Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica

Herausgeber: Keramik-Freunde der Schweiz

Band: - (1986)

Heft: 101

Artikel: Die Tonwarenfabrik Bodmer in Zürich-Wiedikon : Geschichte, Produktion, Firmeninhaber, Entwerfer

Autor: Bodmer-Huber, Ernst / Messerli-Bolliger, Barbara E. / Schnyder, Rudolf

Anhang: Anhang

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-395166

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Anmerkungen

Wo bei den Anmerkungen keine nähere Standortbezeichnung angegeben wird, handelt es sich um Unterlagen aus dem Bestand der Tonwarenfabrik Bodmer, Zürich-Wiedikon, Stadtarchiv Zürich VII.174.

Einführung / Herkunft der Bodmer / Senator Bodmer (S. 7—9)

[1] *Carl Bodmer.* Ansprache anlässlich des am 17. Dezember 1938 in der «Waag» abgehaltenen Abschieds-Abends mit dem Personal unserer Firma. Daktylographiertes Manuskript im Besitze von Ernst Bodmer-Huber. 18 Seiten.

[2] *Gustav Strickler.* Senator Bodmer von Stäfa. Als Manuskript für die Familie gedruckt. Polygraphisches Institut A.G. Zürich, 1923. S. 1.

[3] *Fritz Stucki.* Geschichte der Familie Bodmer von Zürich. 1543—1943. Hrg. vom Bodmer-Familien-Fonds zur Feier des vierhundertsten Geburtstages der Einbürgerung der Familie in Zürich. Zürich, 1942. S. 421.

[4] *Stucki.* (vgl. Anm. 3). S. 422

[5] *Anton Largiadèr.* Geschichte von Stadt und Landschaft Zürich. 2 Bde. Band 2. Eugen Rentsch Verlag. Erlenbach-Zürich, 1945. S. 38—39.

[6] *Largiadèr.* (vgl. Anm. 3). S. 46.

[7] Aktenmässige Darstellung der vor 100 Jahren (am 29. Januar 1798) erfolgten Amnestie über die Unruhen auf der zürcherischen Landschaft in den Jahren 1794 und 1795. G. Schildes Verlags-Anstalt. Wytikon-Zürich, o.J. S. 28—29.

[8] Vgl. Anm. 7. S. 31.

[9] *Largiadèr.* (vgl. Anm. 5) S. 57.

[10] *O. Hunziker,* Hrg. Zeitgenössische Darstellung der Unruhen in der Landschaft Zürich 1794—1798. Verlag von Adolf Geering. Basel, 1897. S. 152.

[11] *Strickler.* (vgl. Anm. 2). S. 94.

Rudolf Bodmer, Hafner (S. 9—10)

[12] *Strickler.* (vgl. Anm. 2). S. 24.

[13] *Siegfried Ducret.* Die Zürcher Porzellanmanufaktur und ihre Erzeugnisse im 18. und 19. Jahrhundert. 2 Bde. Orell Füssli Verlag. Zürich, 1958. Band 1, Geschirre. S. 160.

[14] Grundbuch Horgen. Staatsarchiv Zürich. BXI Horgen, 65. S. 207—208.

[15] Chronik der Kirchgemeinde Neumünster. Hrg. von der Gemeinnützigen Gesellschaft von Neumünster. Selbstverlag der Gesellschaft. Zürich, 1889. S. 583.

[16] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 6.

[17] Grundbuch Horgen. (vgl. Anm. 14). S. 207; BXI Horgen, 69. S. 7.

[18] Grundbuch Horgen. (vgl. Anm. 14). BXI Horgen, 69. S. 7.

Die Ofen- und Tonwarenfabrik in Riesbach (S. 10—13)

[19] Plan der Kirchgemeinde Neumünster um die Jahre 1835—1839. Zusammengestellt aus verschiedenen Plänen und Lithographien von Hofer & Burger, Zürich. Anhang zur Chronik der Kirchgemeinde Neumünster. (vgl. Anm. 15).

[20] Diese wie die folgenden detaillierten Angaben entstammen der Chronik der Kirchgemeinde Neumünster. (vgl. Anm. 15). S. 583—586.

[21] Chronik der Kirchgemeinde Neumünster. (vgl. Anm. 15). S. 584.

[22] *Strickler.* (vgl. Anm. 2). S. 130—131.

[23] *Strickler.* (vgl. Anm. 2). S. 131.

[24] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 12.

[25] Chronik der Kirchgemeinde Neumünster. (vgl. Anm. 15). S. 585.

[26] Chronik der Kirchgemeinde Neumünster. (vgl. Anm. 15). S. 586.

Entstehung der Fabrik in Wiedikon (S. 13—18)

[27] *Ernst Bodmer-Huber.* Die Ofen- und Tonwarenfabriken der Familie Bodmer in Zürich. Die Inhaber, die wirtschaftliche und technische Entwicklung. Daktylographiertes Manuskript. Zürich, 1963. S. 14.

[28] *Bodmer-Huber.* (vgl. Anm. 27). S. 16.

[29] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 11—12.

[30] Nachruf von Gustav Bodmer-Koller. Dem Manuskript von Ernst Bodmer-Huber beigelegt. Ohne Angabe der Zeitung, des Ortes und des Datums. (vgl. Anm. 27).

[31] Vgl. Anm. 30.

[32] Auszug aus dem waisenamtlichen Inventar vom 15. Februar 1895.

[33] Gesellschaftsvertrag zwischen Witwe Anna Bodmer-Hegetschweiler u. Carl, Gustav u. Ernst Bodmer. 12. November 1895.

[34] Vgl. Anm. 33.

[35] Vertrag über die Ausrichtung Gustav Bodmers. Mit Beiblatt I und II. Abgeschlossen am 1. Juli 1898.

[36] Gesellschaftsvertrag zwischen Anna Bodmer-Hegetschweiler und ihren Söhnen Carl und Ernst Bodmer. Abgeschlossen am 30. Juni 1908.

[37] Inventar vom 31. Dezember 1873. Zitiert von Ernst Bodmer-Huber. (vgl. Anm. 27). S. 15.

[38] *Bodmer-Huber.* (vgl. Anm. 27). S. 18.

[39] Stadt Zürich. Bauwesen. Abteilung I. Auszug aus dem Protokoll der Bausektion vom 28. Juli 1898. Stadtarchiv Zürich V. Ga. 13.

[40] Die Angaben zum kontinuierlichen Kammerofen stammen von Ernst Bodmer-Huber.

[41] Auszug aus dem Protokoll-Heft des Bezirksgerichtes Zürich II. Abteilung, in Sachen der Firma J. Walser u. Cie. Baugeschäft in Winterthur, Klägerin, gegen Karl Bodmer u. Cie. Tonwarenfabrik in Zürich III, Beklagte, Forderung aus Werkvertrag. Zürich, den 29. November 1902.

[42] Auszug aus dem Protokoll-Heft. (vgl. Anm. 41). S. 19—20.

[43] Auszug aus dem Protokoll-Heft. (vgl. Anm. 41). S. 18.

[44] Die I. Appellationskammer des Obergerichtes des Kantons Zürich hat in Sachen der Firma J. Walser & Cie. Baugeschäft in Winterthur ... gegen die Firma C. Bodmer & Cie. [...] beschlossen ... Zürich, den 9. Dezember 1905.

[45] Vgl. Anm. 44.

[46] Stadt Zürich. Protokoll der Bausektion I. Anhang I. 1912. Nr. 1—657. Beschluss Nr. 353. Baugesuch 1544. Stadtarchiv Zürich V. Ga. 13.

[47] Kostenvoranschlag für ein Speisehaus. O.J.

[48] Stadt Zürich. Bauwesen. Abteilung I. Auszug aus dem Protokoll der Bausektion vom 6. November 1925. Stadtarchiv Zürich V. Ga. 13.

