

Liste & Reihenfolge der beschriebenen Figuren

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 116-117

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

1786 wird Gotthelf Greiner als Pächter gewonnen, 1793 übernimmt Christian Nonne, langjähriger Verwalter der Volkstedter Manufaktur, die Pacht. Abgesehen von Bergmannsfiguren (einer in dieser Sammlung) sind keine Ilmenauer Figuren bekannt geworden.

Gera

1779 erhalten Johann Gottlob Ewaldt und der aus Limbach kommende Johann Gottlieb Gottbrecht von Graf Heinrich XXX von Reuss eine Konzession zur Gründung einer Porzellanmanufaktur. Wegen geschäftlicher Schwierigkeiten übernehmen 1780 die aus Volkstedt kommenden Brüder Georg Wilhelm als Farbankantist und Johann Andreas Greiner als Buntmaler das Unternehmen und führen es als Zweigwerk der Volkstedter Sozietät. Der Betrieb bleibt mit wechselndem finanziellen Erfolg bis 1809 im Besitz der Familie Greiner. Modelleure der Manufaktur sind bisher nicht bekannt geworden.

Rauenstein

1783 wird dem Hüttenmeister Johann Friedrich Greiner, Johann Georg Greiner und dessen Sohn Christian Daniel Siegmund Greiner von Herzog Georg von Sachsen-Meiningen das Privileg zur Gründung einer Porzellanmanufaktur erteilt.

Die Produktion besteht anfänglich aus Haushaltsgeschirr, Dosen, Vasen, Türkentoppchen und Pfeifenköpfen. Erst gegen Ende des Jahrhunderts beginnt auch eine bedeutende Figurenproduktion.

Eisenberg

1796 wird die Porzellanmanufaktur durch Heinrich Ernst Mühlberg, der vorher als Maler in Volkstedt und Gera tätig war, gegründet.

LISTE & REIHENFOLGE DER BESCHRIEBENEN FIGUREN

Fig-Nr.	Name der Figur	Manufaktur	Seite
<i>Jahreszeiten:</i>			
[041-01]	Paar als Frühling	Limbach	1
[040-01]	Paar als Sommer	Limbach	2
[042-01]	Paar als Winter	Limbach	3
[042-09]	Paar als Winter	Limbach	4
[071-01]	Mann als Frühling	Limbach	5
[370-07]	Frau als Sommer	Limbach	6
[095-01]	Mann als Herbst	Limbach	7
[095-05]	Mann als Herbst	Limbach	9
[069-01]	Frau als Herbst	Limbach	10
[107-01]	Frau als Winter	Limbach	11
[104-01]	Mann mit Schlitten und Schlittschuhen	Limbach	12
[072-01]	Mann mit Blumenschale	Limbach	13
[192-01]	Frau mit Blumenschale	Limbach	14
[070-01]	Herr mit Hut	Limbach	14
[070-02]	Herr mit Hut	Limbach	16
[070-10]	Herr mit Hut	Limbach	17
[088-01]	Herr als Frühling	Limbach	18
[086-01]	Herr als Sommer	Limbach	19
[085-01]	Herr als Herbst	Limbach	19
[084-01]	Herr als Winter	Limbach	20
[084-02]	Herr als Winter	Limbach	21
[151-01]	Allegorie des Frühlings (Mann)	Limbach	22
[152-01]	Allegorie des Frühlings (Frau)	Limbach	23
[102-01]	Mann mit Weintrauben (Herbst)	Limbach	24
[082-01]	Allegorie des Winters (Mann)	Limbach	25
[083-01]	Allegorie des Winters (Frau)	Limbach	26
[096-01]	Mann mit Blumenkorb	Volkstedt	27
[094-01]	Mädchen mit Ähren in der Schürze	Volkstedt	28
[094-05]	Mädchen mit Ähren in der Schürze	Volkstedt	30
[097-01]	Frau mit Haube, beide Hände im Muff	Volkstedt	31
[097-02]	Frau mit Haube, beide Hände im Muff	Volkstedt	32
[097-13]	Frau mit Haube, beide Hände im Muff	Volkstedt	33
[074-01]	Ceres	Volkstedt	33
[105-01]	Mann als Winter	Volkstedt	35
[105-02]	Mann als Winter	Volkstedt	36

