

Table des illustrations

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1976)**

Heft 88

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Table des illustrations

Fig. 1: *Anonyme romain, début XIXe s. Projet de surtout de table. (Plan et élévation.) Rome, Museo Napoleonico (p. 4—7).*

Table 1

Fig. 2: *Manufacture du Buen Retiro, éléments d'un surtout de table, pierres dures et bronze doré, offert à Napoléon par Charles IV d'Espagne en 1808.*

Fig. 3: *G. Raffaelli, surtout de table d'Eugène-Napoléon, vice-roi d'Italie, pierres dures et bronze doré (1804—1805). Villa Carlotta, Tremezzo, lac de Côme.*

Fig. 4: *D. Campeñy, surtout de table en marbre, pierres dures, bronze (Rome, vers 1810). Parme, Palazzo della Pilotta.*

Fig. 5: *Thomire, surtout en bronze doré ayant appartenu à Pauline Borghese. Paris, Ambassade de Grande Bretagne.*

Table 2

Fig. 6: *H. Auguste, Nef de l'Impératrice, argent doré (1804). Musée de Malmaison.*

Fig. 7: *Arsenal de Lisbonne, surtout d'argent doré offert au Duc de Wellington (1812—1816). Londres, Wellington Museum.*

Fig. 8: *D. A. de Sequeira, dessin général du surtout offert à Wellington en 1816. Lisbonne, Musée National d'Art Ancien.*

Table 3

Fig. 9: *A. Th. Brongniart, dessin général du surtout olympique, rehaussé d'aquarelle. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Fig. 10: *Plan rehaussé d'aquarelle, d'une table de quarante couverts avec la disposition du surtout: en bouts de table, les deux groupes des Trois Grâces. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Fig. 11: *Cornet d'abondance conservé au Palais des Armures du Kremlin à Moscou.*

Fig. 12: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé du cornet d'abondance. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Table 4

Fig. 13: *Modèle d'une des colonnes, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 5

Fig. 14: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé d'un vase du surtout (forme et décor no 1).*

Fig. 15: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé d'un vase du surtout (forme et décor no 2).*

Fig. 16: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé d'un vase du surtout (forme et décor no 3).*

Fig. 17: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé d'un vase du surtout (forme et décor no 4). Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Table 6

Fig. 18: *Taunay, char de Bacchus et de Cérès, modèle en plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 19: *A. Th. Brongniart, projet aquarellé pour un autel olympique dédié à Flore. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Fig. 20: *D. A. Chaudet, modèle des Trois Grâces, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Planche en couleur page 15

Fig. 21: *A. Th. Brongniart, dessin aquarellé du groupe des Trois Grâces de Chaudet, soutenant une vasque à fruits. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture (couverture couleurs).*

Table 7

Fig. 22: *Elévation du surtout égyptien, gravure. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*

Fig. 23: *Modèle du temple de Philaé (motif central du surtout), plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 24a: *Surtout égyptien, biscuit et tôle peinte. Collection du Duc de Wellington, Stratfield Saye.*

Fig. 24b: *Surtout égyptien, biscuit et tôle peinte. Collection du Duc de Wellington, Stratfield Saye.*

Fig. 24c: *Surtout égyptien, biscuit et tôle peinte. Collection du Duc de Wellington, Stratfield Saye.*

Table 8

Fig. 25: *Modèle du petit temple, plâtre (face). Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 26: *Modèle du petit temple, plâtre (côté). Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 27: *Modèle de Môle (pylone) du temple d'Etfoû, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 28: *Modèle d'un fragment de colonnade, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 29: *Modèles de la statuette de Memnon et d'une rangée de béliers sacrés, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Fig. 30: *Modèle d'un obélisque, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 9

Fig. 31: *Modèle de l'Égyptien de Brachard, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 10

Fig. 32: *A. Th. Brongniart, plan et élévation du surtout du service particulier rehaussé de lavis. Paris, Archives Nationales.*

Fig. 33: *Lorenzo Casanova, Grand couvert du mariage de l'Empereur, le 2 avril 1810, dans la salle de spectacle des Tuileries. Versailles, Musée National du Château.*

Table 11

Fig. 34: *Ch. Percier, vue de la Salle de Melpomène, plume, lavis, aquarelle. Musée du Louvre, Cabinet des Dessins.*