[49] *H.E. Meuche.* Ernst Bodmer & Cie. Tonwarenfabrik Zürich. Eine moderne Keramikfabrik. in: Brown Boveri Mitteilungen. Bd. 43, Nr. 5. Mai 1956.

[50] Projekt, Kostenvoranschlag und Rentabilitätsberechnung für eine elektrische Brennofenanlage. Tonwarenfabrik Zürich. Ernst Bodmer & Cie. S. 25.

[51] Sämtliche Angaben zur neuen Geleiseanlage und zur Adhäsions- und Zahnradlokomotive stammen von Ernst Bodmer-Huber, welcher diese auf verschiedenen losen Blättern festhielt.

[52] Umbau der Rollbahn-Anlage für Lok.-Betrieb. Legende zu Plan Nr. 1233. Zürich, den 3. November 1973.

[53] Vgl. Anm. 52.

Der Fabrikneubau von 1953 (S. 19—20)

[54] Die Tonwarenfabrik von Ernst Bodmer & Cie. in neuem Gewand. Zürich, Schweizerwoche. Daktylographiertes, vervielfältigtes Manuskript. 6 Seiten. S. 3.

[55] Die Tonwarenfabrik von Ernst Bodmer & Cie. in neuem Gewand. (vgl. Anm. 54). S. 4.

[56] Die Tonwarenfabrik von Ernst Bodmer & Cie. in neuem Gewand. (vgl. Anm. 54). S. 5.

[57] *H.E.Meuche.* (vgl. Anm. 49).

[58] *H.E.Meuche.* (vgl. Anm. 49).

[59] *H.E.Meuche.* (vgl. Anm. 49).

[60] Die Tonwarenfabrik von Ernst Bodmer & Cie. in neuem Gewand. (vgl. Anm. 54). S. 5—6.

[61] Verfügung des Bundesamtes für Industrie, Gewerbe und Arbeit. Vom 1. Mai 1964.

[62] Vgl. Anm. 61.

Architektonische Verzierungen (S. 22)

[63] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 8.

[64] Wiedikon. Schweizer Aufenthalter. 1866—1876. Nr. 1689 und 1961. Stadtarchiv Zürich. VI WD: 29.

[65] Gespräch von B.M. mit Ernst Bodmer-Huber am 1. November 1985.

Baukeramik (S. 23—24)

[66] Preis-Courant der Thonwaaren-Fabrik von Carl Bodmer in Wiedikon. Zürich. Gültig vom 1. Juni 1878.

[67] Preis-Courant. Ofen- & Thonwaarenfabrik von Carl Bodmer, Hafner in Wiedikon, Zürich. Gültig vom 1. Januar 1876.

[68] Verordnung betreffend Durchführung der Kloakenreform. Zürich, den 10. August 1867. S. 1—2. Stadtarchiv Zürich.

[69] Geschäftsbericht des Stadtrathes von Zürich an den grossen Stadtrath betreffend das Jahr 1867. S. 50—51. Stadtarchiv Zürich V. Bb. 41.

[70] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 12.

[71] Büchlein mit Aufzeichnungen der Ofenleistungen etc. 1886—1914. S. 83.

[72] Rohrverbindungen für Ton-Drainier-Röhren. Tonwarenfabrik E. Bodmer & Cie. Zürich. Prospekt.

[73] Ordentliche Herbstversammlung der Genossenschaft ostschweizerischer Ziegeleibesitzer (GOZ). Samstag, den 11. Dezember 1948. 10.30 Uhr im «Zunfthaus zur Zimmerleuten», Limmatquai 40 in Zürich. Protokoll Nr. 92. S. 3—4.

[74] Vgl. Anm. 73.

[75] Aktennotiz über die Verhandlungen betreffend Stillegung des Ziegelei-Betriebes der Firma E. Bodmer & Cie. Tonwarenfabrik Zürich. Protokoll Nr. 101. S. 1.

[76] Vgl. Anm. 75. S. 1.

Die Ofenware (S. 25—26)

[77] Preis-Courant von Carl Bodmer, Hafner, Wiedikon-Zürich. 1. April 1882. Waren für eckige Ofen.

[78] Vgl. Anm. 77 und Preis-Courant über Ofenwaaren von Carl-Bodmer, Hafner, Wiedikon, Gültig ab 1ten Juli 1886.

[79] Preis-Courant über Ofenware von Carl Bodmer, Hafner, Zürich. 11. März 1893.

[80] Prospekt. ca. 1890.

[81] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 12.

Keramikfliesen (S. 27—29)

[82] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 12—13.

[83] Bericht über das Industrie- und Gewerbe-Museum St. Gallen (1. Nov. 1892 bis 30. April 1893) und über die Zeichnungsschule für Industrie und Gewerbe (1. Mai 1892 bis 30. April 1893). Zollikofer'sche Buchhandlung. St. Gallen, 1893. S. 32. Textilbibliothek St. Gallen; Bericht über das Industrie- und Gewerbemuseum und über die Zeichnungsschule für Industrie und Gewerbe (1. Mai 1894 bis 30. April 1895). Honegger'sche Buchhandlung. St. Gallen, 1895. S. 27. Textilbibliothek St. Gallen.

[84] Er schreibt seinen Vornamen Karl von diesem Zeitpunkt an mit C: Carl.

[85] Jahres-Bericht über das Industrie- und Gewerbe-Museum und über die Zeichnungsschule für Industrie und Gewerbe vom 1. Mai 1904 bis 30. April 1905. Honegger'sche Buchhandlung. St. Gallen, 1905. Textilbibliothek St. Gallen.

[86] Museumskommission Protokolle. März 1904 bis Mai 1911. 270. Sitzung Mittwoch, den 26. Juni 1907. Abend 5½ h. Textilbibliothek St. Gallen.

[87] Bericht über das Industrie- und Gewerbemuseum St. Gallen und über die Zeichnungsschule für Industrie und Gewerbe, Ateliers und Einzelkurse, 1. Mai 1907 bis 30. April 1908. Honegger'sche Buchhandlung. St. Gallen, 1908. S. 13. Textilbibliothek St. Gallen.

[88] Vgl. Katalog Wandplatten, Thonwarenfabrik Zürich, Carl Bodmer & Cie. Briefumschlag beschriftet: «Versandt 5. Juli 1906». Bemalte Wandverkleidung Nr. 30 und 35.

[89] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 13.

Die Fabrikation von Kunstkeramik (S. 29—38)

[90] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 13—14.

[91] Gespräch von B.M. mit Ernst Bodmer-Huber am 19. September 1985.

[92] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 17.

[93] Preisliste E. über grün patinierte Tonwasen, gültig ab 1. Januar 1917.

[94] Katalog über patinierte Blumenvasen usw. Ausgabe März 1919. S. 2.

[95] Katalog 1932. Tonwarenfabrik Carl Bodmer & Co. Zürcher Keramik. S. 13.

[96] Katalog über patinierte und glasierte Blumenvasen usw. Ausgabe November 1921. S. 4.

[97] *Grete Trapp.* Von der Zürcher Kunsttöpferei. Daktylographiertes Manuskript. 3 Seiten. S. 2—3.

[98] Katalog über patinierte Blumenvasen usw. Ausgabe Mai 1920. S. 5.

[99] Katalog über patinierte und glasierte Blumenvasen usw. Ausgabe November 1921. S. 5.

[100] *F. Frank.* Moderne Töpferei. Daktylographiertes Manuskript. März 1930. 5 Seiten. S. 2—3.

[101] «Joseph Mittey (1. April 1853 geboren), französischer Maler und Keramiker. Seit 1879 Lehrer für dekorative Malerei und Keramik an der Ecole des Arts industriels in Genf.» Carl Brun. Schweizerisches Künstler-Lexikon. Bd. 2. Frauenfeld. Huber, 1908. S. 411.

[102] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 9—11.

[103] Die Tonwarenfabrik von Ernst Bodmer & Cie. in neuem Gewande. (vgl. Anm. 54). S. 2.

