

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica
Band: - (1997)
Heft: 111

Artikel: The comedians of Franz Antonÿ Bustellÿ
Register: Notes
Autor: Newman, Michael
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-395191>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Notes

(Short codes are listed in the Bibliography.)

- 1 *Termolen*, p. 29.
- 2 *Hfmm Geschichte*, Vol. III, p. 389.
- 3 Otto von Falke, XV. Jahresbericht für das Jahr 1905 des Kölnischen Kunstgewerbe-Vereins und Kunstgewerbe-Museums.
- 4 *Hfmm Geschichte*, Vol. III, p. 392.
- 5 *Hfmm Geschichte*, Vol. III, p. 395: *Inventar über «die Bossier-Furm»* (1760).
- 6 *Hfmm Geschichte*, Vol. III, p. 701–712: *Preiscourant von Porcellains bey der Churfürstlichen baierischen Fabrique in Nymphenburg 1767*.
- 7 *Hfmm Geschichte*, Vol. I, p. 85.
- 8 *Riva*, p. 18.
- 9 *Termolen*, p. 26.
- 10 *Electoral Porcelain Factory Sculptor and Modelling Master Pustelli*.
- 11 *Rückert*, p. 26.
- 12 *Simona*, p. 51 ff.
- 13 *Graepler*, p. 16 ff.
- 14 *Schmid*, p. 15 ff.
- 15 *Hfmm Geschichte*, Vol. II, p. 265.
- 16 *Flnr Günther*, p. 4.
- 17 *Flnr Skulptur*, p. 124 and *Newman*, p. 1 ff.
- 18 *Hfmm Geschichte*, Vol. III, p. 508 ff.
- 19 *Rückert*, p. 29.
- 20 *Parfait*, Paris 1780, Vol. I, p. 129 ff.
- 21 *Bihan*, p. 117 ff; *Sand*, Vol. I, p. 337 and *Duchartre*, p. 116.
- 22 *Schöne*, Heft 1, p. 74, illustr. I–IV; and Heft 2, p. 179, illustr. V–VIII.
- 23 *Frischauer*, Vol. 3, p. 318; p. 325; Vol. 4, p. 449/450.
- 24 *Hansen*, p. 100.
- 25 *Hansen*, p. 220/221.
- 26 *Hfmm FAB*, p. 16.
- 27 *Hfmm Geschichte*, Vol. III, p. 372.
- 28 *Corbeiller*, p. 47.
- 29 *Corbeiller*, front & back covers.
- 30 *Rückert*, Verzeichnis, p. 2.
- 31 Marks from W. B. Honey, *European Ceramic Art*, London, 1952, p. 462.
- 32 *Hfmm BNM*, Nos. 510–522.
- 33 *Hfmm Geschichte*, Vol. III, p. 409, all names correct on the list of illustrations, but the figures in colour plates 4 & 5, Vol. I, are wrongly named.
- 34 *Hfmm Geschichte*, Vol. III, p. 410.
- 35 *Rückert*, p. 15, and figs. 18 & 19.
- 36 see *Jockel*.
- 37 *Ricoboni*, HABIT D'ARLEQUIN MODERNE, engraved by Joullain père, illustr. 2.
- 38 *Hallar*, p. 233, No. 1, (From Andrea de Jorio, *La mimica degli antichi investigata nel gestire napoletano*, Naples 1832, pl. 20).
- 39 *Hallar*, p. 232, No. 2 (From Andrea de Jorio, op.cit., pl. 19).
- 40 *Hallar*, p. 226, fix. X (From John Bulwer, *Chirologia/Chironomia*, London 1644, pl. I).
- 41 *Kahan*, p. 21, fig. 25, signed *Ja. Callot fc. firenza*.
- 42 *Ricoboni*, Tome II, p. 310 ff. fig. 3 HABIT DE PANTALON ANCIEN, signed *Calot inv. – Joullain sculp.*
- 43 *Hansen*, p. 130, fig. 107 and *Clarke*, fig. 18.
- 44 *Hansen*, pp. 220–224.
- 45 *Sand*, Vol. II, p. 172 ff., and Luigi Rasi, *I Comici Italiani*, Florence 1894, Vol. I, p. 87 ff.
- 46 *Hallar*, p. 232, No. 1 (From Andrea de Jorio, pl. 19).
- 47 *Hallar*, p. 233, No. 6 (From Andrea de Jorio, pl. 20).
- 48 *Sand*, Vol. II, opposite p. 175.
- 49 *Clarke*, fig. 10.
- 50 *Recueil Fossard*, fig. XXXIII.
- 51 *Sand*, Vol. I, p. 334.
- 52 *Hallar*, p. 227, fig. O (From John Bulwer, op.cit., pl. II).
- 53 *Ricoboni*, Vol. II, fig. 5: HABIT DE DOCTEUR ANCIEN; fig. 6: HABIT DE DOCTEUR MODERNE; both engraved by Joullain.
- 54 *Duchartre*, p. 212.
- 55 *Duchartre*, p. 213.
- 56 *Kahan*, p. 14, fig. 9 (Pulliciniello + Sig.^a Lucretia) and p. 19, fig. 21 (Sig.^a Lucia + Trastullo).
- 57 *Duchartre*, p. 92–93.
- 58 *Ricoboni*, Vol. II, p. 319 and fig. 17.
- 59 *Ricoboni*, Vol. II, p. 320.
- 60 *Hallar*, p. 228, fig. F (From John Bulwer, op.cit. pl. III).
- 61 *Duchartre*, after p. 48, pl. IV top: Harlequin is delivered of three boys, but only one survives (from *The Amazing Illness ...*).
- 62 *Duchartre*, p. 113: Scaramouche-Diogène sur les tréteaux de la Foire (XVIII^e siècle).
- 63 *Duchartre*, after p. 48, pl. V top: Harlequin gives suck to the child. Mezzetin gives good counsel (from *The Amazing Illness ...*).
- 64 *Ricoboni*, Vol. II, fig. 9: HABIT DE CAPITAN ITALIEN; fig. 10: HABIT DE CAPITAN ESPAGNOL; both engraved by Joullain.
- 65 *Duchartre*, p. 255 – Seventeenth century engraving of LE CAPITEN SPEZZA FERRE captioned: «Spezza ferre est rude a l'Espade, mais ce n'est qu'en rodomontade.»

