder in Faenza waren, um unsern alten Freund Gaetano Ballardini zu besuchen, waren wir von den un-

geheuren Schäden beeindruckt, die das Museum erlitten hatte. Da auf Befehl der damaligen Alliierten die Vitrinen nicht evakuiert werden durften, bestand die dauernde Gefahr feindlicher Fliegerangriffe. Diese hat sich dann zur Katastrophe ausgewirkt, die fast das ganze Museum samt den herrlichen Sammlungen dem Erdboden gleichmachte. Doch Ballardini war ein nimmermüder Keramik-Fanatiker wie es keinen mehr gibt und nie gegeben hat. In Hunderttausenden von Briefen (statistisch festgelegt), anfangs eigenhändig geschrieben, bettelte er bei allen Keramik-Museen der Welt und bei allen privaten Sammlern um Gaben, sei es in Form von Fayencen und Porzellanen oder Geld. Es ist eine erstaunliche Tatsache, dass dieser Mann, der seine vorseherische Bestimmung im Wiederaufbau seines Museums sah, in ganz kurzer Zeit solche Erfolge verzeichnete, dass bereits nach einem Jahr das neue Fundament der Schule und des Museums gelegt war. Es ist vielleicht unbescheiden, wenn wir uns als einen tatkräftigen Mitarbeiter dieses seltenen Mannes nennen dürfen, der uns in keramischen Belangen Lehrmeister und Wegweiser war: Gaetano Ballardini, dem wir das ganze Leben lang ein unvergessliches Andenken bewahren. SD.

IV. Die Auktionssaison 1959 in London

Christie's: In 1959 London established itself as the centre of the international art market. For Christie's it meant a very busy year, with a turnover of £ 2,783,490 and many record prices, full details of which are given later in this review.

The special feature of the last twelve months is not so much the high prices obtained for nearly all works of art, but the wealth of treasures sent from all parts of the world to be sold in our Great Rooms. A large quantity of the works of art sold by us have always come from abroad, but never before has the flow been so great and so varied: pictures and jade from America, arms and armour from Sweden, a Stradivarius violin from Switzerland, and a Tompion clock from New Zealand; the list is unending.

Post-war recovery in Europe, prosperity in America, and taxation at home have all played their part in stimulating and satisfying the present demand for works of art. The main reason, however, for the increase in the flow of goods from abroad is that foreign collectors now realize that it pays to sell in London. The ten per cent commission rate of London auction houses is approximately half what is demanded in America and France. In those countries too there are State taxes which limit even more the proceeds from a sale. The advantages of selling in London are so

great that they even outweigh the cost of flying works of art from the other side of the world.

Porcelain and majolica. There was a record number of sales this year and the total achieved was £ 228,000 (\$ 638,400). The prices for all porcelain of high quality increased during the year, especially in the case of Meissen pieces. The supply of such works was much greater than usual, thanks to our representative in Europe, Mr. Hans Backer, who is a world authority on Meissen.

Typical of the high prices fetched by Meissen porcelain were those in the sale of 20th April. A pair of guinea fowl made 1,000 gns (\$ 2,950) and a group of Scaramouche and Columbine obtained 750 gns (\$ 2,212). Both were modelled by J. J. Kaendler. Later in the year another group of Scaramouche and Columbine made 820 gns (\$ 2,419), and an earlier figure of a farmer, 220 gns (\$ 649). Once again both pieces were by J. J. Kaendler. A really unusual work was a Meissen chess set, 1745, which was sent for sale from the Continent and fetched 680 gns (\$ 2,006).

One of the most interesting sales was that of European and Oriental porcelain belonging to the Marquess of Exeter on 13th July. This collection of eighty-eight Lots, which had been removed from Burghley House, Stamford, realized a total of £ 21,250 (\$ 59,500). A world record was achieved when 4,800 gns (\$ 14,160) was paid for a forty-five-piece Swansea dessert service superbly painted with botanical sprays of flowers. Another record was obtained when a 6½ in. high Meissen figure of Harlequin, modelled by J. J. Kaendler, went for 1,500 gns (\$ 4,425). Among the Oriental porcelain, one of the highest prices was 850 gns (\$ 2,507) for a much-damaged but probably unique pair of Arita figures of a stag and a doe, 9 in. long.