[104] Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich. Nr. 59. Ausstellung Alt-Winterthurer Graphik; Keramiken von Arnold Hünerwadel. 1. Februar bis 8. März 1925. S. 4.

[105] Das Werk. 17. Jahrgang. Heft 7. 1925. S. 206; 19. Jahrgang. Heft 9. 1927. S. 288.

[106] Catalogue général officiel. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes Paris, avril—octobre 1925. 2e édition définitive. Aussteller Nr. 161.

[107] Das Werk. 17. Jahrgang. Heft 7. 1925. S. 211.

[108] Vasenkatalog 1925. Tonwarenfabrik Zürich. Carl Bodmer & Co. S. 8.

[109] Künstler Lexikon der Schweiz. XX. Jahrhundert. 2 Bde. Bd. 2. Frauenfeld. Huber, 1963—1967. S. 969.

[110] Vasenkatalog 1926. Tonwarenfabrik Zürich. Carl Bodmer & Co. S. 2.

[111] Begleitbrief zum Vasenkatolog von 1927. Datiert 15. März 1927.

[112] *F. Frank.* (vgl. Anm. 100). S. 4.

[113] Künstler-Lexikon der Schweiz. (vgl. Anm. 109). Bd. 1. S. 372.

[114] Arbeiterverzeichnis für die Jahre 1915 bis 1937. Nr. 296. Egon Bregger.

[115] *F. Frank.* (vgl. Anm 100). S. 3.

[116] *F. Frank.* (vgl. Anm 100). S. 3.

[117] *F. Frank.* (vgl. Anm 100). S. 1.

[118] Meister der deutschen Keramik 1900—1950. Bearbeitet von Gisela Reineking von Bock. Kunstgewerbemuseum der Stadt Köln, Overstolzenhaus. Ausstellung 10. Februar bis 30. April 1978. S. 193—194.

[119] Visitenkarte von Egon Bregger im Besitze von B.M.

[120] Die Angaben zu Egon Bregger wurden mir in verdankenswerter Weise von Bettina Broxtermann in Bietigheim BRD zur Verfügung gestellt. Sie entnahm die Angaben zum Werdegang von Egon Bregger seiner eigenen Niederschrift und stand auch in Kontakt zu dessen Witwe Emma Bregger.

[121] Buchhaltung der Tonwarenfabrik Bodmer. 1935. Konto 405c. Versuche, C. Verschiedene.

[122] Anstellungsvertrag Fräulein Frieda Sommer vom 22. Oktober 1930.

[123] Vgl. Anm. 122.

[124] *Bodmer.* (vgl. Anm. 1). S. 18.

[125] Freundliche Auskunft der Porzellanfabrik Langenthal, welche über die Tätigkeit von Fritz Jenke einen pensionierten Mitarbeiter befragte. Der Eintritt und Austritt von Jenke kann von der Porzellanfabrik Langenthal nicht mehr festgestellt werden.

[126] Freundliche Auskunft von Max Werren, Vorsteher des Kantonalen Amtes für Wirtschafts- und Kulturausstellungen des Kantons Bern.

[127] Jahresbericht des Gewerbemuseums des Kantons Bern. 1939. S. 8.

[128] Jahresbericht des Gewerbemuseums des Kantons Bern. 1933. S. 5.

[129] Katalog über patinierte und glasierte Blumenvasen usw. Ausgabe Mai 1923. S. 9.

[130] Katalog Zürcher Keramik 1934. Tonwarenfabrik Zürich. Ernst Bodmer & Cie. S. 14.

[131] Katalog Zürcher Keramik 1934. (vgl. Anm. 130). S. 14.

[132] Dienstverträge von Vittorio und Guido Hug vom 18. Februar 1943.

[133] Kundenbrief vom 7. Februar 1957.

[134] Stillegungs-Beschluss vom 7. Dezember 1951.

[135] Vorschlag Ernst Bodmer jun. vom 16. Oktober 1951.

[136] Die Tonwarenfabrik von Ernst Bodmer & Cie. in neuem Gewand. (vgl. Anm. 54). S. 2.

Gartenvasen (S. 38—40)

[137] Vgl. Titelblatt Katalog Gartenvasen 1933.

[138] Künstler-Lexikon der Schweiz. (vgl. Anm. 109). Band 1. S. 210.

[139] Buchhaltung 1943. Fabrikationskosten Töpferei; Entwürfe. Konto Nr. 234.

[140] Mündliche Angabe von Ernst Bodmer-Huber.

Blumentöpfe (S. 40—41)

[141] Preisliste über Blumentöpfe. Tonwarenfabrik Zürich. Carl Bodmer & Cie. Gültig ab 1. Februar 1901. Prospekt.

[142] Brief an die Blumentopfkunden. Februar 1901.

[143] Brief datiert vom 9. Februar 1926.

[144] Protokoll der Zusammenkunft der Blumentopffabrikanten vom 12. November 1926, vormittags, 11 Uhr im Hotel Krone in Winterthur.

[145] Vgl. Anm. 144.

[146] Kalkulation der Blumentöpfe. Februar 1930. 82 Seiten.

[147] Vgl. Anm. 146. S. 1.

[148] Brief an die Blumentopfkunden vom 15. September 1952.

Aschenurnen (S. 42)

[149] Künstlerische Urnen. Tonwaren-Fabrik Zürich. Carl Bodmer & Cie. April 1914.

[150] Keramische Aschenurnen. Tonwarenfabrik Zürich. Carl Bodmer & Cie. Prospekt.

[151] Waren-Inventar, Abteilung 1, 3 und 5, vom 31. Dezember 1962.

[152] Urnen. Tonwarenfabrik Ernst Bodmer & Cie. Zürich. Katalog o. J.

Modellierton (S. 42—43)

[153] Büchlein mit Aufzeichnungen der Ofenleistungen etc. 1886—1914. (vgl. Anm. 71).

[154] Vgl. Anm. 71. S. 97.

[155] Vgl. Anm. 71. S. 101.

[156] Vgl. Anm. 71. S. 120—121.

[157] Preisliste über das Brennen, Glasieren und Patinieren von modellierten Sachen. Tonwarenfabrik Zürich. Carl Bodmer & Cie. Gültig ab 1. Juli 1922.

[158] Inventar der verkaufsfertigen Waren, aufgenommen am 31. Oktober 1940. S. 20; Waren-Inventar vom 31. Dezember 1954. S. 2.

[159] Brief an die Detaillisten von Modellierton. 12. März 1964.

[160] Vgl. Anm. 159.

Sacherklärungen

mit besonderem Bezug auf das Handwerk des Hafners und Keramikers sowie den geläufigen Techniken und den dazu notwendigen Maschinen, wie sie in den Tonwarenfabriken der Familie Bodmer Verwendung fanden.

Die Worterklärungen wurden dem Manuskript von Ernst-Bodmer-Huber (vgl. Anm. 27) entnommen sowie einem Manuskript: *Leonie E. Beglinger.* Wir besuchen eine Keramik-Fabrik. Zur Erinnerung an unseren Besuch bei der Firma Ernst Bodmer & Cie. an der Töpferstrasse in Zürich-Wiedikon. Daktylographiertes Manuskript. 7 Seiten. O.J.

Brennen

Das Brennen erfolgt bei etwa 950 °C, womit die vorher bereits getrocknete, aber immer noch wasserlösliche Tonmasse in die harte Keramik umgewandelt wird. Je nach Tonzusammensetzung und Brenntemperatur ergibt sich beim Brennen eine kleinere oder grössere Wasserdurchlässigkeit. Beim vollständig dicht gebrannten Ton spricht man von Klinkerware. Solche Klinker-Vasen und -Krüge kommen ohne Glasur aus, womit sowohl das Glasieren als auch der zweite Brand beim Produktionsprozess wegfällt. Andere Waren werden bewusst porös hergestellt, so Blumentöpfe, Kakteentöpfe und Blumenkistchen. Die gute Porosität begünstigt das Gedeihen der Pflanzen.

