

Aus Büchern

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizerisches Freundschafts-Banner**

Band (Jahr): **4 (1936)**

Heft 7

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Dieser Nummer liegt der grüne Einzahlungsschein fürs

II. Quartal 1936

bei. Wir bitten, davon baldigen Gebrauch zu machen.

Der Verlag.

Und was ist Blüher's Seele? Seit Wundt haben wir eine Seelenlehre (Psychologie) ohne eine wesenhafte Seele, und auch Blüher ist dem 19. Jahrhundert treu geblieben. Nur um Ordnung in seine Begriffe zu bekommen, gebraucht er das Wort Seele, aber ausdrücklich als ein Nichtdaseiendes, zu einem Komplex von Eigenschaften Hinzugedachtes (I, 51: „Wir sind gezwungen zu einem Komplex von Eigenschaften ein sie tragendes Ding hinzuzudenken. Wäre dies nicht so, dann gliche die Welt einem Kaleidoskop, und jede Aussicht auf Ordnung wäre vergeblich... Dieses Ich des Triebes ist die Seele. Aber sie ist selbst nicht seiend, wie Körper und Trieb, sondern „ens rationis“ Gedankending.“) Daher kann es seine Psychologie auch nicht mit den Dingen des zeitlosen, Ewigen, sondern lediglich mit in der Zeit ablaufenden Vorgängen zu tun haben. Also, sowohl Seele als auch Geist im Sinne eines Wesens kennt er nicht an, oder er gebraucht sie bloß als Worte ohne Inhalt oder als Begriffe zum Sprachenbehelf, als Einordnungsfächer für Wirkungen des Seelisch-Geistigen. Gerade heute und besonders bei Blüher muß man zu lesen verstehen, so, daß man Form und Inhalt darauf zu prüfen vermag. Blüher wird aber vielfach so gelesen, daß man seine Worte mit persönlichem Inhalt füllt und den seinen nicht erfaßt. Blüher hat ja Worte von Klang im Brauch, denen viel Gemüthhaftes nachgeht, aus vergangenen Zeiten. Er gießt in die Sage dieser Worte die wissenschaftlichen Vorstellungen einer bestimmten psychologische Schule, eben die der Psychoanalyse von Freud und Breuer, während die Mehrheit der Leser den Worten ihre Ursprungsbedeutung läßt. Aus dem Nichtverstehen Blüher's und seiner wahren Absicht erwächst ein Teil seiner Gefolgschaft.

Gewiß ist es falsch, wenn man Blüher und die Psychoanalyse um ihrer Ergebnisse willen angreift. Diese sind, so erschreckend sie sein mögen, vielfach durchaus richtig. Das weiß jeder aufrichtige Leser, und darum vermag er trotz allem nicht, sich des Eindrucks zu erwehren, daß alle Gegnerschaft am Wesentlichen vorbeiredet. Dies gilt auch Plenge und seinem „Antiblüher“ gegenüber; denn sein Erschrecken, daß diese Forschungsmethode sexuelle Beziehungen dort aufdeckt, wo sie wenig wunschgemäß sind, ist kein Gegengrund gegen ihre Tatsächlichkeit und höchstens als Zeichen hinzunehmen, daß er bei eigener Beobachtung aus Furcht vor Erkenntnis des Unangenehmen für das blind werde, was das überkommene Sittengefühl und dessen spießbürgerliche enge Werturteile verletzt, blind sein werde für alles, was Blüher und die Psychoanalyse aufdecken, nämlich das Hineinspielen des Geschlechtlichen in die Beziehung von Mensch zu Mensch auch in den Formen ihres Verhaltens, wo man ein solches nicht vermutete, in Freundschaft, in Jugendbünde, in die Motive der Unsittlichkeitsbekämpfer, in der Inbrunst der Mönche usw. Plenge übersieht, daß Sexualität im Sinne der Psychoanalyse durchaus nicht diese Enge hat, die man im gewöhnlichen Sprachgebrauch ihr beimißt.

