

Au fil de ma plume...

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **17 (1949)**

Heft 1

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-567420>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Au fil de ma plume

Bonjour mes chers amis Suisses.

C'est un humble Français qui va se livrer dans ces lignes. Volontairement, elles manqueront de cohérence — au moins aujourd'hui, car elles sont le produit d'une foison de réflexions. Elles seront brèves. Elles seront ma substance et je ne leur veux que le mérite de la sincérité.

Mon plus grand désir serait de vous faire connaître un peu notre milieu français, et mon vœu, que vous donniez à votre „Cercle“ et à sa magnifique revue, par vos propres articles, vos suggestions, vos questions, une boîte à lettres . . . tout l'intérêt et l'appui que mérite une telle initiative. Ce serait votre preuve d'une gratitude combien naturelle aux pionniers qui cherchent à vous unir et à faire de vous des „Hommes“, et un hommage au seuil d'une nouvelle année.

Je reviens de l'Helvétie où j'ai passé une nouvelle année fort agréable avec beaucoup d'entre vous. Vous avouerai-je que je reviens avec des sentiments mitigés de fierté devant une union aussi efficace, mais aussi avec une pointe de mélancolie.

Mélancolie non pas à cause des quelques difficultés que j'ai vécues; personne n'est jamais mort de ne pas s'être vu octroyer des devises ou d'avoir dû rester devant une gare fermée pendant de longues heures, ou encore . . . Mélancolie parce que, derrière votre front, en apparence uni, j'ai pu constater les mille petites chinoïseries qui feraient croûler le mur le plus solide, et que je pensais que ces mesquineries étaient un monopole français.

Comment sur une magnifique terre, au milieu d'éphèbes divins, comment et pourquoi chercher à soulever un ami, pourquoi dire du mal, pourquoi être jaloux du bonheur, bonheur indicible d'un couple heureux, et j'en passe, des pourquoi . . .

J'aimerais édicter, peut-être avec votre bienveillant concours, un code des hommes qui recherchent le bonheur de l'amitié. J'y ferais deux divisions dont l'une intéresserait notre vie intérieure, l'autre nos rapports avec nos frères. — Je vous parlerai prochainement de la magie de l'amitié/amour. Je vous dénoncerai quelques traits typiques de la vie des Adonis français.

Permettez aujourd'hui à l'idéaliste que je suis, de lancer un appel à l'amour vrai de tous les êtres de notre milieu — afin que nous répandions autour de nous le bonheur et la joie de vivre — dont nous avons soif — et je suis convaincu qu'il y en aurait pour tous. — Répétons avec André Gide: „C'est d'augmenter celle d'autrui qui je fais ma plus grande joie“. (Journal 39—42.)

Excusez le raseur que je fais, je radote et pourtant je ne compte que 26 printemps.

A bientôt de vous lire par l'intermédiaire du „Cercle“ et bien à vous, de votre ami

Tranou.