Frisch bemalte und glasierte Vasen, Krüge und Schalen werden ein zweites Mal, wiederum bei 950 °C gebrannt. Bei dieser Temperatur kommt die Glasur zum Schmelzen, und beim Abkühlen des Ofens erstarrt sie auf der Oberfläche, so dass Farben und Ornament zur Geltung kommen.

Giessverfahren

Mit einer besonders zubereiteten, dickflüssigen Tonmasse, Giessschlicker genannt, werden die gut ausgetrockneten Negativformen bis oben ausgefüllt. Diese Formen, hergestellt aus Gips, entziehen nun dank ihrer grossen Porosität dem Tonbrei bis zu einer gewissen Dicke das Wasser. Nach kurzer Zeit bildet sich entlang der Gipswand eine Art «Tonsatz». Hat dieser Satz eine Dicke von 5 mm erreicht, wird die überflüssige Tonmasse ausgeschüttet, und in der Gipsform bleibt das noch rohe und feuchte Tongefäss zurück. Dasselbe kann noch weiter antrocknen, bevor das Stück der Form entnommen wird.

Göpelantrieb

In manchen, vorwiegend kleineren Betrieben, wo vor der Einführung der Elektrizität weder Wasserkraft noch eine Dampfmaschine zur Verfügung stand, bediente man sich eines Göpels. An einer vertikalen Welle war auf etwa einem Meter Höhe radial eine 6 Meter lange Stange befestigt, an deren Ende ein bis zwei Zugpferde angespannt waren, die im Kreise herumtrabend die Welle in Umdrehungen versetzten. Diese brachte dann mit einer grossen Zahnradübersetzung (Winkelgetriebe) die Transmission in Bewegung, welche ihrerseits zum Antrieb verschiedener Maschinen diente.

Hafner

Der Begriff der Hafnerei lässt sich auf zwei Berufe anwenden. Das Wort Hafner, Hafnerei stammt von Hafen (Milchhafen, Fetthafen usw.). Der Mann, der die Häfen anfertigte, war eben der Hafner. Dieser Begriff erfuhr im Laufe der Zeit einen Bedeutungswandel, so dass mit Hafner bezeichnet wurde, wer Kachelöfen herstellte bzw. die einzelnen Kacheln dazu.

Im Betrieb von Bodmer zum Weyer galten die Leute, welche sich mit der Herstellung von Kacheln und Kachelöfen befassten als Hafner. Der Mann, welcher sich mit dem Formen der Gefässe auf der Töpferscheibe befasste, war der Töpfer.

Kachelschleife

Um beim Zusammenbau von Kachelöfen, aber auch bei der Fixierung der Kacheln an der Wand exakte Stossflächen zu erhalten, wurden die Ränder der Kacheln geschliffen. Dies geschah auf einer rasch drehenden Gussplatte von ca. 150 cm Durchmesser, unter ständigem Beifügen von Sand und Wasser.

Kollergang (Reibe)

Die unter *Zinnglasur* beschriebene Glasur-Fritte erforderte, bevor sie in die Glasmühle gegeben wurde, eine Zerkleinerung etwa auf die Feinheit eines feinen Sandes. Diese Arbeit besorgte der Kollergang (auch Reibe) genannt). Das Prinzip dieser Maschine wird auch heute noch, jedoch für andere Zwecke angewendet. Der an der vertikalen Welle befestigte Läufer rollt im Kreise herum und zerdrückt durch sein beträchtliches Eigengewicht das

auf das feste Unterbett gegebene Mahlgut. Für Glasuren und andere keramische Materialien bestanden Bett und Läufer zumeist aus Granit.

Pressverfahren

Einfache Massenartikel wie Kakteentöpfe oder Untersätze wurden im Pressverfahren hergestellt. Die Tonmasse wurde durch einen rasch drehenden Stempel in die Metallform eingepresst. Die Metallform öffnet und schliesst sich automatisch, während die menschliche Arbeit darin besteht, den Tonkloss in die Form einzuwerfen und den fertigen Artikel dieser wieder zu entnehmen.

Schlämmen

Die anfallenden Lehmsorten waren manchmal von kleinen Steinen oder Holzteilchen durchsetzt, weshalb schon in der Fabrik in Riesbach und später auch im Uetligrund der Lehm vorerst einem Reinigungsprozess unterzogen wurde.

In einem Becken wurde der Lehm unter reichlichem Wasserzusatz von Hand oder mechanisch aufgemischt. Darauf wurde diese Lehmbrühe abgesiebt, dann eingedickt, bis die Masse in grossen Becken oder auf Platten so weit eingedickt war, dass sie eine Verformung erlaubte. Der Trocknungsprozess war meist recht mühevoll und wurde später durch die leistungsfähigen Filterpressen abgelöst.

Schleppmühle

Die Schleppmühle wurde zum Mahlen der Glasurmasse verwendet. Auf einem Unterbett (∅ ca. 120 cm), das auf Sockeln ruhte, rotierte mit 30 Touren pro Minute an einer vertikalen Welle ein Läufer mit etwas kleinerem Durchmesser als das Unterbett. Unterbett und Läufer bestanden aus Granit. Der Läufer konnte mittels einem Handrad und zwei Spindeln in vertikaler Richtung bewegt werden.

In das Unterbett wie in den Läufer waren spiralartige Rillen eingehauen. Die Kunst bestand nun darin, die Rillen in From und Grösse so zu gestalten, dass die eingefüllte, mit Wasser vermischte Glasurmasse ständig zirkulierte, d.h. duch die Rillen im Läufer von innen nach aussen und durch diejenigen im Bett von aussen nach innen befördert wurde. Dadurch erfolgte die reibende Wirkung der beiden Steine.

Ernst Bodmer-Huber mag sich erinnern, dass der Mahlprozess immer wieder Schwierigkeiten bot und Versuche auch hinsichtlich der Verbesserung der Rillen unternommen wurden. Schliesslich wurde diese Schleppmühle durch die zuverlässigere Trommelmühle mit Porzellanausfütterung ersetzt.

Ton (Lehm)

In allen Epochen der Tonwarenfabriken der Familie Bodmer, also sowohl in Horgen, in Riesbach als auch in Wiedikon wurden ausschliesslich rötlich-gelblich brennende Tone verwendet. Beim in Wiedikon abgebauten Lehm handelt es sich um Hängelehm, welcher am Abhang des Uetlibergs angeschwemmt wurde. Diese Mergel- und Molasseschichten wurden seit etwa dem 14. Jahrhundert in kleinen Gruben für die Ziegelhütten in Wiedikon abgebaut. Auch die Tonwarenfabrik Bodmer bediente sich aus eigenen Gruben dieses Lehms für die keramische Produktion. Es handelt sich dabei um einen ausgesprochen kalkhaltigen Ton mit einer gelblichen Brennfarbe. Er setzte sich aus etwa 50 % SiO_2, 20 % Al_2O_3, 5 % Fe_2O_3, 1 % $CaSO_4$, 20 % CaO und 4 % übrige Substanzen zusammen. Dieser Lehm wurde bei Brenntemperaturen bis 980 °C gebrannt.

Zinnglasur (Ascher)

Die Zinnglasur wird aus Zinnoxyd hergestellt und verleiht den Keramiken eine starke, weisse Deckung. Besonders gute Resultate ergab die Verwendung von Barka-Zinn, welche dann von Bedeutung waren, wenn ein reinweisser Grund für die Bemalung auf dem rötlich-gelblich brennenden Ton notwendig war. Sowohl in der Tonwarenfabrik in Zürich-Riesbach als auch in Zürich-Wiedikon wurden solche Zinnglasuren angewandt. Die besten deckenden Glasuren ergaben — gemäss Ernst Bodmer-Huber — eine Zinn-Blei-Asche, Ascher genannt. Um Zinn und Blei richtig dosieren zu können, wurden die handelsüblichen Metallbarren vorerst in kleine Barren von wenigen Kilos umgeschmolzen. Zinn und Blei wurde in einem Verhältnis von etwa 1 : 1 in den Kalzinierofen gegeben. Durch fleissiges Umrühren dieser Zinn-Blei-Schmelze bei schwacher Rotglut nahm dieselbe Sauerstoff aus der Luft auf und ergab schliesslich ein gelbes Pulver. Nach der Abkühlung wurde dieses abgesiebt, wobei grobe Zinn-Blei-Teilchen ausgesondert wurden.

