

Auktionsberichte

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1962)**

Heft 56

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

IV. Auktionsberichte

Sotheby & Co., London, Oktober 1961. Dritter Teil der Sammlung Blohm.

Die berühmte Porzellansammlung Blohm, deren erster Teil 1960 für 80 911 Pfund, deren zweiter Teil im April 1961 für 86 222 Pfund, und deren dritter und letzter Teil im Oktober 1961 für 88 825 Pfund zur Auktion gelangte, war auf dem Porzellanmarkt ein Ereignis ersten Ranges. Auch dieser dritte Teil enthielt Glanzstücke. Auf hohe Preise kamen die figürlichen Flacons und Dosen von Chelsea und Capodimonte. Von den elf herrlichen Zürcher Figuren konnte sich das Schweizerische Landesmuseum erfreulicherweise einige sichern, ein anderer Teil ging in Privatbesitz nach der Schweiz und die «Frau zu Pferd» wurde wahrscheinlich vom Besitzer zurückgekauft. Harlekin und Columbine von Franz Anton Bustelli brachten 7000 £, ein tanzender Capodimonte-Harlekin 3400 £, und die bekannte Gruppe von Capodimonte zweier Spaghettisesser ebenfalls 3400 £, eine Du Paquier-Terrine aus dem Zarenservice 1900 £, zwei kleine Du Paquier-Leuchter 1200 £ und zwei Meissner Zwerge 1000 und 850 £.

Galerie Stuker, Bern, November 1961.

Auch dieses Mal traf man ausserordentliche Porzellane, die durch die hohe Provenienz des Hohenzollern Hauses und eines Berner Sammlers noch begehrenswerter wurden. Die Kasette mit dem Meissner Service, Höroldtdekor, um 1724, brachte 50 000 Franken, eine Kaffeekanne mit Goldchinesen 9000 Fr., eine grosse Bowle, Löwenfinckmalerei, aus der ehemaligen Sammlung Goldschmidt-Rothschild, 11 050 Fr., zwei Gruppen, der Schneider und die Schneiderin von Kändler-Eberlein, 8000 Fr., eine Gruppe Pantalone und Columbine von Kändler stieg auf 19 500 Fr., ein grosses Fürstenberger Speiseservice auf 38 000 Fr., ein Kaffee- und Teeservice von Nyon um 1790 brachte 4900 Franken, die beiden Jardinieren von Sèvres brachten je 8800 und 8500 Fr. Auch Zürich erhielt gute Preise: Teller mit selten schönen Landschaften 1900 und 1800 Fr., eine Platte mit Blumendekor und Rocailiereliefierung ging auf 3250 Fr. und die Gruppe «Der schlafende Amor» auf 4800 Fr.

Galerie Fischer, Luzern, November 1961.

Ein grosses Reiterstandbild, August der Starke von Sachsen und Polen, Wiener Manufaktur, brachte 1800 Fr., eine Frankenthaler Gruppe, Kavalier mit Dame, 2000 Fr., zwei kleine Figuren Höchst, Knabe mit Tamburin und Knabe mit Trompete 1500 Fr., die «Polnische Hochzeit», Meissner Porzellan, stieg auf 5200 Fr., die schöne Samm-

lung von Nyon-Porzellan behauptete sich mit guten Preisen, und das Paar Röchervasen mit Deckel aus der Sammlung Oberer, das den Gebrüdern Fischeing zugeschrieben war, brachte 5700 Fr.

Galerie Koller, Zürich, November 1961.

Knabe und Mädchen, Höchst, von Melchior, verkauften sich mit 3100 Fr., ein Ludwigsburger Service mit 2200 Fr. und eine grosse Schäfergruppe, Ludwigsburg, Modell von Pierre F. Lejeune, mit 6000 Fr. Das Paar Bouquetières, Meissen, von Kändler, sitzender Mann und Frau mit Korb, wurde mit 3500 Fr. zugeschlagen. Eine höchst interessante und historisch einmalige Kostbarkeit stellte das Porzellan-service von Sèvres dar, das Napoleon I. 1811 der Herzogin von Montebello schenkte und das 20 000 Fr. brachte. Die seltenen und ausgesuchten Zürcher Porzellane waren begehrt und heiss umkämpft. Teller mit der besten Landschaftsmalerei stiegen bis 1950 Fr., ein Teller aus dem Einsiedler Service bis 2300 Fr., Platten 1300 bis 2300 Fr.

Lempertz-Kunstauktion Köln, November 1961.

Eine prächtige Sammlung alter Porzellane und Fayencen, darunter Stücke aus der Böttger- und Höroldtzeit, Teller aus dem Schwanenservice, Vögel und Hasen. Hier haben amerikanische Käufer hoch geboten, was selbst die englischen Interessenten überraschte. Ein Paar grüne Papageien von Kändler, 1741, erzielte den unglaublichen Preis von 60 000 DM — höchster je bezahlter Preis für Vögel, ein Paar sitzende Kaninchen 16 000 DM und ein Perlhühnerpaar 14 000 DM. Eine andere Sensation brachte der Verkauf der AR Deckelvase mit grünem Fond und Watteau-szenen, die bis auf 42 000 DM einem deutschen Sammler zugeschlagen wurde.

Weinmüller, München, Oktober 1961.

Eine beachtenswerte Sammlung von schönen Fayencekrügen, Platten, Tellern und Porzellanen, die gute Preise erzielten.

November 1961. Bei den vielen guten Porzellanen waren die Stücke sehr gefragt. Eine Deckelvase um 1750, Abt-bessingen, erreichte den Preis von 2000 DM, ein Meissner Teller aus dem bekannten Schwanenservice 2400 DM und eine Meissner Kaffeekanne mit Hafen- und Jagd-szenen aus der Höroldtzeit stieg nach hartem Kampf bis 11 500 DM.

