

# Alte Mitteilungsblätter

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1987)**

Heft 102

PDF erstellt am: **10.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Alte Mitteilungsblätter

Folgende alte Mitteilungsblätter (Inhaltsangabe in Klammern) sind noch vorrätig und können zum angegebenen Preis bei Frau E. Leber, Bahnhofstrasse 80, 4125 Riehen, bezogen werden.

- Nr. 14 (Walter A. Staehelin, Unbekannte Öfen aus der Frisching'schen Fayencemanufaktur bei Bern; Karl Frei, Der Einsiedler Service an der Landesausstellung in Zürich von 1883; W. Treue, Notiz zur Einfuhr von Wedgwood-Ware in die Schweiz). Fr. 25.—
- Nr. 16—Nr. 17 à Fr. 20.—
- Nr. 23 (S. Ducret, Langenthaler Porzellan mit sintertechnischem Dekor; P. Schnyder v. Wartensee, Andreas Dolder, der Fayencer aus Beromünster; E. Pelichet, Les poteries «Pflüger» de Nyon). Fr. 15.—
- Nr. 26, Nr. 29 à Fr. 20.—
- Nr. 30/31 (R. Wark, Meissner Chinoiserien der Heroldzeit; J. M. Noothoven van Goor, Relations entre les Faïenceries d'Arnhem, de Strasbourg et de Lenzbourg; G. Liverani, Nota sulla Manifattura di Maioliche Raggazzini e Benini in Faenza (1777—1778); W. Treue, Über Skandinaviens Einfuhr und Wiederausfuhr ostasiatischen Porzellans im 18. Jahrhundert; J. Chompret, Marseille, La Joie de vivre; I. Schlosser, Bäuerliche Figuren aus Du Paquiers Manufaktur; Paul Schnyder v. Wartensee, Ein königliches Geschenk für zwei Schweizer Adler; H. Syz, Über unbekannt Malereien von Adam Friedrich von Löwenfinck auf Meissner Porzellan mit Korbflechtmuster; S. Ducret, Mathias Neeracher, zweiter Besitzer der Zürcher Porzellanfabrik (1792—1800). Fr. 30.—
- Nr. 32, Nr. 33 à Fr. 20.—
- Nr. 34 (R. Wark, Adam Friedrich von Löwenfinck, einer der bedeutendsten deutschen Porzellan- und Fayencemaler des 18. Jahrhunderts; S. Ducret, 50 Jahre schweizerische Porzellanfabrik Langenthal; R. L. Wyss, Ein Tintengeschirr aus Winterthurer Fayence in Form eines Kirchenmodells). Fr. 15.—
- Nr. 35 (W. Mrazek, Wiener Blumenbilder; S. Ducret, Adam Spengler, Direktor der Zürcher Porzellanfabrik). Fr. 15.—
- Nr. 36 (W. J. Sainsbury, Falconet and Sèvres biscuit; S. Ducret, Keramische Probleme) Fr. 20.—
- Nr. 37 (R. A. Elder, Lithophanic Art; R. Wark, Neues über Adam Friedrich von Löwenfinck, eine Entgegnung auf die Einwände im Mitteilungsblatt Nr. 35; P. Schnyder von Wartensee, Zwei interessant gezeichnete Meissner Porzellane; E. Chellis, Wedgwood Medaillon Salomon Gessner; R. Just, Wiener Blumenakrostichon-Tassen). Fr. 20.—
- Nr. 40 (H. Albrecht, Böttger und seine Zeit; Marchese L. Ginori-Lisci, Heraldic porcelains from the Doccia Factory; S. E. Bröse, Die Mythische Deutung in der Keramik; R. Just, Die Porzellanmaler Anreiter; B. Kristinkovich, Beiträge zur Frage der Habaner Keramik; G. Morazzoni, Nel CCL Anniversario della nascita di Goldoni; S. Ducret, Aus den Sammlungen unserer Mitglieder). Fr. 20.—
- Nr. 43 (A. Lane, Unidentified Italian or English Porcelains: The A. Marked Group; R. Wark, Neu bekanntgewordene Porzellane A. Fr. v. L.; S. Ungar, Early DuPaquier, Porcelain; R. Hrbkova, Weitere Beiträge zur Frage der Habaner Keramik; O. Walcha, Höroldts Propositionen vom 24. Februar 1731; O. Walcha, Formerzeichen auf Böttger-Steinzeug). Fr. 15.—
- Nr. 44 Fr. 15.—
- Nr. 45 (G. R. Scott, Herold at DuPaquier and Herold at Meissen, 1720 until 1723; B. Rackham, Italian Maiolica: New Light on Nicola Pellipario; J. F. Hayward, The Jagdservice DuPaquier Porcelain about 1725/1730; W. Treue, Frühe nordamerikanische Porzellanimporte aus dem Fernen Osten; T. H. Clarke, An important early Meissen tankard painted by J. G. Herold; R. Seyffarth, Eine Fälschung und ihr Vorbild). Fr. 15.—
- Nr. 46 (G. Liverani, Contributi orientali alla maiolica italiana; O. Walcha, Incunablen aus dem Meissner Werkarchiv; Die Geburtsstunde des europäischen Porzellans; W. Staehelin, J. E. Liotard «Peintre Turc» als Zürcher Porzellanfigur; R. Just, Neue Forschungen über die Pressnitzer Porzellan-Hausmalerei; S. Ducret, Neue Dokumente über Nyon-Porzellan). Fr. 15.—