Um eine Glasur zu erhalten, wurde das gelbe Pulver, bisweilen unter Zugabe weiterer Komponenten, einem Schmelzprozess unterworfen. Dies geschah in einem besonderen Bett im Feuerraum des Brennofens. Beim Auskühlen desselben entstand ein glasartiger Kuchen, welcher herausgebrochen, von anhaftender Schamotte gereinigt und zerkleinert wurde. Indem man diesen Kuchen im *Kollergang* und weiter in der *Schleppmühle* fein mahlte, entstand eine einwandfreie Glasur.

Stammbaum der Hafner und Tonwarenfabrikanten Bodmer

Zur Hauptsache zusammengestellt aus Gustav Strickler. Senator Bodmer von Stäfa. Als Manuskript für die Familie zusammengestellt. Zürich, 1923.

Jakob Bodmer
Landwirt zu Ötikon (Stäfa)
Leutnant, Seckelmeister und Senator
* 28. 4. 1737
† 18. 11. 1806
oo
Judith Gattiker
von Richterswil
* 22. 4. 1742
† 21. 11. 1808

- Heinrich
  Bäcker, Schützenmeister
  * 31. 1. 1762
  † 4. 4. 1829
  oo
  Anna Itschner von Stäfa
  * 18. 9. 1770
  † 18. 9. 1807
  - Hans Jakob
    Bäcker, Adjunkt, Trüllmeister
    * 6. 11. 1763
    † 25. 7. 1834
    oo
    Elisabeth Schweiter von Ötikon
    * 3. 4. 1759
    † 1. 4. 1840
    - Johannes
      Chirurg, Gemeinderat im Kählhof, Stäfa
      * 4. 6. 1765
      † 14. 3. 1814
      oo
      Barbara Baumann von Stäfa
      * 19. 6. 1763
      † 4. 4. 1815
    - Rudolf
      Hafner in Stäfa, Horgen und Riesbach
      * 30. 6. 1771
      † 27. 9. 1841
      oo
      Regula Bleuler von Zollikon
      * 4. 8. 1772
      † 12. 3. 1851
    - Barbara
      * 11. 3. 1773
      oo
      Matthias Lehmann von Stäfa
    - Kaspar
      Feuerhauptmann in Stäfa, Platte-Fluntern
      * 9. 10. 1774
      † 1. 3. 1834
      oo
      Maria Salomea Notz von Fluntern
      * 14. 7. 1782
      † 16. 4. 1866
    - Elisabeth
      * 3. 11. 1776
      oo
      Jakob Streiff von Wädenswil
    - Hans Heinrich
      * 8. 8. 1778
      † 25. 4. 1779
    - Judith
      * 11. 6. 1780
      oo
      Johann Schulthess von Stäfa, Riesbach
    - Anna
      * 25. 5. 1783
    - Katharina
      * 6. 12. 1785
  - Luise Katharine
    * 20. 1. 1801
    oo
    Andreas Fischer
    von Sitterdorf (Kt. Thurgau)
  - Friederike
    * 13. 5. 1802
    oo
    Heinrich Schoch von Fischental
    Pfarrer in Dielsdorf
  - Henriette
    * 7. 8. 1803
    † 6. 3. 1881
  - Johann Walter
    Hafner in Riesbach
    * 29. 1. 1805
    † 13. 6. 1866
    oo 1.
    Regula Neumann von Ober-Schlatt
    * 28. 4. 1810
    † 9. 5. 1845
    oo 2.
    Dorothea Däniker von Zürich
    * 28. 7. 1810
    † 14. 2. 1888
  - Maria
    * 18. 5. 1806
    † 5. 1807
  - Arnold
    Hafner, Schulpfleger und
    Schulverwalter in Riesbach
    * 9. 11. 1807
    † 7. 10. 1849
    oo
    Elisabetha Schweizer von Zürich
    * 15. 11. 1810
    † 17. 11. 1875
    - Regula Seline
      * 14. 6. 1833
      † 12. 6. 1915
      oo
      Johann Emil Schoch von Zürich
      Hafner
    - Johann Arnold Walter
      Seidenfabrikant, Enge,
      Schlössli Fluntern
      * 22. 2. 1836
      oo
      Emma Knechtle von Herisau
      * 28. 3. 1838
      † 25. 3. 1896
    - Carl
      Hafner, Tonwarenfabrikant
      in Wiedikon
      * 12. 11. 1839
      † 19. 11. 1894
      oo
      Anna Elise Hegetschweiler von Stäfa
      * 14. 2. 1844
      - Carl
        Tonwarenfabrikant in Wiedikon
        * 16. 5. 1866
        † 2. 7. 1955
        oo
        Lina Emilie Blattmann
        von Oberrieden
        * 28. 6. 1882
        - Anna
          Keramikmalerin
          * 7. 8. 1906
        - Karl
          * 29. 5. 1910
        - Gertrud
          * 20. 7. 1912
      - Gustav
        Hafner und Ofenfabrikant
        in Zürich 8
        * 25. 5. 1869
        † 30. 9. 1949
        oo
        Aline Koller von Wiedikon
        * 28. 5. 1872
      - Anna
        * 18. 10. 1871
        † 7. 8. 1873
      - Ernst
        Tonwarenfabrikant in Wiedikon
        * 14. 12. 1875
        † 27. 10. 1959
        oo
        Emma Bodmer von Zollikon
        * 6. 8. 1880
        - Ernst
          * 2. 1. 1904
          oo
          Ida Ella Huber
          * 13. 11. 1902
          † 2. 3. 1985
        - Theodor
          * 15. 9. 1905
          † 13. 7. 1974
  - Rosine Regula
    * 4. 2. 1816
    † 30. 3. 1870

Kurze Geschichte des Archivbestandes der Tonwarenfabrik Bodmer in Zürich-Wiedikon

Beim Archiv der Tonwarenfabrik Bodmer handelt es sich um einen Bestand, welcher neben wirtschaftshistorischen Erkenntnissen sowohl soziologische als auch kunstgeschichtliche Einblicke in die Organisation, Strukturen und Produktionsabläufe erlaubt. Da von der Tonwarenfabrik Bodmer umfangreiches Planmaterial zu Neubauten archiviert wurde, kann aus diesem Bestand die Baugeschichte des Betriebes erarbeitet werden.

Das Archiv wurde von Herrn Ernst Bodmer-Huber dem Stadtarchiv Zürich im Oktober 1984 als Depositum übergeben. Das Archiv umfasst nicht nur Schriftstücke, sondern auch eine recht grosse Anzahl von Keramiken. Dabei handelt es sich teilweise um Ofenkacheln, um Gebrauchsgeschirr, aber auch um Künstlerentwürfe. Diese Keramiken wurden als Depositum dem Schweizerischen Landesmuseum in Zürich übergeben.

Das Archiv wurde im Sommer 1985 von Frau lic. phil. Barbara E. Messerli-Bolliger gesichtet, geordnet und mit einem detaillierten Verzeichnis erschlossen. Gleichzeitig mit der Archivierung des Bestandes wurde eine Vervollständigung der daktylographierten Firmengeschichte, geschrieben von Ernst Bodmer-Huber im Jahre 1963, in Angriff genommen. Diese Firmengeschichte, bei den ‹Keramik-Freunden der Schweiz› als gedruckte Schrift herausgegeben, liegt nun vor. Die Ausstellung «Zürcher Keramik — Die Tonwarenfabrik Bodmer 1872—1964» bietet Gelegenheit Teile des Archivs (inkl. die Deposita im Schweizerischen Landesmuseum) im Erdgeschoss des Hauses «zum untern Rech» dem Publikum vorzustellen (Mitte März bis Mitte Juni 1986).

