

Italien [Abbildungen]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1962)**

Heft 58-59

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Italien

ALBARELLO mit hohem, schwach konischem, durch kräftigen Rundwulst beton-
tem Hals, leicht eingezogenem Körper und Standing. Der aus geometrischen
sowie zum Teil stilisierten Blumen-, Ranken-, Zweig- und Blattmotiven gestal-
tete, typisch orientalische Dekor geht zurück auf den Schild Osma di Malaga
(1408 — 1417) und zeigt schönen Goldluster. Höhe 30 cm.

Spanisch-maurische Provenienz, 1. Hälfte 15. Jh.

Gefäß aus einer Spitalapotheke («Sta. Maria della scala», siehe Wappenschild).
Dekor, in fast schwarzem Kobaltblau gehalten, zum Teil noch typisch orien-
talisch, zum Teil schon auf die anhebende Renaissance hinweisend. Aufschrift:
«ASPALTO». Höhe 22 cm.

Marke ·F:F·, Faenza, 16. Jh.



VASE, zweihenkelig mit Blatt- und Tierdekor (florentinischer Löwe) in dunkel-
pastosem Kobaltblau («zaffera in rilievo») auf weisslichem Grund und lilabraunem,
linearem Schmuck. Höhe 22 cm.

Toscana, 1. Hälfte 15. Jb.



VASE, mit geometrischem Dekor («Netz»-Muster) in Grün und Braun auf graulichem Grund. Höhe 30 cm.

Schule von Siena, Anfang 15. Jb.



VASE mit ornamentalem, blauem, linearem und «Netz»-Dekor in orientalischer
Art. Höhe 21 cm. *Schule von Faenza, 1. Hälfte 15. Jb.*

BRONCEMÖRSER. Höhe 11 cm. *Italien, 15. Jb.*



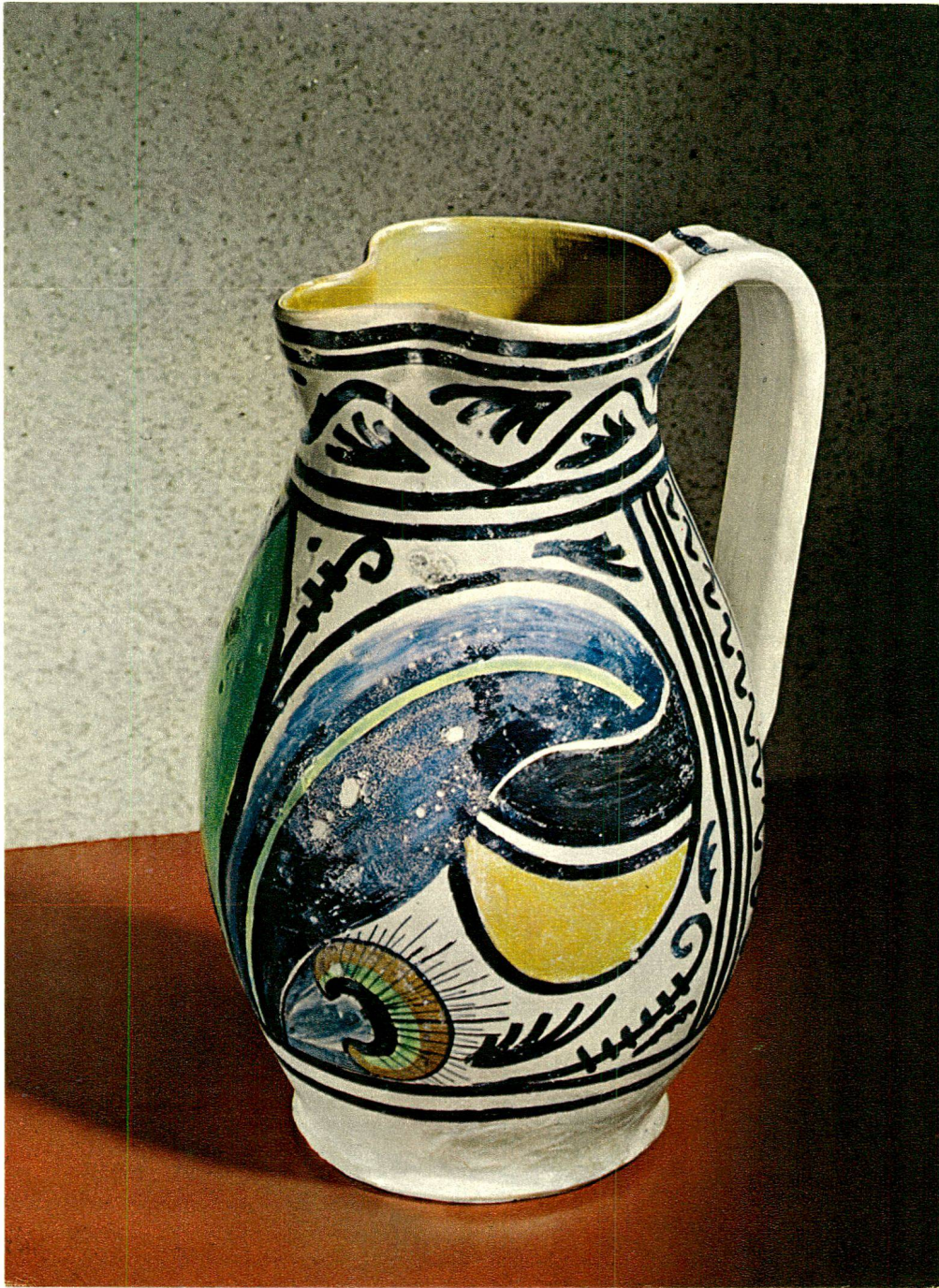
VASE mit Kordelhenkeln sowie in einen Rahmen gefasstem, breitflächigem
Blätter- und Blütendekor im gotischen Stil. Höhe 29 cm.