Plenges Angriffe vertrauen mit ihrer Kraft zum guten Teil auf das Zurückschrecken vor dem Ziehen der letzten Folgerungen aus einer Weltanschauung, in deren Anfängen man sich wohl zu befinden glaubt, sowie auf den Rest von Gemüthhaftem bei seinen Lesern, das in den Offenbarungsreligionen wurzelnd doch noch neben den Wissenschaften verblieb. Das sind aber eigentlich Mittel der Kirche. Der wirkliche Erkenntnisdrang muß sich von den Dingen führen lassen, wie sie sind, nicht von ihrer Bedeutung für seine Seele und ihr Leben in Neigung und Abneigung.

Fortsetzung folgt.

Aus Büchern: *Amelbergsprechung* „Liebes-Ersatz“

(„L'Ersatz d'amour“, Libraire du Hérisson, Paris)

Als ich das Buch beiseite legte, von dem ich Ihnen sprechen möchte, hat sich mir einmal mehr die brennende Frage aufgedrängt, ob es möglich ist, daß ein Schriftsteller über ein Problem schreiben kann, an das er als völlig Unbeteiligter herantritt. Reicht die Kunst des phantasiebegabten Autors wirklich soweit, daß er die seelischen Vorgänge eines Menschenkreises, der absolut außerhalb seines eigenen Gefühlslebens steht, so treffend zu zeichnen vermag?

Es haben sich schon viele Meister der Feder, solche großen und solche weniger bedeutenden Formats, um die Gestaltung unserer Liebe bemüht. Vielen davon ist es geglückt, in ihre Arbeiten den Odem der Wirklichkeit zu legen, bei vielen jedoch mußte der Versuch scheitern. Ist es ein Fehlschluß, anzunehmen, daß die ersteren stärker, die letzteren geringer unter dem Einfluß der Zweifeltätigkeit der menschlichen Seele stehen, daß die einen gefühlmäßig zu erfassen vermögen, was die andern nur mit dem Verstand und der Logik des kultivierten Menschen konstruieren.

Nach Titel und Einleitung des Buches zu schließen, das ich Ihnen nun in seinen Hauptzügen näher bringen möchte, gehört sein Verfasser gewiß nicht in unsern Kreis, ja selbst nicht einmal in die erste Gruppe der eben besprochenen Schriftsteller. Auch die gelegentlich eingeflochtenen, ironischen Betrachtungen würden diese Ueberzeugung noch bestärken, wenn nicht der Roman als Ganzes betrachtet, so sehr aus dem Innersten geboren, so absolut erlebt und nicht erdacht erschiene.

Wir begegnen der Hauptfigur des Romans, dem Kunstmaler Renneval aus Paris, im Parke „Alsterlust“ in Hamburg. Er ist außer Landes gegangen, um seine Geliebte zu vergessen, die ihn betrog. Es ist Herbst, einer jener Tage, da sich eine besondere Schwermut über die sterbende Natur verbreitet und die Einsamen mit in ihren Bann zieht.

Renneval hat sich in ein Gartencafé gesetzt, er bemüht sich umsonst, sich mit der Bedienung zu verständigen. Da kommt ihm ein junger Offizier zu Hilfe; er spricht ein fließendes Französisch und versucht mit der ganzen Liebesheldentätigkeit seines Wesens den Franzosen zu gewinnen. Dieser ist zermüht und froh, im freiwilligen Exil irgendeinen Men-

Artkollegen! Abonniert das „Freundschafts-Banner“!

schen zu finden, der ihn von seinem trüben Sinnen ablenkt.

Sie sehen sich wieder in der Loge der Oper bei der Auf-
führung von Tristan und Isolde. Von neuem reißt dieses
Theatergeschehen, das die Treue des Weibes zum Gelieb-
ten besingt, an der Wunde des Franzosen. Da schiebt sich
sachte eine Hand in die seine, umspannt sie und läßt sie erst
wieder beim Aufspringen des elektrischen Lichtes frei.