Dr. F. Lendenmann, Adjunkt am Stadtarchiv Zürich

Verzeichnis des Bestandes im Stadtarchiv Zürich

VII.174:01	Urkunden
VII.174:02	Neubauten
VII.174:03	Buchhaltung
VII.174:04	Arbeiter, Angestellte, Entwerfer
VII.174:05	Produktion
VII.174:06	Werbung
VII.174:07	Familien- und Firmengeschichte
VII.174:08	Fotografien und Fotoalben

Urkunden — *VII.174:01*

1. Gesellschaftsverträge — Schachtel 1
2. Grundbesitz
3. Hypotheken, Kreditbriefe (Banken und Private)
4. Verträge zur Produktion
5. Patente
6. Prozesse

Neubauten — *VII.174:02*

1. Katasterpläne — Schachtel 1
2. Neubauten Fabrik und Produktionsanlagen 1893—1950
   - 2.1 Bau eines Kammerofens
   - 2.2 Produktionsanlagen
   - 2.3 Bau eines Speisehauses 1912
   - 2.4 Aufbau einer Trockenanlage 1910
   - 2.5 Bau Einfahrt und Schuppen 1925
   - 2.6 Pergola Privathaus Bodmer 1929
   - 2.7 Elektrische Brennöfen Brown Boveri 1938
   - 2.8 Umbau Magazingebäude und Abortanlage 1945
   - 2.9 Adhäsions- und Zahnradlokomotive mit Geleiseanlagen 1948 — Schachtel 2
3. Neubauten Fabrik und Produktionsanlagen 1953—1964
   - 3.1 Neubau Tonwarenfabrik 1953
     - 3.1.1 Projektskizzen — Schachtel 3
     - 3.1.2 Projekt
     - 3.1.3 Plangenehmigung durch das Industrie- und Gewerbeamt des Kantons Zürich, Fabrikinspektorat — Schachtel 3
     - 3.1.4 Fertigungs- und Bezugsprogramm
     - 3.1.5 Finanzierung — Schachtel 4
     - 3.1.6 Bau-Verträge
     - 3.1.7 Pfahlfundationen — Schachtel 5
     - 3.1.8 Fassaden und Schnitte
     - 3.1.9 Eingänge und Treppen
     - 3.1.10 Innenausbau

3.1.11 Berechnungen Bauingenieur Schachtel 6
3.1.12 Eisenlisten Schachtel 7
3.1.13 Telephon- und Schwachstromanlage Schachtel 8
3.1.14 Ventilation und Warmluftanlage
3.1.15 Wasser, Abwasser und Pressluft
3.1.16 Zentralheizung Schachtel 9
3.1.17 Elektrische Installationen
3.1.18 Bau eines Herdwagenofens
3.1.19 Bodenbeläge
3.1.20 Mahl-, Press- und Giessanlage Schachtel 10
3.1.21 Möblierung
3.1.22 Drehkran über Verladerampe
3.1.23 Gedeckter Velosträder
3.1.24 Terrainschnitte
3.1.25 Bauabrechnung Schachtel 11
Fortsetzung Schachtel 12
3.1.26 Korrespondenz Begleichung Baurechnungen A—Z Schachtel 13
3.1.27 Korrespondenz über Erhalt der Checks
3.1.28 Garantie-Scheine für Neubau A—Z
3.1.29 Handgeschriebene Notizen und Zeichnungen
3.2 Neubau Lagerhaus Schachtel 14
4. Wohnhäuser Schachtel 15
4.1 Wohnhaus Bachtobelstrasse 89
4.2 Wohnhaus Bachtobelstrasse 63
4.3 Uetlibergstrasse 156, 158 und 160
5. Neubauten Anlieger
5.1 Imago AG

Buchhaltung und Inventare *VII.174:03*

1. Gebundene Bücher Schachtel 1
2. Hauptbücher 1934—1949 Schachtel 2
3. Hauptbücher 1952—1964 Schachtel 3
Fortsetzung: Schachtel 4
4. Inventarkarten Maschinen und Mobiliar 1958—1960
5. Journale
5.1 Journale 1955—1957 Schachtel 5
5.2 Journale 1961—1964 Schachtel 6
6. Betriebsabrechnungsbogen Schachtel 7
7. Schlussbilanzen und Inventare
7.1 Schlussbilanzen und Inventare 1908—1939 (nicht vollständig) Schachtel 8
7.2 Schlussbilanzen und Inventare 1940—1952 Schachtel 9
7.3 Wareninventare und Materialinventare 1950—1963 Schachtel 10
8. Firmenfremde Bilanzen Schachtel 11
8.1 Bilanzen des Rudolf Bodmer, Hafner zum Weyer, 1832—1846
8.2 Bilanzen von Bodmer und Biber im Seefeld, 1850

Arbeiter, Angestellte, Entwerfer *VII.174:04*

1. Arbeiter
1.1 Arbeiterverzeichnisse 1898—1964 Schachtel 1
1.2 Fabrikordnung 1919
1.3 Arbeiterkontrolle 1873—1927 Schachtel 2
1.4 Stundenlisten 1953—1964 Schachtel 3
1.5 Salärabrechnungen 1956—1964 Schachtel 4
1.6 Lohnquittungen 1957—1964
1.7 Arbeitsgestaltung Schachtel 5
1.8 Laufzettel
1.9 Mitteilungen an die Arbeiter
1.10 Arbeiterkommission Schachtel 6
1.11 Krankenkasse
2. Angestellte
2.1 Lohn-Journal-Folio 1941—1964 Schachtel 7
2.2 Provisions-Abrechnungen Vertreter
2.3 Anstellungs-Verträge Schachtel 8
3. Entwerfer

Produktion *VII.174:05*

1. Produktion allgemein
1.1 Ofenleistung, Glasuren, Ausgänge Schachtel 1
1.2 Vermischte Unterlagen
1.3 Bahnbehälter 1941
1.4 Stückzahlen: Produktion und Ausgänge Schachtel 2
1.5 Ausstellungen
1.5.1 Exposition de céramique suisse 1927 Schachtel 3
1.5.2 St. Galler-Oberländische Ausstellung 1936
1.5.3 Schweizerische Landesausstellung 1939
1.5.4 Schweizerische Mustermesse in Basel, Jahre 1935—1951 Fortsetzung, Jahre 1935—1951 Schachtel 4

2. Baukeramik — Schachtel 5
   2.1 Drainröhren
   2.2 Lehmsteine und Chamottesteine
3. Kunstkeramik und Gebrauchsgeschirr
   3.1 Verzeichnisse der Glasuren und Dekornummern, Preislisten
   3.2 Kartei der produzierten Waren mit Kostenberechnung
   3.3 Kartei der Ansätze für Akkordarbeit
   3.4 Druckvorlagen und Probeabzüge — Schachtel 6
4. Gartenkeramik
5. Modellierton
6. Keramische Nebenprodukte: Fango usw.
7. Berufsverbände
   7.1 Diverse Berufsverbände — Schachtel 7
   7.2 Verband ostschweizerischer Blumentopffabrikanten
   Fortsetzung: — Schachtel 8
8. Betriebseinstellung — Schachtel 9
   8.1 Erwägung Betriebseinstellung 1951
   8.2 Betriebseinstellung 1964