High prices for ormolu. Porcelain and ormolu work obtained some of the highest prices throughout the year. On 25th May, a pair of Meissen and Louis XV candelabra sold for 3,000 gns (\$ 8,850), while in 20th July another pair — this time of Mennecy porcelain and sent for sale by Sir Philip Grey Egerton — went for 2,600 gns (\$ 7,670). Also in this sale, and from the same property, was a Mennecy and Louis XV mantel clock which made 2,900 gns (\$ 8,555). On the same day, another pair of Meissen porcelain and Louis XV candelabra, modelled by Kaendler, was bought for 1,850 gns (\$ 5,457). A week later, a pair of wall-lights of the same period fetched the very high price of 1,300 gns (\$ 3,835), and another pair of somewhat later date made 720 gns (\$ 2,124). In two autumn sales a small pair of Louis XVI figures of river gods, representing the Nile and Tiger, obtained 500 gns (\$ 1,475), and a small Louis XV ormolu and bronze elephant clock, the movement by Maupetit of Paris, obtained 540 gns (\$ 1,593). In one of the last sales of the year another pair of Louis XVI

wall-lights realized 720 gns (\$ 2,124), and a pair of Meissen figures mounted in ormolu fetched 780 gns (\$ 2,301).

On 26th October, some interesting examples of Italian majolica were sold. A midsixteenth-century Urbino circular plate made 190 gns (\$ 560); a Deruta ewer and dish, 180 gns (\$ 531); and a Gubbio dish, 135 gns (\$ 393).

The year ended with an outstanding sale on 30th November, which totalled £ 24,921 (\$ 69,770). The high-light was the twenty-seven-piece Meissen altar set sent for sale by the Earl of Ellesmere. It was bought for 5,550 gns (\$ 16,225). This altar set was one of J. J. Kaendler's last works and was originally commissioned by Pope Clement XIV.

In the same sale two Meissen figures of a rooster and a hen, also by Kaendler, made 950 gns (\$ 2,802). A Meissen tea and coffee service with Augsburg gilt decorations was bought for 1,350 gns (\$ 3,982), while an eleven-piece Meissen tea-service raised 1,250 gns (\$ 3,687). A Meissen cylindrical tankard painted in the style of J. G. Höroldt sold for 340 gns (\$ 1,003), and another of the same type sold for 360 gns (\$ 1,060).

On 7th December, Mr. Cyril Kieft sold twenty-eight Lots of Swansea and Nantgarw porcelain in order to make room for the Marquess of Exeter's Swansea dessert-service which he had bought in the summer. These twenty-eight Lots totalled £ 2,056 (\$ 5,756), and individual prices showed that many pieces had appreciated considerably since Mr. Kieft originally bought them: a Swansea tea-service went for 185 gns (\$ 545); a Swansea centre dish for 135 gns (\$ 393); and a Nantgarw shell-shaped dish for 78 gns (\$ 234). In the same sale a fine pair of Chelsea partridge tureens and covers obtained 660 gns (\$ 1,948).

Sotheby's. By the end of 1957, although London had regained the position of prominence in the international Art Market which, owing to Government restrictions on the import of works of art, had been weakened during the years following the war, this position was by no means unchallenged by the great auction houses of Paris and New York. But on October 15, 1958, an event occurred which established London beyond doubt as the centre of the Art Market of the World. For in the evening of that day Sotheby's season opened with a sale of seven pictures from the collection of the late Jakob Goldschmidt of New York which realized more than three-quarters of a million pounds.

Between October, 1958, and July, 1959, Sotheby's sold works of art and books worth more than five and three-quarter million pounds. This is the highest total ever achieved in the history of the Art Market and virtually double that of any other Fine Art auctioneers in the world. The financial advantages of selling in England and the accessibility of London itself for European buyers has

attracted to Sotheby's a great number of fine works of art from countries as far apart as the Lebanon and Brazil. Seven important collections of pictures and drawings sent from Europe and the United States were sold for nearly £ 1,400,000 (\$ 3,948,000), and properties consigned to all departments from fifteen different countries contributed well over a third of the season's total.

Sales of works of art during the year totalled £ 1,109,838 (\$ 3,129,700). Prices in this department, which includes antiquities, ceramics, furniture, tapestries, works of art and objects of vertu, have been consistently high throughout the season, and the sale on July 3 achieved a total of £ 86,882 (\$ 245,000), a record for a sale of works of art . . .

Perhaps the most interesting feature of the season has been in the field of ceramics, both Chinese and European, where some important discoveries, combined with the increasing interest and influence of the great ceramic societies, have led to a considerable advance in the knowledge of this subject. Particularly interesting were the discoveries of a rare Lambeth Delft bird group, a Lyons faience dish dated 1582 and the only known piece to be marked with the place of origin (both of which are now in the British Museum) and a narcissus bowl, one of only thirty surviving pieces of Imperial Ju Yao ware which sold for £ 2,200 (\$ 6,200).

