

Bibliography

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1997)**

Heft 111

PDF erstellt am: **11.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- 66 *Hallar*, p. 227, fig. L (From John Bulwer, op.cit., pl. II).
 67 *Sand*, Vol. I, p. 355, No. 13.
 68 *Hansen*, p. 105 ff.
 69 *Hansen*, p. 86–97, figs. 29–40.
 70 *Hofn Geschichte*, Vol. III, p. 416.
 71 *Hallar*, p. 229, fig. A (From John Bulwer, op. cit., pl. IV).
 72 *Ricoboni*, Vol. II, p. 315 and fig. 11.
 73 Brewer's Dictionary of Phrase and Fable, Centenary Edition, London 1977, p. 967.
 74 Dominique Cante in *Les Arts du Théâtre de Watteau à Fragonard*, Bordeaux 1980, p. 164: Joseph Tortoriti, pen-and-ink drawing by Bernard Picart, 1696 (163).
 75 Later called the *Old Troupe of the Italian Comedy*.
 76 *Duchartre*, p. 93 ff.
- 77 *Hofn Geschichte*, Vol. III, p. 411.
 78 *Nicoll*, p. 95.
 79 *Ricoboni*, pl. 16, engraved by Joullain.
 80 Christie's London, Catalogue of Highly Important Early Continental Porcelain, 28 March 1977, p. 133, No. 162.
 81 *Hallar*, p. 234, No. 1 (From Andrea de Jorio, op.cit., pl. 21).
 82 *Hansen*, p. 155, fig. 151.
 83 see *Bohème*.
 84 see also *Nicoll*, pp 198–199, figs. 117 & 119.
 85 Sammlung Darmstaedter, Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 24–26 March 1925, pl. 64 & p. 59, No. 261.
 86 *Hansen*, p. 101, fig. 47.

Bibliography

(Short Codes used in text and Notes)

<i>Altmann</i>	Lothar Altmann	Die Figuren des F. A. Bustelli, Nymphenburger Porzellan, Munich 1993.
<i>Bernardin</i>	Napoléon-Maurice Bernardin	La Comédie Italienne en France et les Théâtres de la Foire et du Boulevard (1570–1791), Geneva 1969.
<i>Recueil Fossard</i>	Agne Beÿer & P. L. Duchartre	Recueil de plusieurs fragments des premières Comédies Italiennes qui ont esté représentées en France sous le règne de Henry III, Recueil dit de Fossard ... Paris 1928.
<i>Bihan</i>	Olivier Le Bihan	Le renvoi des comédiens après la suppression de la Comédie Italienne (1697), Ecole française du XVIII ^e (76) in <i>Les Arts du Théâtre de Watteau à Fragonard</i> , Bordeaux 1980.
<i>Clarke</i>	T. H. Clarke	Johann Jacob Wolrab's engravings of characters from the Commedia dell'Arte, Nuremberg c. 1720, in <i>Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 104</i> , Zurich 1989.
<i>Corbeiller</i>	Clare Le Corbeiller	German Porcelain of the Eighteenth Century. The Metropolitan Museum of Art, Bulletin, Spring 1990. New York 1990.
<i>Duchartre</i>	Pierre-Louis Duchartre	La Comédie Italienne, Paris 1925.
<i>Esrig</i>	David Esrig	Commedia dell'Arte, Eine Bildgeschichte der Kunst des Spektakels, Nördlingen 1985.
<i>Erenstein</i>	R. L. Erenstein	De Geschiedenis van de Commedia dell'Arte, Amsterdam 1985.
<i>Flnr Günther</i>	Adolf Feulner	Ignaz Günther, Kurfürstlich Bayerischer Hofbildhauer 1823–1775, Vienna 1920.
<i>Flnr Skulptur Frischauer</i>	Adolf Feulner Paul Frischauer	Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland, Munich 1922. Theater-Geschichte, die Welt der Bühne als Bühne der Welt, 4 vols., Munich 1977.
<i>Gherardi</i>	Evariste Gherardi	Le Théâtre Italien de Gherardi ... 6 vols., Paris 1694, 11th Edition 1711 (new Edition 1738).
<i>Bohème</i>	Denis Gontard	Scènes de fête en Bohème, Les fresques de la Commedia dell'Arte du Château de Český-Krumlov, in <i>Connaissance des Arts</i> , No. 367, Paris, September 1982.
<i>Graepler</i>	Carl Graepler	Ein Beitrag zur Bustelli-Forschung, in <i>Freunde der Schweizer Keramik, Mitteilungsblatt Nr. 33</i> , Zurich 1955.
<i>Hallar</i>	Marianne Hallar	Teaterspil of Tegnsprog, Ikonografiske Studier i Commedia dell'Arte, Copenhagen 1977.
<i>Hansen</i>	Günther Hansen	Formen der Commedia dell'Arte in Deutschland, Emsdetten 1984.