An diesem Abend bleiben sie zusammen; der Franzose hat
die Neigungen seines Zufallgefährten zwar erkannt, aber er ist
innerlich zu einsam und verloren, um aus dieser Erkenntnis
die Konsequenzen des Normalen zu ziehen. Und langsam
verfällt er dem Banne des schmiegsamen Freundes, der neben
vielen negativen Eigenschaften eben so viele gewinnende
Züge besitzt. Rennevals Gefühle für den jungen Deutschen
vertiefen sich trotz innerer Abwehr, er möchte sich lösen und
kann nicht mehr. Er verlängert seinen Aufenthalt bis zur
äußersten Grenze, dann muß er zurück nach Paris. Am Vor-
abend der Trennung pflegen die Freunde noch einmal ver-
traute Zwiesprache, dann musizieren sie, wie so oft in den
vergangenen Tagen, bis das Spiel unter dem Druck der be-
vorstehenden Trennung versagt.

Während Renneval wieder Fuß faßt in seiner Vaterstadt
und damit langsam aus dem Bannkreis des Hamburger Er-
lebnisses scheidet, hat sich sein Freund nach Colmar ver-
setzen lassen, um näher der französischen Kapitale zu sein.
Renneval ist peinlich überrascht von dieser Nachricht. Er
fährt wohl einige Male nach Colmar, dann verlängert er die
Zwischenräume seiner Besuche, auch die Korrespondenz
entzieht sich der Vernachlässigung nicht, bis ihn ein Notruf
des Bediensteten dringend zu seinem Freunde bittet.

Er findet diesen zum letzten Schläfe gerüstet, eine starke
Dosis Veronal hat ihn seit vielen Stunden des Bewußtseins
beraubt. Renneval schickt die Pflegerin weg — er hat den
verzweifelten Schritt seines Gefährten begriffen und will ihn
selbst umsorgen, um die Schuld, die ihn an dem Geschehnis
trifft, abzutragen. Ein Gefühl unendlicher Dankbarkeit läßt
ihn alles vergessen in dem Momente, da der langsam zum
Leben Zurückkehrende langsam die Lider öffnet.

Am Lager des Genesenden wird dem Maler endlich klar,
daß sein Geschick mit demjenigen seines Freundes verbun-
den bleiben muß, daß dieser ihn inniger liebt, als alle andern
— er erkennt auch, daß er selbst viel tiefer für den Gefährten
empfindet, als er es sich bisher eingestand. Warum soll er
sich weiter auflehnen gegen Gefühle, die er nicht zu er-
tönen vermag, warum soll er kämpfen gegen ein Geschick,
das ihm das köstlichste Gut dieser Erde, den Besitz eines
Menschen, brachte?

Der Genesende erhält Urlaub, den die beiden Freunde ge-
meinsam im Elsaß verbringen; beglückende Wochen innerer
Verbundenheit, die selbst die nationalen Unterschiede ver-
wischt und das ewige Problem Frankreich/Deutschland über-
brückt. Beide sind Offiziere, beide stehen unter dem Eindruck
der kommenden europäischen Katastrophe. Der Autor hat
es verstanden, über die politische Frage der beiden Länder
ein Gespräch voller Menschlichkeit und Einsicht auf die
Lippen der beiden Freunde zu legen. Sie geloben, im Kriegs-
falle im gleichen Lager zu kämpfen; derjenige, dessen Land
die Schuld am Ausbruch der kommenden Katastrophe trägt,
wird das Gelöbnis erfüllen müssen.

Dann bricht der Krieg von 1914 aus. Renneval geht an die
Front, sein Freund als Offizier des „angreifenden Landes“
wird fahnenflüchtig, aber nicht um nach Frankreich zu
stoßen, sondern um sich in einem feudalen Hotel in Luzern
den Krieg aus der Ferne zu betrachten. Er liebt das Unbe-
schwerte, knüpft eine neue Freundschaft.