- Nr. 47 (R. Wark, Ein neues Tafelservice, bemalt von Adam Friedrich von Löwenfinck; E. von Philippovich, Elfenbein und Porzellan; E. Kramer, Philipp Hess, Fuldas letzter Lehrjunge; O. Walcha, Höroldts erstes Arbeitsjahr; S. Ducret, Fabeltiere; G. R. Scott, Antworten auf seine Arbeit im Mitteilungsblatt Nr. 45). Fr. 25.—
- Nr. 48 (W. Treue, Beobachtungen und Gedanken in der Porzellansammlung des Topkapu-Serail-Museums in Istanbul; R. Just, Unbemalte Augustus-Rex-Vasen; A. Moser, Eine unbekannte bernische Fayencengruppe?; A. Lane, Viennese porcelain figures of the early State periode [1744—1749]; E. Pelichet, Les Maurer à Nyon; O. Walcha, Höroldts erster Lehrjunge Joh. George Heintze; S. Ducret, Eine unbekannte Zürcher Porzellangruppe). Fr. 25.—
- Nr. 50 (Jubiläumsnummern «Meissen») Fr. 300.—
- Nr. 51 (A. Lane, The Engraved Sources of Feilner's Höchst and Fürstenberg Comedians; R. Seyffarth, Eine neue Signatur; S. Ducret, Neues über Zürcher Porzellan; O. Walcha, Adam Friedrich von Löwenfinck in Meissen). Fr. 20.—
- Nr. 54 (R. Just, Fayencenbemalung nach Zeichnungen von Octavio de Strada, Hofantiquar Kaiser Rudolfs II.; R. H. Wark, Früh-Meissner Porzellane mit kryptischen Signaturen aus der Höroldt-Zeit; O. Walcha, Das Charakterbild Kirchners im Spiegel der Meissner Archivalien). Fr. 20.—
- Nr. 55 (A. Schmid, Handschriftliche Notizen Bustellis; E. Kramer, Eine seltene Ludwigsburger Blaumärke; R. J. Charleston, The faience factory at Mosbach; R. Just, Die frühesten Erzeugnisse Du Paquiers). Fr. 25.—
- Nr. 56 (E. Kramer, Die «Vier Elemente», Porzellanfiguren von Closter Veilsdorf und von Fulda; R. Just, Der Maskensaal im Schloss Böhmisches Krumau; G. Reinhekel, Nachrichten über eingeschickte Vorbilder und Modelle aus den Akten des Meissner Werkarchivs von 1720 bis 1745). Fr. 15.—
- Nr. 57 (K. Frei, Die Freiburger Fayencefabriken, eingeleitet und kommentiert durch Dr. Rudolf Schnyder; R. Just, Die Glasschnittportraits des Grafen Kaspar Sternberg, Arbeiten des Dominik Biemann). Fr. 15.—
- Nr. 58/59 (A. Lutz, Der «Apothekentopf in der Pharmaziegeschichte; H. E. Thomann, Die «Roche»-Apotheken-Fayencen-Sammlung). Fr. 50.—
- Nr. 60 (H. Huth, Ein Tafelschmuck aus dem Besitz des Grafen Heinrich von Brühl; M. Felchlin, Ein kleines Kachelmuseum in Otterlo [Holland] oder Nachklang zur Pfingstfahrt der Keramikfreunde; M. Oppenheim, «Der Apfeldieb», ein Höchster Modell in einer Porzellanausformung von Damm). Fr. 15.—
- Nr. 61 (G. Sikota, Keramik von Hollóháza). Fr. 15.—
- Nr. 62 (R. Schnyder, Koptische Keramik; H. Schaubach, Der Streit um Johann Peter Melchior). Fr. 15.—
- Nr. 63 (R. Schnyder, Die Gründer der Zürcher Porzellanmanufaktur; H. Willi, Ein aufschlussreicher Prozess vor dem Stadtgericht Zürich im Jahre 1791; H. Heidegger, Über den zürcherischen Luxus; U. Isler, Salomon Gessners Tabaktopf; A. Nägeli, Hans Martin Usteri; H. Lavater, Brief an Hans Martin Usteri; R. Schnyder, Basler Kreditoren; F. Guggenheim-Grünberg, Zürcher Porzellan aus jüdischem Besitz; A. Spengler, Brief an Hans Martin Usteri; R. Schnyder, Zur Datierung der Zürcher Porzellanfiguren; T. Spühler, Geschirre aus dem Schooren um 1800). Fr. 15.—
- Nr. 64 (A. Klein, Das Bild auf Fayence und Porzellan; H. Schaubach, Der legendäre Russinger; H. de Vielcastel, Les Collectionneurs). Fr. 15.—
- Nr. 65 (H. E. Thomann, Die «Delftse Pottenkamer» der J. R. Geigy AG, Basel). Fr. 25.—
- Nr. 66 (R. Hrbkova, Olmützer Fayencen; H. Mehlhose, Die sogenannten rustikalen Fayencen aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts). Fr. 15.—
- Nr. 67 (I. Menzhausen, Eine neue kryptische Signatur von Höroldt; K. T. Marik, Zwei Walzenkrüge von J. G. Höroldt; P. Mediger, Goldschmiedearbeiten als Vorbilder zu Porzellanstücken des 18. und 19. Jahrhunderts). Fr. 15.—
- Nr. 68 (R. Schnyder, Keramik vom Fuss des oberen und unteren Hauensteins; R. Hrbkova, Die Entwicklung der mährischen Fayencen). Fr. 15.—
- Nr. 69 (R. Schnyder, Schweizer Keramik der Gegenwart; A. M. Mariën-Dugardin, La céramique contemporaine Belge). Fr. 15.—