<i>Hfymn BNM</i>	Friedrich H. Hofmann	Das europäische Porzellan des Bayerischen Nationalmuseums, Munich 1908.
<i>Hfymn Geschichte</i>	Friedrich H. Hofmann	Geschichte der Bayerischen Porzellan-Manufaktur Nymphenburg, 3 vol., Leipzig 1921–1923.
<i>Hfymn EAB</i>	Friedrich H. Hofmann	Franz Anton Bustelli, der Meister Modelleur von Nymphenburg 1754 bis 1763, Munich n.d. (1920's).
<i>Holme</i>	Timothy Holme	A Servant of Many Masters, The Life and Times of Carlo Goldoni, London 1976.
<i>Hornig</i>	Monika Hornig-Sutter	Anselmo und Corine in neuem Lichte, in <i>Weltkunst</i> , Heft 20, 15 October 1986, p. 2996.
<i>Jockel</i>	Nils Jockel	Commedia dell'Arte zwischen Strassen und Palästen, Hamburg 1983.
<i>Kahan</i>	Gerald Kahan	Jacques Callot, Artist of the Theatre, Athens/Georgia 1976.
<i>Mamczarz</i>	Irène Mamczarz	Les Intermèdes Comiques Italiens au XVIII ^e Siècle en France et en Italie, Paris 1972.
<i>Mic</i>	Constant Mic	La Commedia dell'Arte, ou le Théâtre des Comédiens Italiens des XVI ^e , XVII ^e & XVIII ^e Siècles, Paris 1980.
<i>Newman</i>	Michael Newman	The Unknown Italian, in <i>The Antique Collector</i> , London June 1957.
<i>Nicoll</i>	Alladyce Nicoll	The World of Harlequin, A Critical Study of the Commedia dell'Arte, Cambridge 1963.
<i>Niklaus</i>	Thelma Niklaus	Harlequin, or the Rise and Fall of a Bergamask Rogue, New York 1956.
<i>Pandolfi</i>	Vito Pandolfi	Isabella Comica Gelosa, Avventure di Maschiere, Rome 1960.
<i>Parfaict</i>	Les frères Parfaict	Histoire de l'Ancien Théâtre Italien depuis son Origine en France jusqu'à sa Suppression en l'Année 1697, Paris 1753, 1758 & 1780.
<i>Pechmann</i>	Günther Freiherr von Pechmann	Die Italienische Komödie in Porzellan von Franz Anton Bustelli, Stuttgart 1959.
<i>Ricoboni</i>	Louis Ricoboni, dit Lélío (also Riccoboni)	Histoire du Théâtre Italien, 2 vols., Paris 1730/1731.
<i>Riva</i>	Alfred L. Riva	Contribution à un armorial du Tessin, in <i>Schweizerisches Archiv für Heraldik</i> , XXVIII, Zurich 1914.
<i>Rückert</i>	Rainer Rückert	Franz Anton Bustelli, Munich 1963, plus the Exhibition Catalogue (<i>Verzeichnis</i>)
<i>Sand</i>	Maurice Sand	Masques et Bouffons (Comédie Italienne), Préface par George Sand, 2 vol., Paris 1860.
<i>Schmid</i>	Alois Schmid	Handschriftliche Notizen Bustelli's in <i>Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 55</i> , Zurich 1961.
<i>Schöne</i>	Günter Schöne	Die Commedia dell'Arte – Bilder auf Burg Trausnitz in Bayern, in <i>Maske und Kothurn</i> , 5. Jahrgang, Heft 1 & 2, Vienna/Cologne 1959.
<i>Simona</i>	Luigi Simona	Francesco Antonio Bustelli da Locarno, in <i>Anzeiger für Schweizerische Altertumskunde</i> , XXXVIII, 1936.
<i>Smith</i>	Winifred Smith	The Commedia dell'Arte, New York 1964.
<i>Termolen</i>	Rose Termolen	Nymphenburg Porcelain, Rosenheim 1988.
<i>Tessari</i>	Roberto Tessari	Commedia dell'Arte: la Maschera e l'Ombra, Milan 1981.
<i>Vriesen</i>	Hellmuth Vriesen	Neue Theaterkupfer aus der Werkstatt von Martin Engelbrecht, in <i>Maske und Kothurn</i> , 6. Jahrgang, pp. 276–279, Graz/Cologne 1960.
<i>The Amazing Illness ...</i>	G. J. Xavery	Het nieuw geopend ITALIAANS TONEEL ... The Amazing Illness of Harlequin: The newly-opened Italian Theatre representing the illness, pregnancy and amazing confinement of Harlequin, as also the education of his young son. An illustrated Sketch of nine double plates drawn by G. J. Xavery, engraved & published in Amsterdam by Petrus Schenk (<i>the Younger</i>) at Warmoes Street in the Fish Market. 18th century. (<i>Duchartre</i> after p. 48).