- 66 *Hallar*, p. 227, fig. L (From John Bulwer, op.cit., pl. II).
 67 *Sand*, Vol. I, p. 355, No. 13.
 68 *Hansen*, p. 105 ff.
 69 *Hansen*, p. 86–97, figs. 29–40.
 70 *Hofn Geschichte*, Vol. III, p. 416.
 71 *Hallar*, p. 229, fig. A (From John Bulwer, op. cit., pl. IV).
 72 *Ricoboni*, Vol. II, p. 315 and fig. 11.
 73 Brewer's Dictionary of Phrase and Fable, Centenary Edition, London 1977, p. 967.
 74 Dominique Cante in *Les Arts du Théâtre de Watteau à Fragonard*, Bordeaux 1980, p. 164: Joseph Tortoriti, pen-and-ink drawing by Bernard Picart, 1696 (163).
 75 Later called the *Old Troupe of the Italian Comedy*.
 76 *Duchartre*, p. 93 ff.
- 77 *Hofn Geschichte*, Vol. III, p. 411.
 78 *Nicoll*, p. 95.
 79 *Ricoboni*, pl. 16, engraved by Joullain.
 80 Christie's London, Catalogue of Highly Important Early Continental Porcelain, 28 March 1977, p. 133, No. 162.
 81 *Hallar*, p. 234, No. 1 (From Andrea de Jorio, op.cit., pl. 21).
 82 *Hansen*, p. 155, fig. 151.
 83 see *Bohème*.
 84 see also *Nicoll*, pp 198–199, figs. 117 & 119.
 85 Sammlung Darmstaedter, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 24–26 March 1925, pl. 64 & p. 59, No. 261.
 86 *Hansen*, p. 101, fig. 47.

Bibliography

(Short Codes used in text and Notes)

<i>Altmann</i>	Lothar Altmann	Die Figuren des F. A. Bustelli, Nymphenburger Porzellan, Munich 1993.
<i>Bernardin</i>	Napoléon-Maurice Bernardin	La Comédie Italienne en France et les Théâtres de la Foire et du Boulevard (1570–1791), Geneva 1969.
<i>Recueil Fossard</i>	Agne Beÿer & P. L. Duchartre	Recueil de plusieurs fragments des premières Comédies Italiennes qui ont esté représentées en France sous le règne de Henry III, Recueil dit de Fossard ... Paris 1928.
<i>Bihan</i>	Olivier Le Bihan	Le renvoi des comédiens après la suppression de la Comédie Italienne (1697), Ecole française du XVIII ^e (76) in <i>Les Arts du Théâtre de Watteau à Fragonard</i> , Bordeaux 1980.
<i>Clarke</i>	T. H. Clarke	Johann Jacob Wolrab's engravings of characters from the Commedia dell'Arte, Nuremberg c. 1720, in <i>Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 104</i> , Zurich 1989.
<i>Corbeiller</i>	Clare Le Corbeiller	German Porcelain of the Eighteenth Century. The Metropolitan Museum of Art, Bulletin, Spring 1990. New York 1990.
<i>Duchartre</i>	Pierre-Louis Duchartre	La Comédie Italienne, Paris 1925.
<i>Esrig</i>	David Esrig	Commedia dell'Arte, Eine Bildgeschichte der Kunst des Spektakels, Nördlingen 1985.
<i>Erenstein</i>	R. L. Erenstein	De Geschiedenis van de Commedia dell'Arte, Amsterdam 1985.
<i>Flnr Günther</i>	Adolf Feulner	Ignaz Günther, Kurfürstlich Bayerischer Hofbildhauer 1823–1775, Vienna 1920.
<i>Flnr Skulptur Frischauer</i>	Adolf Feulner Paul Frischauer	Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland, Munich 1922. Theater-Geschichte, die Welt der Bühne als Bühne der Welt, 4 vols., Munich 1977.
<i>Gherardi</i>	Evariste Gherardi	Le Théâtre Italien de Gherardi ... 6 vols., Paris 1694, 11th Edition 1711 (new Edition 1738).
<i>Bohème</i>	Denis Gontard	Scènes de fête en Bohème, Les fresques de la Commedia dell'Arte du Château de Český-Krumlov, in <i>Connaissance des Arts</i> , No. 367, Paris, September 1982.
<i>Graepler</i>	Carl Graepler	Ein Beitrag zur Bustelli-Forschung, in <i>Freunde der Schweizer Keramik, Mitteilungsblatt Nr. 33</i> , Zurich 1955.
<i>Hallar</i>	Marianne Hallar	Teaterspil of Tegnsprog, Ikonografiske Studier i Commedia dell'Arte, Copenhagen 1977.
<i>Hansen</i>	Günther Hansen	Formen der Commedia dell'Arte in Deutschland, Emsdetten 1984.