- Nr. 70 (K. Strauss, Ein süddeutscher Apothekerfayence-  
topf vom Jahre 1591; H. Schaubach, Zur Höchster Fra-  
ge, Die «Vor-Melchior-Künstler», die immer noch ge-  
sucht werden; P. Mediger, Scheurichs Verhältnis zu  
Ballett und Oper. «Der Schwebende», eine Plastik von  
Ernst Barlach). Fr. 15.—
- Nr. 71 (K. Strauss, Kachelkunst im Alt-Liveland; P. Me-  
diger, Die Orangeriekübel für den Zwinger in Dres-  
den). Fr. 15.—
- Nr. 72 (R. Schnyder, Die Keramik auf der Ausstellung  
«Historische Schätze aus der Sowjetunion»; A. Hernan-  
dez, Die Kachelsammlung des Gewerbemuseums Basel;  
G. Liverani, Il Museo della Porcellana di Doccia).  
Fr. 15.—
- Nr. 73 (W. A. Staehelin, Die Rache des Langnauer Töp-  
fers; K. Strauss, Über Hollitische Fayencen; P. Medi-  
ger, Vorbilder zu Porzellan-Stücken; ders. Ergänzende  
Notiz über die Orangeriekübel für den Zwinger in Dres-  
den; F. Biemann, Portrait einer jungen Dame von D.  
Biemann). Fr. 15.—
- Nr. 74 (K. Strauss, Zur Geschichte der Schlesischen  
Fayencefabriken). Fr. 15.—
- Nr. 75 (R. Hrbkova, Der Porzellanmaler J. Z. Quast; P.  
Mediger, Kupferstich- und Architektur-Vorbilder zu  
Meissner Porzellanstücken; C. Stephani, Die deutschen  
Töpfer von Baia Spriai). Fr. 15.—
- Nr. 76 (K. Strauss, Glogauer Hafnerkeramiken der Re-  
naissance; F. Biemann, Der Kuttrolf-Sonderling unter  
den Glasgefässen; C. Stephani, Töpferwaren aus Visen  
de Sus). Fr. 15.—
- Nr. 78 (K. Strauss, Über einige unbekannte Südtiroler  
Fayencen der Renaissancezeit; P. Mediger, Johann-  
Joachim Kaendler und Paul Scheurich — Vergleichende  
Betrachtungen; P. Mediger, Zur Entstehungsgeschichte  
des Schwanenservices; R. Schnyder, Zürcher  
Porzellan — seine Bedeutung für Zürichs Erziehungs-  
und Museumswesen). Fr. 15.—
- Nr. 79 (W. A. Staehelin, Keramische Forschungen aus  
bernischen Archiven III: Von den Dittlinger Öfen zu  
den Frischingschen Öfen; H. Steininger, Die hoch- und  
spätmittelalterliche Keramik in Österreich, 1. Die Kera-  
mik des 12. Jahrhunderts; W. A. Staehelin, Eucharius  