Am 11. und 12. April 1962 wird die Sammlung Igo Levi, Luzern, versteigert.

Hotel Drouot, Paris, Novembre 1961.

Vente de la collection Jean Bloch, faïences de Rouen, porcelaines tendres de Saint Cloud et de Rouen.

Christie's, London, November 1961.

Prunkstücke, wie Terrinen und Platten, aus dem berühmten Schwanenservice des Grafen Brühl, die beachtenswerte Preise erzielten.

V. Verschiedenes aus dem Gebiet der Keramik

Comment reconnaître les faïences de Franche-Comté

L'exposition tenue en la chapelle des Annonciades, à Pontarlier, groupe, nous l'avons écrit récemment (1, des huiles de Robert Fernier et des faïences de Franche-Comté.

Si nous avons parlé de l'ensemble de l'œuvre du peintre pontissalien, revenons aujourd'hui sur les faïences pour relever le travail remarquable de Mme Louis de Buyer et y puiser des renseignements de premier ordre sur un art considéré à tort comme mineur et que la Suisse pratique, elle aussi, depuis bien longtemps déjà.

Faïences du XVIIIe siècle

Grande est la difficulté de reconnaître les faïences comtoises du XVIIIe siècle, en terre colorée rouge ou rose et recouvertes d'un émail stannifère opaque et blanc. Dans la première moitié du XVIIIe siècle, en effet, les faïences comtoises ne diffèrent guère des nivernaises et son traitées, comme à Dôle, en camaïeu bleu.

A partir de 1750, les décors de la vaisselle deviennent polychromes et reproduisent des fleurs au naturel: roses, œillets, marguerites, campanules, des bouquets composés, agrémentés parfois d'oiseaux et de papillons. quelquefois de personnages. La vaisselle rustique s'orne de fleurs stylisées, coqs à la barrière et de châteaux.

Le fameux œillet manganèse, attribué à Epinal, s'est fait couramment en Franche-Comté et a même été chanté par le poète Fernand de Malliard.

Issue de l'école nivernaise, la faïence comtoise ne conservera plus aucune caractéristique de ses origines à partir de 1750 environ, mais se rattachera au contraire, aux «faïences de l'Est» (Strasbourg et Lorraine) par la forme argenterie Louis XV de ses assiettes et la fantaisie de ses décors faits de fleurs jetées au hasard.

Néanmoins, les coloris restent presque toujours au «grand feu», c'est-à-dire ocre, rouge et jaune, mais contrairement à Nevers, le jaune ne sera pas la couleur prédominante.

Faïences fines du XIXe siècle

Techniquement modernes, les faïences fines du XIXe siècle sont en terre blanche très fine, de compositions diffé-

rentes, recouvertes d'un vernis transparent. Leurs décorations sont variées, soit peintes, soit imprimées, soit en relief, soit «émaux ombrants», souvent monochromes.

Quand on a la chance d'en trouver chez l'antiquaire, on les identifie facilement, car la plupart d'entre elles portent au revers une marque en creux ou une marque imprimée sous couverte donnant leur origine. Jusqu'à présent on a dénombré une centaine de ces marques.

Les interférences helvétiques sont sensibles quant à la qualité des faïences fines de Franche-Comté.

Au XVIIIe siècle déjà, Chappuis de Porrentruy s'établissait marchand de faïence à Besançon et les historiens de l'art s'accordent à penser que le célèbre maître peintre en faïence d'origine helvétique, Protais Pidoux, fut appelé d'Aprey à Meillonas par Claude Gautherot qui dirigeait alors la faïencerie bressane. C'est encore un Suisse, le sieur Gros qui achètera la totalité du magasin de faïences de la manufacture de Boulton.

De Suisse en Franche-Comté

A l'aube de XIXe siècle arrivent de Suisse en Franche-Comté des maîtres d'art qui sont sans doute à l'origine de la parfaite réussite de la production comtoise de faïence fine de cette époque.

C'est d'abord le «chimiste» Jean-Justin Zinkernagel, «l'aventurier de la céramique», ayant avec lui le peintre en faïence Fernier, comme le sculpteur Leysener.

Les élégantes formes à l'antique de toute la production de Clairefontaine au cours du premier quart de XIXe siècle ne sont pas seulement le reflet des modes anglaise et parisienne, mais elles sont revenues par l'intermédiaire des artistes suisses, notamment de Pierre Mulhauser, l'associé de Niedermeyer, célèbre faïencier de Nyon.

Mme de Buyer a relevé au cours de ses recherches 255 noms nouveaux de maîtres et artistes; 50 maîtres et manufacturiers, dont 14 du XVIIIe siècle; 29 maîtres peintres et peintres en faïence; 4 sculpteurs en faïence; 28 mouleurs en faïence; 28 maîtres tourneurs et tourneurs en faïence.

Que reste-t-il aujourd'hui d'une activité qui fut grande et belle? La quasi totalité des fours anciens se sont éteints l'un après l'autre, les 24 faïenceries qui ont été dénombrées ne pouvant survivre aux conséquences désastreuses du traité de commerce avec l'Angleterre en 1786, ni au blocus continental, sous l'Empire, ni aux transformations économiques du XIXe siècle.

Néanmoins, les faïenceries de Clairefontaine et de Rioz fondées au XVIIIe siècle ne fermeront qu'au début du XXe siècle et pour l'ensemble de la province, il ne subsiste désormais que deux faïenceries: Casamène, près de Besançon, reprise par Longchamp et celle de Salins dans le Jura.

(Feuille d'avis de Neuchâtel)