

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1991)**

Heft 106

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Der dekorative Entwurf in der Schweizer Keramik im 19. Jahrhundert

Zwei Beispiele:
Das Töpfereigebiet Heimberg–Steffisburg–Thun und
die Tonwarenfabrik Ziegler in Schaffhausen

Von Barbara E. Messerli Bolliger

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
I. Einführung	
– Statistische Angaben zur keramischen Produktion im 19. Jahrhundert	9
– Die keramische Produktion im Spiegel der Gewerbe- und Industrieausstellungen	13
– Das Verhältnis zum Ausland	22
– Die Frage der Gewerbeschulen	23
II. Der Produzent als Förderer des dekorativen Entwurfs	
– Jakob Ziegler-Pellis und seine Tonwarenfabrik in Schaffhausen	26
– Produktion der Tonwarenfabrik in Schaffhausen	27
– Die Ausstellungskataloge und Ausstellungsbesprechungen.....	27
– Die Firmenprospekte.....	31
– Der Bildhauer Johann Jakob Oechslin (1802–1873)	36
– Die Modelle Oechslins.....	37
– Die Erzeugnisse	38
– Zur Firmengeschichte nach Jakob Ziegler-Pellis	41
– Zusammenfassung	42
III. Staatliche Förderung des dekorativen Entwurfs	
– Die Erneuerung der keramischen Produktion im Gebiet Heimberg–Steffisburg–Thun (BE)	43
– Der traditionelle Töpfereibetrieb	43
– Die traditionellen Erzeugnisse.....	46
– Das Kunstgeschirr	48
– Die Zeichenschule in Heimberg	49
– Erste Phase.....	49
– Ein Zwischenspiel.....	51
– Zweite Phase	52
– Ein privater Förderer: Franz Keller-Leuzinger (1835–1890)	54
– Die Polemik um Franz Keller-Leuzinger	54

– Dritte Phase	57
– Die Stipendiaten	61
– Keine keramische Fachschule für Heimberg	63
– Die Landesausstellung 1883.....	63
– Leopold Eduard Gmelin (1847–1916).....	65
– Die Manufaktur Wanzenried und ihre künstlerischen Entwerfer	69
– Johannes Wanzenried (1847–1895).....	69
– Friedrich Ernst Frank (1862–1920).....	70
– Christian Bühler (1825–1898)	75
– Rudolf Mürger (1862–1929).....	76
– Paul Wyss (1875–1952)	76
Schlussbemerkungen.....	78
Anmerkungen	79
Bibliographie.....	92
Register	97