Holzach). Fr. 15.—
- Nr. 81 (W. A. Staehelin, Keramische Forschungen in ber-  
nischen Archiven: Die Öfen der Manufaktur Frisching;  
R. Schnyder, Ein Jubiläumsgeschenk aus Zürcher Por-  
zellan). Fr. 25.—
- Nr. 82 (K. Strauss, Bunzlauer Töpfereien, ihre Geschich-  
te und Erzeugnisse; A.-Ch. Gruber, Le modèle inconnu  
d'une figurine de Frankenthal; H. Schaubach, Plaude-  
reien). Fr. 15.—
- Nr. 83 (R. Schnyder, Das irdene Gefäß als Ausdrucks-  
form der Kultur; W. A. Staehelin, Elisabeth v. Löwen-  
finck; C. Stephani, Inschriften auf siebenbürgischen  
Töpferwaren). Fr. 15.—
- Nr. 84 (K. Strauss, Keramikgefässe, insbesondere Fa-  
yencegefässe auf Tafelbildern der deutschen und nieder-  
ländischen Schule des 15. und 16. Jahrhunderts). Fr. 25.—
- Nr. 85 (G. Schiedlausky, Die Taufgarnitur des Dr. Chri-  
stoph Scheurl; T. H. Clark, More on Ludwig Lück at  
Vienna, 1750—1751; H. Langer, Ein geschichtsträchti-  
ger Süddeutscher Fayence-Krug). Fr. 15.—
- Nr. 86 (G. Pletzer, Die soziokulturelle Entwicklung des  
Kröning und seine Keramik; P. Mediger, Service v.  
Friesen; R. Schnyder, Rückblick auf die Ausstellung  
«Fayencen 1740—1760 im Gebiet der Schweiz»).  
Fr. 15.—
- Nr. 87 (Theodor Spühler, Der Fayencemaler Johannes  
Brunner 1820—1899; Kurt Pilz, Zierschriften aus dem  
Umkreis der Nürnberger Fayence-Manufaktur; Irm-  
gard Peter-Müller, Sankt Jakob mit dem Wollbogen).  
Fr. 20.—
- Nr. 88 (Pierre Arizzoli-Clémentel, Les surtouts impériaux  
en porcelaine de Sèvres 1804—1814). Fr. 60.—
- Nr. 89 (T. H. Clarke, The rhinoceros in European cera-  
mics; Edgar Pelichet, Un document inédit de la porce-  
lainerie de Nyon). Fr. 40.—
- Nr. 92 (Rudolf Schnyder, Langenthal und die Tradition  
des Schweizer Porzellans; ders. Bemerkungen zur Fa-  
brikmarke von Langenthal; Kuno Moser, Jakob Spüh-  
ler, der Töpfer von Wil/Buchenloo; Charles Roth, Die  
Troubadours und die Keramik; F. de Vogelaere, L'art  
de la céramique actuelle en Belgique; Volker Ellwanger,  
Die Sammlung Nievergelt). Fr. 15.—