Toskana, Mitte 15. Jb.



HENKELKRUG von schlanker Gestalt mit grossflächig behandelten, gotischen Blätter- und Pfauenfedermotiven. Höhe 29 cm.

Faenza oder Toscana, Ende 15. Jh.



ALBARELLO mit orientalischem Spiral- und Pfauenaugendekor in Blau, Grün, Gelb und terra di Siena. Höhe 22 cm. *Faenza, 2. Hälfte 15. Jb.*

ALBARELLO mit gotischem a, Schmuck in Eichenblatt- und Punkt- oder Siebmuster sowie andern Motiven. Höhe 22 cm. *Toskana (Florenz), gegen 1460*



Grosses, weites Gefäss mit orientalisch beeinflusstem Dekor aus spiralg angelegten, verschlungenen Ranken («Arabesken»), sowie horizontalen, farbigen Bändern zum Teil mit geometrischen Motiven in Kobaltblau und Siena Braun. Höhe 27 cm.

Faenza, 3. Viertel 15. Jb.



ÖLKRUG mit steilem, rundgeformtem Schnabel und bandartigem Henkel. Der lebendig vorgetragene, reiche, polychrome Schmuck zeigt neben Putten-, Trophäen- und ornamentalen u. a. auch pflanzliche Motive (Citrusfrüchte und -Blattranken); die Umrahmung der Aufschrift «OL SAMBUCINĀ» ist in stumpferen Farben gehalten (Puttenmotiv). Höhe 25 cm.

Vermutlich Siena, zweifach datiert «1569»

