

# À Lucien Letinois

Autor(en): **Verlaine, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Menschenrecht : Blätter zur Aufklärung gegen Ächtung und Vorurteil**

Band (Jahr): **10 (1942)**

Heft 7

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-562427>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# A Lucien Letinois

par Paul Verlaine

Ce portrait qui n'est pas ressemblant,  
Qui fait roux tes cheveux noirs plutôt,  
Qui fait rose ton teint brun plutôt,  
Ce pastel, comme il est ressemblant!

Car il peint la beauté de ton âme,  
La beauté de ton âme un peu sombre,  
Mais si claire au fond que, sur mon âme,  
Il a raison de n'avoir pas d'ombre.

Tu n'étais pas beau dans le sens vil  
Qu'il paraît qu'il faut pour plaire aux dames,  
Et, pourtant, de face et de profil,  
Tu plaisais aux hommes comme aux femmes.

Ton nez certes n'était pas si droit,  
Mais plus court qu'il n'est dans le pastel,  
Mais plus vivant que dans le pastel,  
Mais aussi long et droit que de droit.

Ta lèvre et son ombre de moustache  
Fut rouge moins qu'en cette peinture  
Où tu n'as pas du tout de moustache,  
Mais c'est ta souriance si pure.

Ton port de cou n'était pas si dur,  
Mais flexible, et d'un aigle et d'un cygne;  
Car ta fierté parfois primait sur  
Ta douceur dive et ta grâce insigne.

Mais tes yeux, ah! tes yeux, c'est bien eux,  
Leur regard triste et gai, c'est bien lui,  
Leur éclat apaisé, c'est bien lui,  
Ces sourcils orageux, que c'est eux!

Ah! portrait qu'en tous les lieux j'emporte  
Où m'emporte une fausse espérance,  
Ah! pastel spectre, te voir m'emporte  
Où? parmi tout, jouissance et transe!

O l'élu de Dieu, priez pour moi,  
Toi qui sur terre étais mon ange;  
Car votre image, plein d'alme émoi,  
Je la vénère d'un culte étrange.

\* \* \*

Le poème ci-dessus a paru dans les „Oeuvres Poétiques Complètes“, volume 47 de la „Bibliothèque de la Pléiade“ (N.R.F.). La „Chronologie de Verlaine“ dit sur Lucien Létinois, qu'il était l'élève favori du poète, que ce dernier s'intéressait de plus en plus à lui et qu'il l'emmenait finalement en Angleterre. C'était en 1879, — en 1883 Lucien Létinois mourut à Paris, à la Pitié. C.W.