Fig-Nr.	Name der Figur	Manufaktur	Seite
<i>Künste und Elemente:</i>			
[166-01]	Frau die Bildhauerei darstellend	Wallendorf	184
[165-01]	Frau die Architektur darstellend	Wallendorf	185
[112-01]	Sitzende Frau mit Fernrohr	Gera	186
[118-01]	Mann am Kohlebecken (Feuer)	Gera	186
<i>Gesellschaft und Genre:</i>			
[081-01]	Kavalier mit zwei Damen	Limbach	188
[121-01]	Liebespaar	Volkstedt	189
[432-01]	Herr mit Dreispitz	Volkstedt	189
[601-01]	Rokokodame	Volkstedt	190
[125-01]	Mann mit Schuhproblemen	Limbach	191
[140-01]	Flohsucherin	Gera	193
[004-01]	Mönch mit Getreidegarbe	Unbekannt	194
<i>Fahrendes Volk:</i>			
[087-01]	Bettelweib mit Knaben	Limbach	195
[117-01]	Wahrsagergruppe	Volkstedt	196
[117-02]	Wahrsagergruppe	Volkstedt	197
[122-01]	Alte aus Wahrsagergruppe	Volkstedt	198
<i>Beruf und Arbeit:</i>			
[116-01]	Kaufmann	Wallendorf	199
[090-01]	Bergmann mit Froschlampe	Ilmenau	200
[339-07]	Tiroler	Closter Veilsdorf	201
[493-01]	Fischverkäufer mit Korb	Closter Veilsdorf	202
[076-01]	Frau mit Hut	Limbach	203
[100-01]	Butternde Magd	Limbach	204
[066-01]	Frau mit Kiepe und Hut	Limbach	205
[065-01]	Winzerin mit Bütte	Limbach	206
[064-01]	Sämann	Limbach	206
[162-01]	Bauer beim Säen	Gera ?	207
[092-01]	Sitzende Frau auf Steinbank	Gera	208
<i>Bauern:</i>			
[001-01]	Bauer auf Stuhl sitzend	Closter Veilsdorf	209
[001-02]	Bauer auf Stuhl sitzend	Closter Veilsdorf	211
[001-03]	Bauer auf Stuhl sitzend	Closter Veilsdorf	211
[001-04]	Bauer auf Stuhl sitzend	Closter Veilsdorf	212
[001-05]	Bauer auf Stuhl sitzend	Closter Veilsdorf	212
[001-06]	Bauer auf Stuhl sitzend	Closter Veilsdorf	213
[001-07]	Bauer auf Stuhl sitzend	Closter Veilsdorf	213
[003-01]	Bauer auf Fass sitzend	Closter Veilsdorf	214
[002-01]	Sitzende Bauersfrau mit Kind	Closter Veilsdorf	215
[008-01]	Raufende Bauern	Closter Veilsdorf	215
[119-01]	Bauer mit Senffass	Closter Veilsdorf	216
[416-05]	Junge Frau mit zwei Körben (Menage)	Closter Veilsdorf	217

Fig-Nr.	Name der Figur	Manufaktur	Seite
<i>Tiere:</i>			
[137-01]	Mohr mit Ross	Closter Veilsdorf	218
[283-01]	Leopard ein Maultier anfallend	Closter Veilsdorf	219
[623-01]	Klaffender Hund	Closter Veilsdorf ?	220
[138-01]	Wildschwein mit Jungen	Gera	220
[141-01]	Bologneser Hund	Gotha	221
<i>Galanterien:</i>			
[013-01]	Flakon in Form eines Juden	Closter Veilsdorf	223
[014-01]	Flakon in Form eines Balsamträgers	Closter Veilsdorf	223
[014-02]	Flakon in Form eines Balsamträgers	Closter Veilsdorf	224
[014-03]	Flakon in Form eines Balsamträgers	Closter Veilsdorf	224
[038-01]	Stockgriff	Closter Veilsdorf	225
[129-01]	Pfeife in Form eines Frauenkopfes	Closter Veilsdorf	227
[130-01]	Pfeife in Form eines Frauenkopfes	Closter Veilsdorf	227
[131-01]	Dose in Form eines Männerkopfes	Closter Veilsdorf	228
[133-01]	Wickelkind	Wallendorf	229
[132-01]	Kind im Korb	Unbekannt	229
<i>Portraitmedaillon:</i>			
[142-01]	Portraitmedaillon: Friedrich der Grosse	Closter V. od. Volkst.	230