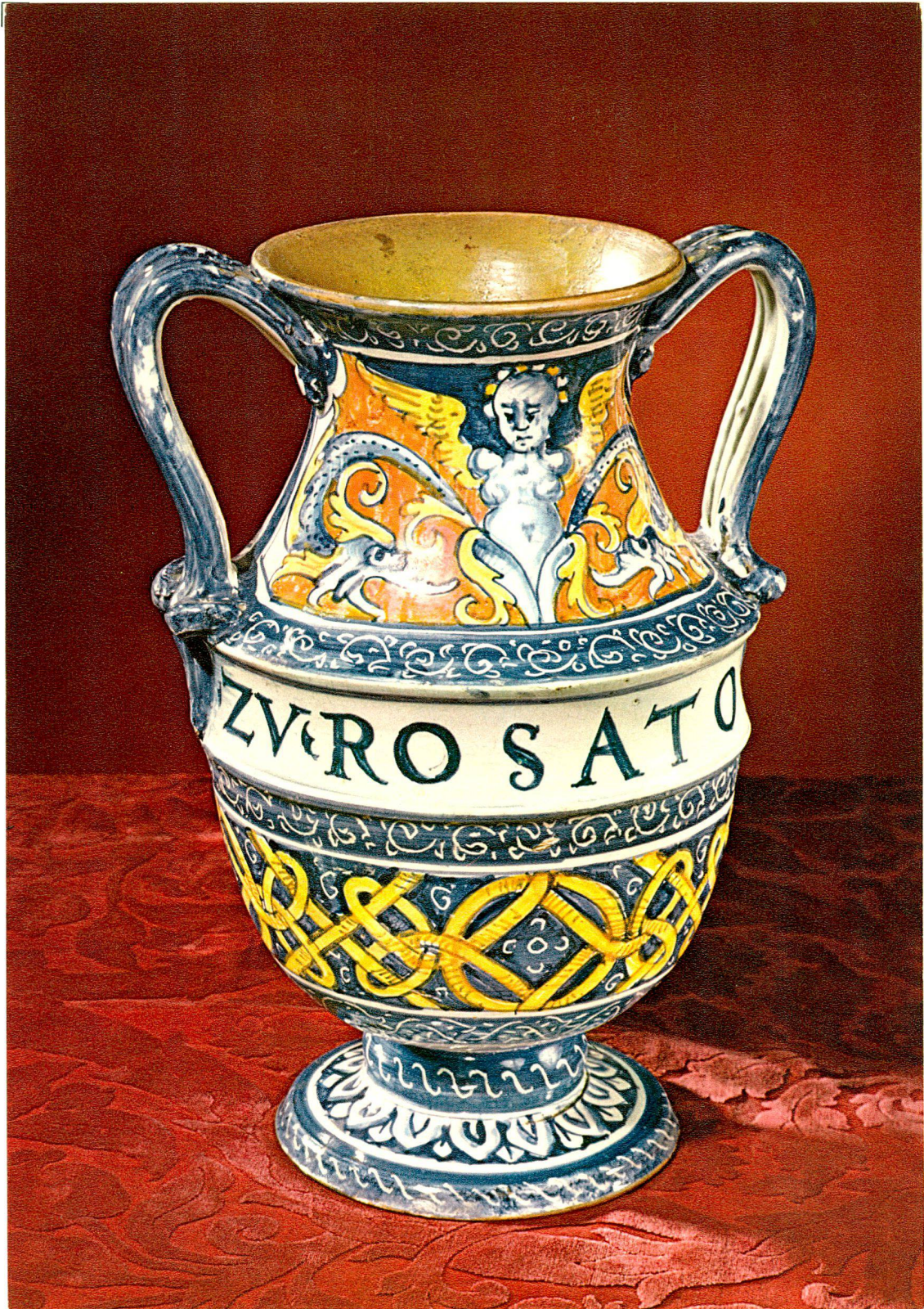
BRONZEMÖRSE. Höhe 10 cm.

Italien, 16. Jb.