Werbung — *VII.174:06*

1. Werbung allgemein — Schachtel 1
   1.1 Visitenkarten
   1.2 Postkarten, Kleinprospekte usw.
   1.3 Rechnungsformulare, vervielfältigte Korrespondenz usw., 1872—1920
   1.4 Briefumschläge ca. 1890—1964
2. Baukeramik — Schachtel 2
   2.1 Rauhkeramik: Diverse
   2.2 Röhren
   2.3 Kabelkanäle
3. Architektonische Verzierungen
4. Ofenware
5. Wandplatten — Schachtel 3
   5.1 Werbebriefe, Preislisten usw.
   5.2 Prospekte und Preislisten 1901—1914
6. Kunstkeramik und Gebrauchsgeschirr
   6.1 Kataloge Blumenvasen usw. 1917—1936 — Schachtel 4
   6.2 Preislisten zu Kataloge, Blumenvasen usw. 1917—1936 — Schachtel 5
   6.3 Kataloge und Preislisten, gebunden, 1935—1952 — Schachtel 6
   6.4 Kataloge, Preislisten, Dekore und Dekorverzeichnisse, ungebunden, 1934—1952 — Schachtel 7
   6.5 Kollektionen für Spezialgeschäfte — Schachtel 8
   6.6 Prospekte und Kataloge 1947—1959 — Schachtel 9
   6.7 Kataloge der Vertreter, Kollektionen 1956—1964 — Schachtel 10
   Fortsetzung: — Schachtel 11
   6.8 Kataloge und Prospekte Bodenvasen — Schachtel 12
   6.9 Werbebriefe an die Grossabnehmer
7. Gartenkeramik
   7.1 Gartenvasen, Kataloge und Preislisten 1930—1962 — Schachtel 13
   Fortsetzung: — Schachtel 14
   7.2 Blumentöpfe: Preislisten und Werbebriefe 1894—1952 — Schachtel 15
   7.3 Prospekte und Preislisten mit diverser Gartenkeramik — Schachtel 16
   7.4 Blumenschalen — Schachtel 16
   7.5 Jardinieren
   7.6 Hängeampeln
   7.7 Gartenplatten
8. Urnen — Schachtel 17
9. Modellierton — Schachtel 18
   9.1 Prospekte, Preislisten, Bestellformulare usw.
   9.2 Didaktisches Material zu Modellierton
   9.3 Werbebriefe
10. Dankesschreiben für Spenden — Schachtel 19
11. Andere Tonwarenfabriken, Konkurrenz — Schachtel 20
   11.1 Tonwarenfabrik Otto Dünner, Kradolf
   11.2 Weitere Tonwarenfabriken

Familien- und Firmengeschichte — *VII.174:07*

1. Diverse Unterlagen — Schachtel 1
2. Daktylographiertes Manuskript von Ernst Bodmer-Huber: Die Ofen- und Tonwarenfabriken der Familie Bodmer in Zürich, 1963

Fotografien und Fotoalben — *VII.174:08*

1. Produktion allgemein — Schachtel 1
   1.1 Fabrikanlage aussen
   1.2 Fabrikanlage innen
   1.3 Produktionsprozesse
   1.4 Ausstellungen
2. Kunstkeramik und Gebrauchsgeschirr
   2.1 Rohkeramik — Schachtel 2

2.2	Feuerfestes Geschirr	
2.3	Diverse Keramiken	Schachtel 3 und 4
2.4	Entwürfe von Künstlern	
2.5	Kollektionen	Schachtel 5
2.6	Klinker-Vasen und -Krüge	
2.7	Bodenvasen	
3.	Gartenkeramik	Schachtel 6
3.1	Gartenvasen	
3.2	Blumentöpfe	
3.3	Blumenschalen	
3.4	Ziertöpfe und Kakteentöpfe	
3.5	Jardinieren	
3.6	Hängeampeln	
4.	Urnen	Schachtel 7
5.	Modellierton	
6.	Andere Tonwarenfabriken, Konkurrenz	
7.	Familien- und Firmengeschichte	Schachtel 8
8.	Fotoalben	Schachtel 9
9.	Grossformatige Fotografien und Zeichnungen, teilweise in Rahmen	nicht in Schachteln gelagert

Stand: Le/bm/09.1985

Dank

Barbara E. Messerli-Bolliger möchte den Angehörigen des Stadtarchivs Zürich für das Gastrecht, welches sie zur Abfassung dieser Arbeit beanspruchen durfte sowie die stetige und wertvolle Unterstützung den Dank aussprechen: Dr. Hugo Hungerbühler, Dr. Fritz Lendenmann, Frau Erica Bizzozero und Roman G. Schönauer. Ein weiterer Dank geht an Frau Monica Strässle von der Textilbibliothek St. Gallen, an Max Werren, Vorsteher des Kantonalen Amtes für Wirtschafts- und Kulturausstellungen in Bern, an die Direktion der Porzellanfabrik Langenthal sowie an Frau Bettina Broxtermann, welche alle bei der Abklärung präziser Fragen behilflich waren.

Verzeichnis der Pläne und Keramiken der Tonwarenfabrik Bodmer im Schweizerischen Landesmuseum

Planzeichnungen

1. Maschinen

1.1 «Dampfmaschine und Triebwerk für die Töpferwerkstätte des Herrn Bodmer in Zürich», Plan der Firma Escher-Wyss, Zürich 1840. (LM 59251)

1.2 «Dispositionsplan einer 6 PS Dampfmaschine und Kessel für die Herren Bodmer & Biber im Seefeld», Plan der Firma Escher-Wyss, Zürich 17. 1. 1856. (LM 59252)

1.3 «Constructionsplan des Triebwerks in die Tonwarenfabrik der Herren Bodmer & Biber im Seefeld», 1861. (LM 59253)

1.4 «Dispositionsplan über die Vergrösserung des Triebwerks in der Thonwaarenfabrik der Herren Bodmer & Biber im Seefeld», 1861. (LM 59254)

2. Bauten

2.1 «Dispositionsplan für Herrn Bodmer-Hegetschweiler für die Anlage einer keramischen Werkstätte», 1871/73. (LM 59255)

2.2 Grundriss der Tonwarenfabrik Bodmer & Biber in Zürich Riesbach, 1881. (LM 59256)

Erzeugnisse

1. Architektonische Verzierungen

1.1 Rabattenziegel (LM 65112)

2. Baukeramik

2.1 Röhren (LM 65113—65117)

2.2 Backsteine (LM 65118—65119)

3. Ofenwaren

3.1 Ofenkacheln (LM 65089—65090, 65092, 65104—65111)

4. Fliesen

4.1 Wandplatten (LM 65091, 65093—65099)

4.2 Türgriffplatten (LM 65100—65103)

5. Kunstkeramik

5.1 Vasen mit Flussglasuren (LM 65006—65015)

5.2 Patinavasen (LM 65016—65027)

5.3 Fayencen (LM 65028—65079)

5.4 Tonvasen (LM 65080—65082)

5.5 Plaketten (LM 65083—65085)

6. Materialprüfung

6.1 Glasur- und Tonproben (LM 65086—65088)

Werkzeug

1. Hölzerne Backsteinform (LM 65120—65121)

Verwaltung

1. Büromaterialien (LM 65122—65125)

Abbildungsnachweis

Giorgio Hoch, Forch, fotographierte die Originalkeramiken der Tonwarenfabrik Bodmer des Schweizerischen Landesmuseums und der Privatsammlungen.
Meinrad Huber, Zürich, war für die fotographischen Aufnahmen der Reproduktionen der Kataloge, Prospekte, Fotographien etc. aus dem Archivbestand der Tonwarenfabrik Bodmer zuständig.
Von Josef Stücker stammt Abb. 40 des Bodmer-Ofens aus Zürcher Privatbesitz.

