

Schriftquellen aus dem Archiv der Manufaktur Meissen

Objekttyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1985)**

Heft 100

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schriftquellen aus dem Archiv der Manufaktur Meissen

Quelle 1 1917
Archiv Meissen

Revers

Nachdem ich dem Staatsfiskus im Königreich Sachsen
1 Modell:

Weibliches Gegenstück zu der Figur
alter Geck

Höhe: 29,5 cm, Länge der Plinthe 14,5 cm

vollständig fertig zum Abformen in Gips gegossen, unter
Aufgabe aller Vervielfältigungsrechte für den Gesamtpreis
von

eintausendfünfhundert (1500) Mark in bar

käuflich überlassen und damit zugleich mein Eigentums-
recht an diesem Modelle und das Recht der Vervielfälti-
gung und Nachbildung gleichviel welche Zahl und welche
Ausführung und Grösse, an den Staatsfiskus im König-
reich Sachsen übertragen habe, gebe ich hiermit zugleich
die Erklärung ab, dass aus Vorstudien und Vervollkomm-
nungen dieses Modelles, auch wenn dieselben mehr oder
weniger von dem obigen abweichen, sofern sie nur in der
künstlerischen Konzeption denselben Gedanken und Dar-
stellungsgegenstand wie dieses Modell zum Ausdruck
bringen, unter das von dem Staatsfiskus im Königreiche
Sachsen erworbene Recht fallen sollen, und dass ich vor-
her an Niemand mein Eigentum an dem in Rede stehen-
den Modell oder das Recht der Vervielfältigung desselben
abgetreten habe.

Indem ich mich hiermit noch ausdrücklich zur kostenlosen
Bemalung der ersten Porzellanausführung obigen Model-
les verpflichte und auf Wiedergabe meines Namens bei
den Porzellanausführungen verzichte, ist hierüber der vor-
liegende Revers ausgefertigt und von mir eigenhändig un-
terschrieben worden.

Sanatorium Waldhaus, Nicolassee bei Berlin, den 25. Ok-
tober 1917

Paul Scheurich

Quelle 2 1918
Archiv Meissen

Vertrag

vom 14. Febr. und 1. Apr. 1918 mit Paul Scheurich

1. Paul Scheurich *verpflichtet* sich, seine sämtlichen Mo-
delle, welche von der Administration der Königlichen
Porzellanmanufaktur als geeignet für die Herstellung
in Porzellan erachtet werden, in Zukunft dieser zur
Ausführung zu übergeben.
2. Paul Scheurich liefert die Modelle *fertig* in Gips durch-
geführt, ausserdem einen genauen Entwurf für die
Bemalung.
3. Die Modelle gehen *mit allen Rechten* in den ausschliess-
lichen Besitz der Königl. Porzellanmanufaktur über,
auch eine Vervielfältigung in einem anderen Material
als Porzellan ist ausgeschlossen. Einige Bronzegüsse
der Modelle für den Bedarf von Paul Scheurich wer-
den zugebilligt (Atelierstücke).
4. Paul Scheurich *verpflichtet* sich, jährlich 2 mal minde-
stens je 8 Tage in Meissen anwesend zu sein und *in je-
der Weise* behilflich zu sein zu einer möglichst vollkom-
menen Wiedergabe seiner Modelle.
5. Die Königl. Porzellanmanufaktur zahlt Paul Scheu-
rich für jedes Modell von der Grösse etwa der russi-
schen Tänzer einmal 1000 (eintausend) Mark, für
mehrfigurige Gruppen in dieser Grösse oder erheblich
grössere Einzelfiguren einmal 2000 (zweitausend)
Mark. Kleinere Stücke sind entsprechend geringer zu
bewerten.
6. Die Königl. Porzellanmanufaktur zahlt an Paul
Scheurich oder an seine Rechtsnachfolger einen Ge-
winnanteil aus dem Verkaufe seiner Modelle und
zwar: während der ersten 10 Jahre seit Einlieferung
des Modells 10 % des tatsächlichen Erlöses, während
der nächst anschliessenden 20 Jahre 5 % des tatsächli-
chen Erlöses.

7. Die Bestimmung über die Zahlung des Gewinnanteils wird bei Zustandekommen dieses Vertrages auch auf die bereits im Besitze der Königl. Porzellanmanufaktur befindlichen Modelle des Paul Scheurich ausgedehnt, jedoch *nicht* mit *rückwirkender* Kraft. Dies gilt als Entgelt dafür, dass Paul Scheurich sich verpflichtet, mit *keiner weiteren keramischen Anstalt* zu arbeiten.
8. Für die Dauer der Anwesenheit des Paul Scheurich in Meissen (solange sie der Administration der Königl. Porzellanmanufaktur wünschenswert erscheint) erhält derselbe ein Tagegeld von 20 Mark sowie Erstattung der Reisekosten II. Kl.
9. Die Manufaktur stellt Paul Scheurich einen geeigneten Arbeitsraum, Hilfsmittel- und Kräfte zur Verfügung.
10. Die Verpflichtung der Gewinnbeteiligung an den verkauften Stücken erlischt, sobald Herr Paul Scheurich dem Vertrag zuwider handelt und zwar für sämtliche Modelle, welche die Königl. Porzellanmanufaktur von Herrn Scheurich bereits erworben hat oder noch erwerben wird.
11. Allen Ankäufen, welche die Königl. Porzellanmanufaktur von Paul Scheurich bewirkt, wird der allgemein gültige Revers der Manufaktur über den Ankauf von Modellen zu Grunde gelegt.