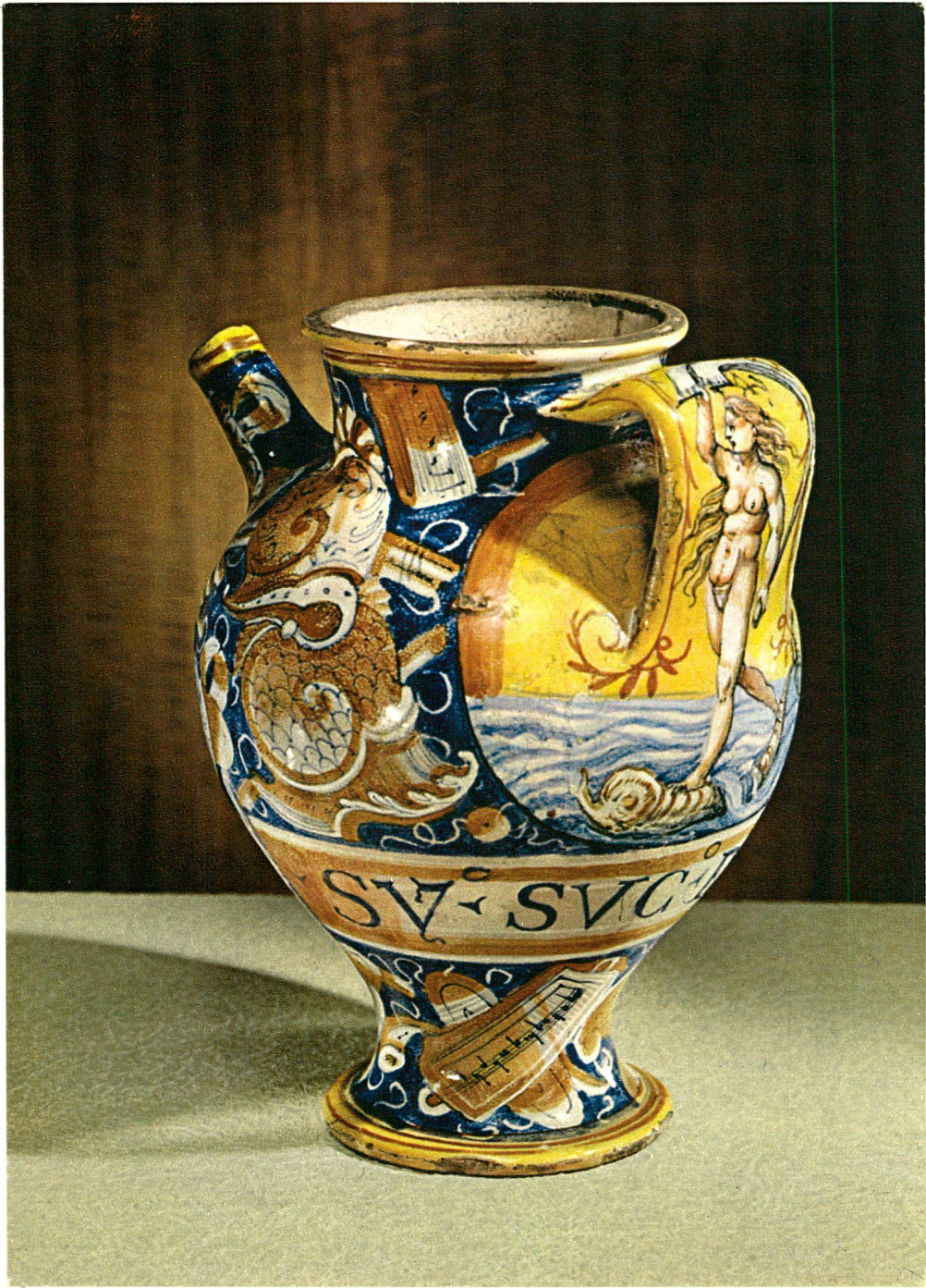
Wohlgebildetes, dekoratives SCHAUFÄSS mit gekehlten Doppelhenkeln und typisch orientalischem beeinflusstem, ornamentalem Schmuck (Ritztechnik); formaler Gesamthabitus sowie geflügelte Putte und Drachmotiv im Oberteil belegen schon den Einfluss der Renaissance. Aufschrift in der weiss gehaltenen Querkehle: «ZU.ROSATO». Höhe 34 cm.

Siena, 16. Jb.