Fig. 35: *Modèle du char du Génie des Arts, de Moutoni (face), plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 12

- Fig. 36: *Modèle du char du Génie des Arts, de Moutoni (côté), plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig. 37: *F. A. Franzoni, Biga, marbre. Rome, Musée du Vatican.*

Table 13

- Fig. 38: *Trépied antique, marbre. Paris, Louvre.*
Fig. 39: *Modèle de trépied antique, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig. 40: *G. B. Piranese, Vasque Albani (gravure de «Vasi, candelabri...» 1768—1778).*
Fig. 41: *Coupe portée par des Atlantes, marbre, bronze. Paris, coll. Aaron.*

Table 14

- Fig. 42: *P. Bouillon, Didius Julianus, gravure (du «Musée des Antiques», 1820).*
Fig. 43: *Sextus de Chéronée, marbre. Rome, Musée du Vatican.*
Fig. 44: *Auguste, marbre. Paris, Musée du Louvre (dép. A.G.R.).*
Fig. 45: *Zénon, marbre. Rome, Musée du Capitole.*
Fig. 46: *Frémy, Minerve de Cassel (Clarac, III).*
Fig. 47: *Hygie, marbre. Berlin, Staatliche Museen.*
Fig. 48: *Melpomène, marbre. Paris, Musée du Louvre.*
Fig. 49: *Cérès, marbre. Rome, Musée du Vatican.*
Fig. 50: *Vénus génitrice, marbre. Paris, Musée du Louvre.*

Table 15

- Fig.42bis: *Modèle du Didius Julianus, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.43bis: *Modèle de Sextus de Chéronée, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.44bis: *Modèle d'Auguste, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.45bis: *Modèle de Zénon, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.46bis: *Modèle de la Minerve, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.47bis: *Modèle de l'Hygie, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.48bis: *Modèle de la Melpomène, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.49bis: *Modèle de la Cérès, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.50bis: *Modèle de la Vénus, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 16

- Fig. 51: *Faustine l'ancienne, marbre. Paris, Musée du Louvre.*
Fig. 52: *Vestale Hydriophore, marbre. Rome, Musée du Capitole.*
Fig. 53: *Uranie, marbre. Versailles, Musée National du Château.*

Fig. 54: *Pudicité, marbre. Versailles, Musée National du Château.*

- Fig. 55: *Junon, marbre. Rome, Musée du Capitole.*
Fig. 56: *Féron, Déidamie no 1, gravure (Clarac).*
Fig. 57: *Féron, Déidamie no 2, gravure (Clarac).*
Fig. 58: *Déidamie, marbre. Berlin, Staatliche Museen.*
Fig. 59: *Déidamie, marbre. Berlin, Staatliche Museen.*

Table 17

- Fig.51bis: *Modèle de la Faustine, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.52bis: *Modèle de la Vestale, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.53bis: *Modèle de l'Uranie, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.54bis: *Modèle de la Vestale à l'autel, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.55bis: *Modèle de la Junon, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.56bis: *Modèle de la Déidamie no 1, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.57bis: *Modèle de la Déidamie no 2, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig.57ter: *Déidamie no 2, biscuit. Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs (Coll. Jeanvrot).*

Table 18

- Fig. 60: *Siège consacré à Cérès, marbre. Paris, Louvre.*
Fig. 61: *Siège consacré à Bacchus, marbre. Paris, Louvre.*
Fig. 62: *Siège de Bacchus, biscuit et bronze doré. Paris, coll. part.*
Fig. 63: *Candelabre d'après l'antique, biscuit. Paris, coll. part.*

Table 19

- Fig. 64: *A. Th. Brongniart, projet pour le surtout des Saisons. Sèvres, Bibliothèque de la Manufacture.*
Fig. 65: *Modèle de la colonne des Saisons, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig. 66: *Modèle de l'Apollon de la colonne des Saisons, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*

Table 20

- Fig. 67: *Trépied d'Apollon, marbre. Paris, Musée du Louvre (département des Antiquités grecques et romaines).*
Fig. 68: *Modèle du Trépied, plâtre. Sèvres, Magasin des Modèles.*
Fig. 69: *Modèle de surtout en glace et bronze doré, vers 1830—1840. Paris, Bibliothèque des Arts Décoratifs.*
Fig. 70: *Christofle, surtout en ruolz livré pour Napoléon III. Compiègne, Musée National du Château.*