Die Administration
der Königl. Porzellanmanufaktur
Dr. Heintze

Paul Scheurich
Berlin, 14. Februar 1918

Quelle 3 1922
Archiv Meissen

1. Nachtrag

zum Vertrag vom 1. April 1918

mit Herrn Bildhauer Paul Scheurich, Berlin. Abgeschlossen unter Vorbehalt der Genehmigung des Finanzministeriums.

Von Urstücken seiner Modelle, welche Herr Scheurich im Auftrage der Direktion eigenhändig durchgearbeitet und signiert hat, erhält derselbe eine Verkaufsabgabe von 25 %, bei allen übrigen Stücken verbleibt es bei den im Verträge festgelegten 10 %.

Urstücke dürfen von jedem Modell höchstens 11 Stück angefertigt werden.

Paul Scheurich erhält von sämtlichen von ihm gelieferten Modellen ein in der Manufaktur hiernach angefertigtes Belegstück.

Punkt 6 des Vertrages vom 1. April 1918 wird wie folgt geändert:

«Die staatliche Porzellanmanufaktur zahlt an Paul Scheurich oder an seine Rechtsnachfolger einen Gewinnanteil aus dem Verkauf seiner Modelle und zwar 10 % des tatsächlichen Erlöses. Diese Vergütung wird auf die Dauer von 30 Jahren vom Tage des erstmaligen Verkaufes des betreffenden Stückes angerechnet, gezahlt.»

In dem Verträge vom 1. April 1918 wird das Wort «Königliche Porzellanmanufaktur» durch «Staatliche Porzellanmanufaktur» ersetzt, anstelle des Wortes «Administration» ist «Direktion» zu sagen.

Meissen, den 11. Dezember 1922

Berlin, den 29. Dezember 1922

unterschieden von:

Pfeiffer und Paul Scheurich

Umstehender Nachtrag wird vom Finanzministerium, II. Abteilung Dresden am 1. Februar 1923 genehmigt.

Quelle 4 1924—1929

Archiv Meissen, Akte
III K 26 A,

Verzeichnis der vom 1. 1. 1924—31. 8. 1929 angekauften Modelle

1924 (pag. 2)	
Stehender Mohr mit Papagei	1000,— RM
1925 (pag. 3)	
Türkin mit Flöte	1000,— RM
1926 (pag. 4)	
Tanzender Chinese	1200,— RM
Chinese als Teebüchse	800,— RM
Reliefplatte mit Dame	1500,— RM
Reliefplatte mit Chinese	1500,— RM
Reliefplatte mit Chinese und Kind	1500,— RM
Sitzender Türke	500,— RM
(pag. 5)	
Sitzender Jäger	1200,— RM

Hochrelief mit Papageien	150,— RM
Hochrelief mit Papageien (pag. 6)	150,— RM
Dame mit Mohr	3000,— RM
1928 (pag. 7)	
Stehende (A 1206)	3000,— RM
Weiblicher Kopf (A 1205)	1500,— RM
Chinese mit Füllhorn	1500,— RM
1929 (pag. 8)	
Reiter	2000,— RM
Stehendes Mädchen	1000,— RM
Ruhendes Mädchen	3000,— RM

Quelle 5 1924—1929

Archiv Meissen, Akte
III K 26 A, pag. 9

Verkaufte Modelle 1924—29

	Stück	Preis RM
Stehender Mohr mit Papagei	1924 1	140,40
Türkin mit Flöte	1925 8	961,65
Tanzender Chinese	1926 26	2379,50
Chinese als Teebüchse	1926 3	162,60
Reliefplatten	1926 —	—
Sitzender Türke	1926 22	1029,60
Dame mit Mohr	1927 11	2905,30
Chinese mit Füllhorn	1928 5	408,00
Sitzender Jäger	1929 5	683,50

Die anderen Modelle wurden nicht verkauft.

Neben Figuren von Paul Scheurich wurden in diesen Jahren in Meissen auch Figuren von Esser, Börner, Langer, Münch-Khe, Nick, Walther, Magito, Kronsbein (Büste Friedrich des Grossen) hergestellt.

Quelle 6 1931

Archiv Meissen, Akte
III K 26 A, pag. 217

Gutachten

Gegen das Modell «Spanische Tänzerin» ist vom künstlerischen Standpunkt nichts einzuwenden.

