

Profils d'Orient

Autor(en): **Bey, Fazyl**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **18 (1950)**

Heft 9

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-569548>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Profils d'Orient

(tirés du « Livre des Beaux » de Fazyl Bey, paru à la Bibliothèque Internationale d'Édition - 7, Rue de l'Éperon, Paris.)

Le Beau d'entre les Latins —

Celui d'entre les latins de Constantinople
tient toujours sa promesse.
Il traîne les cœurs après soi.
Il a la taille plus mince que la patience
d'un prétendant.
Son veston et son pantalon collants
dessinent les formes: on le voit, dans la
rue, tel que Dieu l'a créé.
Mais, ne le sors point de l'amour:
dans la vie ordinaire, il n'a que des défauts.

*

Le Beau de la Mer Egée —

Celui de l'Archipel est une fontaine de délices.
Les anges s'étonnent de sa proportion parfaite.
Quand il se promène, à l'aurore, sous les cyprès de son
île natale, les djinn, habitants des décombres et des
charniers, se pressent autour de ce jonvenceau de cornaline,
et lui donnent de furtifs baisers.
Il croit que le zéphyr joue avec son turban ou ses lèvres,
et il sourit.
Alors, les diabolins s'enhardissent, et si le flâneur,
fatigué, s'endort sous un platane, il fait un songe dont il
rit aux éclats en se réveillant.

*

Le Beau d'entre les Tziganes —

Celui d'entre les Tziganes a la voix mélodieuse et la croupe
magnifique.
Il chante en offrant son bric-à-brac pour quelques piastres,
et on lui achète sa figure brune, au poids de l'or.
Hélas! à peine le premier duvet lui vient-il, ce cruel se
retire de l'amour, et fait danser les ours au lieu de se
trémousser lui-même.

* * *