

Les deux amis

Autor(en): **La Fontaine**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **14 (1946)**

Heft 1

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-567250>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

irréparablement détruit chez ces vingt jeunes garçons. Peu importe qu'ils soient plus tard attirés par une femme ou par un ami: le charme, l'enchantement du premier amour, cette ivresse de l'âme et du corps, transformatrice de l'homme entier qui s'éveille, tout cela est à jamais détruit. La sexualité ne sera plus pour eux qu'une chose immonde...

Et voilà maintenant que „les enquêtes encore pendantes ne laissent guère prévoir une évolution bien différente!“ — Nous ne pouvons qu'espérer que la lumière concernant l'homosexualité a été faite, de nos jours, dans suffisamment de milieux, pour qu'on n'aille pas mettre un homme épris d'une personne de son sexe sur le même pied qu'un satyre qui attente à la pudeur des garçonnets, sinon il sera impossible de prévoir les conséquences que pareille attitude pourrait avoir pour les mieux éduqués d'entre nous. —

Il est parfaitement inutile que notre revue perde son temps à faire grand bruit sur des incidents de ce genre. Nous ne désirons que prendre une position nette, et elle ne saurait être différente de celle qu'a formulée, une fois pour toutes, le Professeur Forel: Responsabilité envers autrui, ne nuire à personne par sa sexualité, mais augmenter, autant que possible, la valeur de l'individu et celle de l'humanité.

Rudolf Rheiner (traduit de l'allemand par Pinocchio)

Les deux amis

Deux vrais amis vivaient au Monomotapa;
L'un ne possédait rien qui n'appartînt à l'autre.
Les amis de ce pays-là
Valent bien, dit-on, ceux du nôtre.

Une nuit que chacun s'occupait au sommeil,
Et mettait à profit l'absence du soleil,
Un de nos deux amis sort du lit en alarme;
Il court chez son intime, éveille les valets:
Morphée avait touché le seuil de ce palais.
L'ami couché s'étonne; il prend sa bourse, il s'arme,
Vient trouver l'autre, et dit: Il vous arrive peu
De courir quand on dort; vous me paraissiez homme
A mieux user du temps destiné pour le somme:
N'auriez-vous point perdu tout votre argent au jeu?
En voici. S'il vous est venu quelque querelle,
J'ai mon épée, allons. Vous ennuyez-vous point
De coucher toujours seul? une esclave assez belle
Était à mes côtés; voulez-vous qu'on l'appelle?
Non, dit l'ami, ce n'est ni l'un ni l'autre point:
Je vous rends grâce de ce zèle.
Vous m'êtes, en dormant, un peu triste apparu:
J'ai craint qu'il ne fût vrai; je suis vite accouru.
Ce maudit songe en est la cause.

Qui d'eux aimait le mieux? Que t'en semble, lecteur?
Cette difficulté vaut bien qu'on la propose.
Qu'un ami véritable est une douce chose!
Il cherche vos besoins au fond de votre coeur;
Il vous épargne la pudeur
De les lui découvrir vous-même:
Un songe, un rien, tout lui fait peur,
Quand il s'agit de ce qu'il aime.

Lafontaine