Renneval erwartet mit brennender Ungeduld Nachricht von
seinem Freunde, um dessentwillen er aus dem Kreise seiner
früheren Freunde ausgeschieden ist und der für ihn in der un-
gewohnten Härte des Frontdienstes den einzigen Lichtblick

bedeutet. Und endlich trifft diese Nachricht ein; ein Brief
aus Luzern, aus der Unbekümmertheit der Alltagsfreude,
Zeilen, die durch ihre Oberflächlichkeit den Glauben eines
Menschen in den Wert des Freundes jäh auslöschen, die die
Liebe des Malers und damit auch seinen Lebenswillen zer-
brechen. Renneval kehrte nicht mehr zurück aus dem Ge-
fechte des kommenden Tages. Lucien Borgo.

Grenzgeschichte

II von Willy Wolf

„Drei Mann bleiben zur Bewachung hier. Der Rest
antreten.“ Im Flur wurde das Kommando ausgeführt.
Waffen klirrten, der Lärm von eisenbeschlagenen Stie-
feln dröhnte durch das Haus. Dann wurde es ruhiger,
zuletzt schlug eine Türe hart ins Schloß.

Fedor stand noch immer mitten in der Stube, wie
ein Fels, der wütenden Stürmen getrotzt hatte.
Aber hatte er damit auch ihre Kraft zerbrochen? Und
nun fühlte er, wie sie stärker und unheilvoller von ihm
abgewichen waren, zu besserer Zerstörungsarbeit jen-
seits der Grenze. Da gewann er die Besinnung zurück.
In grellen Bildern klärten sich blitzartig die Folgerun-
gen seines Handelns. Er sah den Ueberfall auf jene
Wache, den verzweifelten Kampf der wenigen Men-
schen gegen eine Uebermacht. Da lief der Freund, nur
dürftig bekleidet, mit der Waffe in der Hand, riß
plötzlich die Arme hoch und sank in den Schnee. Felix
und die andern, und alle hatte er auf dem Gewissen.
Durfte er das? Nein, und tausendmal nein! Nicht durch
seine Schuld unnützes Blutvergießen, und wenn er
selbst leiden mußte, jahrelang, aber nicht um seinet-
willen durften junge Menschen um ihr Daseinsrecht
betrogen werden. Auch nicht für seine Unschuld. Er
sah wieder die Augen des Freundes auf sich gerichtet,
große, schreckerfüllte Augen, die er doch vor allem
Häßlichen bewahren wollte. Er sah ihn den Mund öf-
fen, ein qualvoller Schrei traf lautlos sein Herz und
ein brechender Blick ertrank im Blut. Andere Gesich-
ter formten sich dahinter, fremde, in die sein Name
sich klagend eingrub. Mütter schritten über Gräber auf
ihn zu, hielten ihm in ihren Händen die zuckenden
Herzen ihrer Söhne entgegen. Er wollte sich wehren,
den Visionen entfliehen, aber etwas bannte ihn und
drückte ihn nieder. Es war die unerträglichste Men-
schenlast, die Schuld. Da schrie er auf.

„Nein, ich will die Schuld nicht! Sie dürfen um
meinewillen nicht sterben. Ich habe es getan für
euch, für dich, Felix.“

Ein Mann der Bewachung lief hinaus, rief etwas
durch den Sturm. Seine Worte fanden Widerhall.
Dann war es still, eine ganze Zeit, eine Ewigkeit für
Fedor.

Auf dem Flur wurde ein eiliger Schritt hörbar. In
der geöffneten Tür stand schneebedeckt der Offizier
und sah zu Fedor hinüber, der zusammengesunken
auf einem Stuhl an der Wand saß. Unwillig darüber,
daß Fedor ihn zu einer Maßnahme gedrängt hatte,
die in ihrer Schwere er erst jetzt erkannte, suchte er
nach Worten, die dem Verräter gebührten. Aber da
hob Fedor den Kopf. Es war ein fahles, müdes Ge-
sicht, in das der Offizier schaute, und aus zwei inhalts-
leeren Augen blickte ihn ein abgekämpfter Mensch
an. Mit einer stummen Bewegung wies der Offizier
die Soldaten hinaus, wartete bis die Tür sich hinter
ihnen geschlossen hatte, dann erst ging er auf Fe-
dor zu.

(Fortsetzung folgt!)