- Nr. 93 (Faksimile-Druck: Johann Jakob Schüblers, Nützliche Vorstellung und deutlicher Unterricht von zierlichen, bequemen und Holz ersparenden Stuben Öfen, Nürnberg 1728). Fr. 25.—
- Nr. 94 (Claus Boltz, Ein «Present vor die Königin von Franckreich»; Bernard Chevallier, Les marques en creux de la porcelaine de Sèvres [1801—1871]; Ruzena Hrbkova, Die fürstlich Dietrichsteinische Fayencemanufaktur in Mährisch Weisskirchen; Christine Zimmermann, Die Hafner-Ordnungen der Huterischen Brüder). Fr. 20.—
- Nr. 95 (Margrit Früh, Winterthurer Kachelöfen für Rathäuser) Fr. 50.—
- Nr. 96 (Claus Boltz, Formen des Böttger-Steinzeugs im Jahre 1711). Fr. 30.—
- Nr. 97 (Rudolf Schnyder, Miniature Ceramics, Catalogue to the exhibition of the International Academy of Ceramics. Kyoto 1980 — Paris 1981 — Budapest 1982). Fr. 20.—
- Nr. 98 (Mária Kresz, Die Verbreitung der Spät-Habaner Fayence des 18. Jahrhunderts in Ungarn; Christa Zimmermann, Geheimschrift und Rezepte der Habaner; Sándor Kecskeméti, Einmann Ziegelfabrik; Samia Al Azharia Jahn, Technical details about traditional sudanese «DOKAS»). Fr. 30.—
- Nr. 99 (Vibeke Woldbye, Höroldt-Chinoiserien und ihre Vorbilder im Schulz-Codex; Fritz Biemann, Wilhelm Jacobs van Heemskerck, 1613—1692, und Johanna von Sorgen; Chantal de Schoulepnikoff et Rudolf Schnyder, Le château de Prangins, siège romand du Musée national suisse. Présentation de la future exposition). Fr. 20.—
- Nr. 100 (Gisela Reineking von Bock, Paul Scheurich und Meissen, 1883—1945; Katalog der von P. Scheurich in Meissen gefertigten Modelle). Fr. 30.—
- Nr. 101 (Ernst Bodmer-Huber und Barbara E. Messerli-Bolliger, Die Tonwarenfabrik Bodmer in Zürich-Wiedikon, Geschichte, Produktion, Firmeninhaber, Entwerfer). Fr. 30.—
- Ferner verfügt der Verein noch über Exemplare der folgenden Neujahrsgaben und Veröffentlichungen:
- Register der Mitteilungsblätter Nr. 1—50, Neujahrsgabe 1962 Fr. 15.—
- Anna Maus, Die Künstler und Fabrikanten der Porzellanmanufaktur Frankenthal (1755—1799), Neujahrsgabe 1961 Fr. 6.—
- Rudolf Schäfer, Die kurmainzische Porzellanmanufaktur zu Höchst a.M. und ihre Mitarbeiter im wirtschaftlichen und sozialen Umbruch ihrer Zeit (1746—1796), Neujahrsgabe 1965 Fr. 6.—
- Walter A. Staehelin, Bibliographie der Schweizerischen Keramik vom Mittelalter bis zur Neuzeit, Basel 1947 Fr. 6.—
- Margrit Früh, Bibliographie der schweizerischen Keramik 1947—1968, Neujahrsgabe 1969 Fr. 6.—
- Schweizer Keramik heute, Ausstellung der Arbeitsgemeinschaft schweizerischer Keramiker in Winterthur 1971. Fr. 6.—
- Hans Lanz, Porzellan des 18. Jahrhunderts im Kirschgarten aus der Pauls-Eisenbeiss-Stiftung Basel, Basel 1977 Fr. 16.—
- Micheline Centlivres-Demont, Faïences persanes des XIXe et XXe siècles (Näin et Meybod), Bern 1975 Fr. 6.—
- Maria Felchlin, Das Arkanum der Matzendorfer Keramiken, SA. Jb. für solothurnische Geschichte 1971 Fr. 6.—
- Zürcher Porzellan, Sammlung A. Schwarzenbach, Auktion Sotheby, Zürich 1974 Fr. 30.—
- Centre Genevois de l'artisanat, Autour de Paul Soldner. Mit Beiträgen über P. Soldner, Jean Biagini, Marc Emeric, Aline Fayre, Setsuko Nagasawa, Florent Zeller. Genf 1981 Fr. 6.—

Die in dieser Liste nicht aufgeführten Nummern sind restlos vergriffen.



*Die Redaktion entbietet allen Mitgliedern  
ihre besten Wünsche zum neuen Jahr*