Register

Aarau 9, 11, 22
Andres, Fritz (Jacob Friedrich) 22
Andres, Otto 22
Art Déco 5
Aschenurnen 42, 57
Attelwil 41
Auf der Maur GmbH 43

Bachmann, Heinrich 29, 30, 31
Backstein 7, 14, 37, 38, 58
Bauhaus 34
Bauverzierungen 22, 57, 58
Bergamo 37
Berlin-Charlottenburg 13
Bern 42
Bernau 34
Bleuler, Regula 10
Blumentöpfe 7, 19, 21, 37, 38, 40ff., 56, 57
Blumentopfpresse 40, 44
Blumenvasen 29ff., 56
Bodenplatten 22, 23, 44
Bodenvasen 38, 57
Bodmer, Arnold 11, 12
Bodmer-Hegetschweiler, Anna 14, 21
Bodmer-Blattmann, Carl 7, 10, 12, 13, 14, 21, 27, 31, 36, 38, 41
Bodmer-Hegetschweiler, Carl 12, 13, 14, 15, 21, 22, 25, 40, 58
Bodmer, Caspar 8
Bodmer-Bodmer, Emma 21
Bodmer-Bodmer, Ernst 5, 13, 14, 15, 18, 20, 21, 29, 37, 38, 44
Bodmer-Huber, Ernst 5, 14, 17, 21, 22, 23, 24, 34, 36, 38, 52, 54, 56
Bodmer, Gustav 13, 14, 21
Bodmer, Hans 8
Bodmer, Jakob 7, 8ff., 9, 21
Bodmer, Johann Arnold Walter 13
Bodmer, Johann Jakob 8
Bodmer, Johann Walter 11, 12, 13, 21
Bodmer, Johannes 9
Bodmer, Rudolf 7, 9ff., 11, 21
Bodmer, Theodor 7, 21, 38
Bodmer & Biber 11, 12, 13, 51, 58
Bollier, Christian 10
Brägger, Karl 27, 28, 29
Bregger, Egon 33ff., 35, 45
Brenner-Sommer, Frieda (siehe Sommer)
Brennofen 17, 20, 54
Brown Boveri & Cie. 17, 20, 54
Bürke-Müller 27

Charlottenburg 13
Chicago 12

Dachziegel 14
Dallmann, Ernst 38ff., 42, 44
Dampfkessel 13
Dampfmaschine 14, 58
Dannenberg, A. 14, 15
Deutschland 11, 12, 29
Dornburg / Saale 34
Drainröhren 6, 7, 23, 24, 56
Dreherei 20, 44
Dresden 12
Ducret, Siegfried 10
Dünner, Otto 41, 56

Edzard, Professor 34
Ehrsam, J. 40
Einsiedeln 43
Elektroofen 17ff.
Elsass 40
Embrach-Rorbas 41
Empirestil 11
Escher Wyss & Cie. 11, 58
Esslingen 8
Etter, Paul 7

Ferney-Voltraire 13
Filterpresse 19
Fischenthal 8
Fischer, Carl 36, 39, 45
Frank, F. 30, 33
Freienstein 41
Füllofen 26
Fünfziger Jahre, Stil der 38

Ganz, Heinrich 41
Gartenkeramik 19, 24, 38ff., 44, 56, 57, 58
Gattiker, Judith 9
Gautschi, Jakob 10
Gebrauchsgeschirr 19, 24, 38, 39, 56
Genf 11
Genossenschaft ostschweizerischer Ziegeleibesitzer (GOZ) 24
Gestellofen 26
Giesserei 20, 51
Glasiererei 20, 29
Glasurmühle 11, 14
Good, Amata 32, 33
Göpelwerk 11, 51
Görlitz 14
Göser, Lucas 40
Gossau 9
Gross-Albis 12
Grüningen 8
Guhl, Willi 34, 37
Gysin, H. 19

Heimatstil 5
Hemigkofen 40
Herdwagenofen 20
Herrliberg 35
Herrnhut 9, 10
Herrnhuter Brüdergemeine 9
Herter, R.A. 19
Hochkamin 14, 14
Horgen 7, 10
Hotz, Johann 40
Hug, Vittorio und Guido 37, 43
Hünerwadel, Arnold 31ff., 45

Jenke, Fritz 36
Jugendstil 5

Kabelkanäle 5, 24, 56
Kachelöfen 5, 7, 10, 11, 12, 22, 25, 26, 27, 44
Kachelpresse 12
Kachelschleife 11, 14, 51
Kakteentopf 33, 57
Kammerofen 14ff., 17, 20, 54
Kanalisation 5, 23

Karlsruhe 34
Keller, Heinrich 11
Keramikfliesen 7, 26, 27ff., 44, 56, 58
Keramische Fachschule Bern 36
Kloakenreform 23
Kloakenwesen 5, 23
Kradolf 41
Krematorium 42
Kunstkeramik 5, 13, 19, 29ff., 38, 43, 56, 58
Kunstgewerbemuseum Zürich 32
Kunstgewerbeschule Zürich 13, 35
Laeuger, Max 34
Landert, H. 41
Ländigraben 11
Langenthal 36
Largiadèr, Anton 8
Lattenberg 11
Lausanne 11
Lesegesellschaft 8
Lindau 11
Lindig, Otto 34
Liqueurkrüge 37
Lokomotive 18
Lyon 12

Malatelier 17, 20, 44
Modellierton 39, 42ff., 56, 57
München 11

Nägeli, Hans Jakob 10
Neapel 12
Neeracher, Matthias 8, 9, 10
Neue Sachlichkeit 33, 36
Neuenburg 11
Neugotik 12
Neurenaissance 12
Neuwied bei Koblenz 11

Ochsner 25
Ofenhaus 14, 15
Ofenkeramik 5
Ofenware 25ff., 27, 56, 58
Olten 42

Patina-Vase 30, 58
Pfahlbauten 30
Pfenninger, Chirurg 9
Pforzheim 34
Porzellanfabrik Langenthal 36

Rabattenziegel 21, 23, 44, 58
Reibe 11, 14, 51
Reibel-Mary 40
Reinhard, Herrmann 39, 45
Richner, A. 17
Riesbach 7, 10, 11, 12, 13, 58
Richterswil 9
Rickelshausen 41
Russenberger, Christian 11
Röhren 6, 7, 11, 14, 19, 22, 23, 24, 37, 38, 44, 56, 58
Röhrenpresse 12, 14
Rollbahnanlage 18, 21
Rössler 41

Saugdrain 24
Sauter, Professor 34
Schlämmanlage 44, 51
Schliemann 30
Schoch-Bodmer, Emil 12, 13
Schoch-Bodmer, Regula Seline 13
Schoch-Etzensperger, Emil 12
Schoch-Bodmer & Cie. 12
Schooren bei Kilchberg 10
Schweizerische Volksbank 26
Seefeld 5, 7, 11, 13, 58
Segerkegel 20
Selnau 13
Sibler 29
Sommer, Frieda 35ff., 37, 45
Spengler, Adam 10
St. Gallen 11
Stäfa 7, 8, 9, 10, 11
Stäfener Handel 7, 8ff.
Stäfener Memorial 8, 9
Staub, Chirurg 9
Staufen / Breisgau 34
Stickereischule St. Gallen 27
Strassburg 11
Strauss, David Friedrich 11
Straussenhandel 11
Strickler, Gustav 8, 9
Stuttgart 11
Sufflenheim 40

Tägernau 9
Tappolet, Berta 32ff., 45
Thayngen 41
Tonschneider 12, 14, 19
Tonwalzwerk 14
Trapp, Grete 30
Triest 12
Trommelmühle 19
Tschanz, Ernst 36

Verband ostschweizerischer Blumentopffabrikanten 40, 41, 56

Walser & Cie. 14, 17
Wandfliesen 7, 26, 27, 44, 56, 58
Weimar 34
Weltausstellung, Pariser 11
Werkbund 5
Wien 12
Winterthur 14

Yverdon 11

Zahnradbahn 18, 54
Zentralheizung 6, 12, 26
Ziegeleiwaren 7, 14, 19, 23
Ziegelfabriken Thayngen 41
Ziegler, Tonwarenfabrik 22
Zimmerlin, Ingenieur 38
Zollikon 10