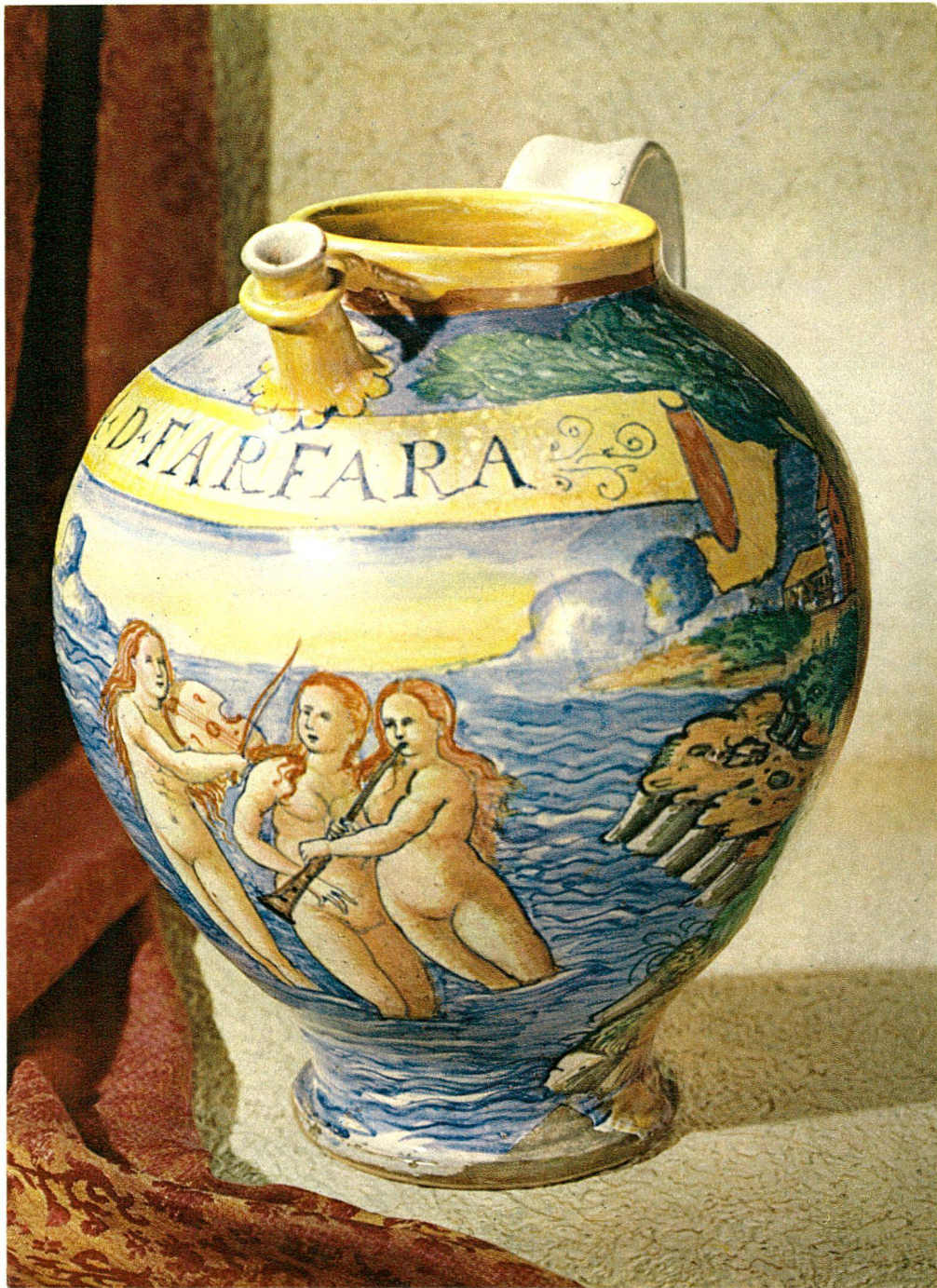


SIRUPKRUG mit reicher Bemalung in leuchtenden Farben, auf dem Henkel Arion auf einem Delphin segelnd; neben Flöten, Trommeln, Helmen u. a. «Trophäen» findet sich im Dekor als Seltenheit auch Notenschrift auf Schildern dargestellt. Aufschrift: «SY · SVC · D · RO ·». Höhe 20 cm.

Casteldurante (Umbrien) 2. Hälfte 16. Jb. (1579)



HENKELKRUG mit Schnabel und reicher, figürlicher, in naturalistischer Art und satten Farben gehaltener Bemalung: Drei bloss im Meer stehend musizierende Frauengestalten; Aufschrift: «A. D. FARFARA», auf dem Henkel Turmwappen mit Initialen «A. T.» Höhe 29,5 cm. *Urbino, 2. Hälfte 16. Jb.*



VASE von bauchiger Form mit in Schlangenkörpern auslaufenden Doppelhenkeln, deren Vorderseite figürlichen, in der Art von Urbino gehaltenen Figuren- und «Groteken»-Schmuck trägt (ocker und blau), während die Hinterseite in der für Venedig charakteristischen Weise mit einfarbig blauen Akanthus-Blättern bedeckt ist. Höhe 31 cm.

Venedig, 17. Jb.



TEEGERÄß, SIRUPKRUG und KUGELFLASCHE aus der Apotheke des «HOSP. MAI.
CHAR. CIV. NOV» (Novara?); Aufschrift: «S. absinth.» bzw. «A. violar.»; reicher
Schmuck in Blumen- und Blättergirlanden neben figürlichen Motiven.
Höhe 18, 18,5, 24 cm. *2. Hälfte 18. Jb.*