Meissen, 10. 9. 1931, Prof. Börner

Quelle 7 1932

Archiv Meissen, Akte
III K 26 A, pag. 219

Sächsisches Finanzministerium Dresden 7. 1. 1932

Das Finanzministerium ist damit einverstanden, dass die Direktion der Staatl. Porzellanmanufaktur Meissen dem Professor Scheurich im Geschäftsjahr 1932 neue Modelle unter Gewährung von Vergütungen im Gesamtbetrag bis zu 10 000,— RM abkauft ...

Einige Seiten später werden 1933 9000,— RM genehmigt. Danach folgt die Aufzählung der angekauften Modelle: Amazone, Europa, Sitzender Spanier, Frühling, Uhrgehäuse, «Pulcinello» (Stürzende Reiterin).

Quelle 8 1933

Archiv Meissen, Akte
III K 25/B, pag. 456

Brief vom 10. 7. 1933 an das Finanzministerium

.....

Wenn das Finanzministerium aus Gründen des Anstandes die Ausführung des Werkes «Stürzende Frau» nicht zulässt, halte ich den Hinweis für erforderlich, dass wir das bereits im Herbst 1932 auch von Prof. Scheurich herausgebrachte Werk «Eros» ebenfalls zurückstellen müssen. Man kann zu einigen Werken, die gewiss einen in ihrer Tendenz als krankhaft zu bezeichnenden Zug zeigen aus taktischen wie gesellschaftlich zu erwägenden Empfindungen stehen, wie man will, künstlerisch gesehen, und gestaltet, sind die Werke von Professor Scheurich von einer Höhe, die wenn man — sagen wir — als letzte Ausläufer einer mehr vergangenen Kultur eines barocken Gestaltungswillens von einer Kraft und einem Können beseelt, wie wir sie heute und vielleicht in alle Zukunft hinein kaum wiederfinden werden.

Professor Scheurich ist schlechthin als Porzellanbildner eine künstlerische Kraft ersten Ranges. Allein seine Leistungen verpflichten mich, darauf hinzuweisen, mit Prof. Scheurich jede Vereinbarung zu treffen, damit uns seine Kraft erhalten bleibt.

.....

Ich als künstlerischer Leiter und Wahrer des Geistesgutes möchte bitten, den Vertrag vom 13. Feb. 1933 aufrecht erhalten zu dürfen.

Professor und Malereidirektor
Börner

Quelle 9 1933
Archiv Meissen
III K 25 B, pag. 459

Auch das mit Verordnung vom 27. Juni 1933 — 637 Berg B — zur Anfertigung verbotene Modell «Stürzende Frau» ist bereits mit 2100,— RM auf die mündlich vereinbarte Summe von 2500,— RM anbezahlt.

Staatliche Porzellanmanufaktur
Kaufmännischer Direktor

Quelle 10 1933
ebenda, pag. 460

Brief des sächsischen Finanzamtes vom 19. 7. 1933

«Neue Abmachungen mit Scheurich sind nur nach vorher erteilter Genehmigung des Finanzministeriums zu treffen.»

Quelle 11 1933
ebenda, pag. 499

Brief des Betriebsführers vom 16. 11. 1936

«Ich bitte Sie, das Modell von Professor Scheurich «Uhrgehäuse mit Jägerin» nunmehr ausführen zu lassen.»

Quelle 12 1933
ebenda, pag. 502

Schreiben vom 17. 11. 36

Die beiden Scheurich-Modelle «Stürzende Reiterin» A 1258 und «Jägerin mit Uhrgehäuse» A 1193 sind sofort

in Arbeit zu nehmen. Von der «Stürzenden Reiterin» sind 6 Stück mit Weissstempel, von der «Jägerin» 6 Stück ohne Weissstempel und 2 Stück mit Weissstempel anzufertigen.

Quelle 13 1938
Archiv Meissen, Akte
III K 26 A, pag. 300

Buchhaltung 22. 2. 38

Von Herrn Prof. Scheurich sind im Rechnungsjahr 1937 folgende Modelle gekauft worden:

A 1241	1 Seydlitz	2800,—
A 1270	2 Bäumendes Pferd	500,—
A 1274	3 Grosse Schale mit plastischem Blumendekor	150,—
A 1281 a	4 Vase mit plastischem Blumendekor	100,—
A 1259	5 Dose mit Kopf	100,—
A 1260	6 Dose mit Hund	75,—
A 1261	7 Dose liegender Putto	60,—
A 1262	8 Dose sitzender Putto	75,—
A 1245	9 Teebüchse mit Chinese	75,—
A 1272	10 Teebüchse mit Mädchen mit Maske	150,—
A 1273	11 Teebüchse mit Mohr	120,—
A 1263—		
1267	12 Intermezzo (5 Figuren) Kapelle	750,—
	13 Servicedekor	25,—
213	14 Reitertasse	300,—
790	15 Kindertasse	180,—
A 1276	16 Schale mit plastischem Blumendekor	75,—
A 1282	17 Pikör	1500,—
A 1281	18 Vase viereckige Flaschenform (weiss)	75,—
213	19 Vier Stück Bauertassen	150,—