V. Verschiedenes aus dem Gebiet der Keramik

Der *englische Keramikzirkel* gibt jeweils eine Jahresausgabe heraus, die ausschliesslich englische Keramik behandelt. Sie nennt sich «Transactions» und kann bei Messrs. Harrison and Sons Ltd. London gekauft werden. Die Hefte von 1928—1948 sind neu gedruckt worden und können für 2 Pfund und 10 S. pro Band zu drei Heften bezogen werden. Die Zeitschrift ist allen wissenschaftlich ausgerichteten Sammlern bestens zu empfehlen.

Errata in Mitteilungsblatt Nr. 45, Herold at DuPaquire and Herold at Meissen, by G. R. Scott, Germantown.

Fig. 1. Teapot, painted by J. G. Herold, Meissen, KPF, 1725. This should be 1723.

Fig. 2. Octagonal sugarbox, painted by J. G. Herold, DuPaquire, 1720. This should be 1719.

Herold was at Meissen and not at Vienna in 1720, so the dates given on the illustrations completely confuse the contentions which I attempted to make.

Auktion Weinmüller, München. Mit *Fayencen* und *Porzellanen*, die mit wenigen Ausnahmen ohne weiteres abgenommen wurden, hatte die Auktion verheissungsvoll ein-

gesetzt. Delft und Meissen und Strassburg, Nürnberger, Erfurter, Frankfurter, Enghals- und Walzenkrüge: fast nichts blieb liegen. Eine Glienitzer (oder Proskauer) Papageienkanne, eine jener vor wenigen Jahrzehnten noch von niemand beachteten, jedoch seit Fischer-Boehler begann, systematisch zu sammeln, sprunghaft in die Höhe gestiegenen reizvollen Rokoko-Tafelschmuck-Fayencen, erzielte 1000 DM. (Handelsblatt, Düsseldorf, 18. 3. 60)

Das Hochzeits-Service für den Schah. Der Schah von Persien hat für seine Vermählung mit der 21jährigen persischen Studentin Farah Diba bei der Rosenthal-Porzellanfabrik in Selb ein Hochzeits-Service bestellt. Er wählte die Form «Aïda», mit der kürzlich auch sein neuer Salonzug ausgestattet wurde. Das Dekor des Services ist sehr wertvoll, wirkt jedoch äusserst dezent. Am Rand der Geschirrtteile befindet sich eine kostbare Goldätzkante, der ein drei Zentimeter breiter grüner Fond folgt, über den sich wie ein zartes Netz ein Golddekor zieht. Jedes Geschirrstück trägt die kaiserlichen Insignien in Gold geätzt. Keystone

2500 Jahre Porzellan

Die Geschichte des europäischen Porzellans ist gerade 250 Jahre alt. 1709 war in Dresden dem Alchimisten Johann Friedrich Böttger — auf den grundlegenden Vorarbeiten des Physikers Ehrenfried von Tschirnhaus fussend — die Herstellung gelungen. Damit hatten die Jahrhunderte währenden Bemühungen, das Geheimnis der viel älteren chinesischen Porzellanmacherei zu lösen, endlich zum Erfolg geführt. In China war weisses Porzellan schon seit dem Beginn des 7. Jahrhunderts n. Chr., also vor etwa 1300 Jahren, hergestellt worden. Noch früher, im 3. Jahrhundert v. Chr., gab es bereits eine graue porzellanähnliche «Steinware», die dem Kenner der chinesischen Keramik als «Porzellan» («Erstporzellan») vertraut ist. Nun sind bei Ausgrabungen vom Archäologischen Institut der Academia Sinica sehr ähnliche Topfscherben gefunden worden, die bereits aus der «West-Chou-Kultur» (1122—770 v. Chr.) stammen. Diese Scherben sind von Professor Arno Schüller von der Humboldt-Universität in Berlin, der zur Zeit in Peking tätig ist, analysiert worden. Schüller, der darüber in «Forschungen und Fortschritte» berichtet, ist zu dem Ergebnis gekommen, dass es sich dabei chemisch und physikalisch einwandfrei um Porzellan handelt.

Porzellan ist ein hartgebranntes, glatt muschelig brechendes, keramisches Material, weiss und durchscheinend, das aus Kaolin, Feldspat und Quarz bei Temperaturen über 1000 Grad (normalerweise etwa 1300 bis 1400 Grad) gebrannt wird. Charakteristisch für den völlig dichten Scherben ist seine «festverglaste» Struktur. Im Dünnschliff unter dem Mikroskop zeigt sich, dass das moderne Porzellan aus