

Kritik vor dem Angriff

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **18 (1950)**

Heft 10

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Im Schatten des Schicksals

Der Lebensroman Peter Tschaikowskij's.

Von Josef Mühlberger. (Bechtle-Verlag, Esslingen.)

Galt es vor kurzem auf die ausgezeichnete Tschaikowskij-Biographie des Amerikaners Herbert Weinstock (im Winkler-Verlag München erschienen) hinzuweisen*, so ist jetzt das Lob einer Darstellung, an welcher Forschung, Deutung und dichterische Gestaltung gleichen Anteil haben, zu künden, die Josef Mühlberger unter dem Titel «Im Schatten des Schicksals» als Lebensroman Peter Tschaikowskij's vorlegt. Es ist ein erschütterndes psychologisches Portrait, vom Autor in unerbittlicher Wahrhaftigkeit gezeichnet, von hoher dichterischer Form geadelt.

Das Gefühl einer tiefen Vereinsamung, das sein Liebesempfinden heraufbeschwor, überschattete schicksalhaft den Lebensweg des geplagten, gehetzten, schreckhaft umhergetriebenen, unfreien und sich ständig selbst verneinenden Menschen, dem Ruhe und erlösende Verklärung fern blieb. Nichts von der Helligkeit, von der Schönheit, welche die Antike um diese Form der Liebe gelegt hat, findet sich in Tschaikowskij's Leben. Das Liebesgefühl, das die Sonette von Michelangelo, Shakespeare, Platen und Stefan George, das Goethes Schenkenbuch des «West-östlichen Divans» wundersam durchströmt, konnte sich bei Tschaikowskij nur in der wortlosen Musik frei bekennen. Sie ist es, die über die Schatten seines schweren, dunklen, zerfallenden Lebens, das zur Tragödie wurde, triumphiert.

Josef Mühlberger hat mit dem Buch «Im Schatten des Schicksals» das Dokument eines menschlichen Herzens mit unsagbar feinem Empfinden niedergeschrieben, ohne süsslich-sentimentale Schönfärberei, jedoch mit mutigem Herzen und freiem Sinn. Dafür gebührt dem Dichter innigster Dank, ebenso dem Verlag für die drucktechnisch einwandfreie Aufmachung in Ganzleinenband, mit zwei Bildbeigaben nach zeitgenössischen Vorlagen versehen.

August Kruhm, Frankfurt a. M.

* Siehe Juni-Heft 1950.

Kritik vor dem Angriff

«Was? — Lauter Zeichnungen?! — Nicht eine einzige Photo eines schönen Kerls?! Muss um jeden Preis wieder die Langeweile in den «Kreis» hinein?!? —»

Ich höre diese Einwände und — bitte die strengen Richter, sich ein paar stille Minuten zu stehlen und im verklingenden Abend, oder beim milden Schein einer Lampe diesen Linien nachfühlend zu folgen, die Künstlerhände für uns auf die weissen Blätter zauberten, oder in eine Holzplatte ritzten. Vielleicht strömt dann doch dem Einen oder Andern daraus ein beglückendes Leben zu, der Jubel des Daseins, die grosse Melodie des Lebens. Wenn diese Blätter Wenigen eine neue Welt des Schauens öffnen, dann hat es sich gelohnt, und wird die Namen der Künstler weiter tragen, in unser Denken, in unsern immerwährenden Dank.

Rolf.

* * *

Der Mensch mache sich nur irgendeine würdige Gewohnheit zu eigen, an der er sich die Lust in heiteren Tagen erhöhen und in trüben Tagen aufrichten kann. Er gewöhne sich zum Beispiel, täglich in der Bibel oder im Homer zu lesen, oder Medaillen oder schöne Bilder zu schauen, oder gute Musik zu hören. Aber es muss etwas Treffliches, Würdiges sein, woran er sich so gewöhnt, damit ihm stets und in jeder Lage der Respekt dafür bleibe.

Goethe.

Aus dem Zürcher Obergericht:

«...Zuerst 5000 Franken, dann 10 000 Franken verlangt, und dann? —

Man war dahinter gekommen, hatte das vierblättrige Kleeblatt, Fussballkameran allesamt, einzeln gerupft, zerzaust, zum Geständnis gebracht und schliesslich vor die Richter gestellt. Aber erst, als sie dort standen, alle vier nebeneinander, ging ihnen ein Licht auf, und jetzt begriffen sie ganz, was sie angestellt, was sie vor allem sich selbst zugefügt hatten. Und als es zu Ende war und drei von ihnen bedingt, der vierte unbedingt verurteilt worden waren, standen sie fassungslos vor der Tür des Gerichtssaales und weinten wie Kinder...

Und dann kam die Verurteilung: Seppli 14 Monate Gefängnis, weil er am schwersten belastet und die andern drei in die Affäre hineingezogen hatte; Max der arme Hochzeiter, drei Monate Gefängnis bedingt auf zwei Jahre; Walter, der aktive Verhandlungspartner, 10 Monate Gefängnis, bedingt auf fünf Jahre, und der starke Hans, wegen unvollendeten Erpressungsversuches angeklagt, vier Monate Gefängnis bedingt auf fünf Jahre.

Dabei kann man sagen, dass sie alle vier noch Glück hatten, denn hätten die Richter ihr Handlungen als fortgesetzte Erpressung gegenüber der gleichen Person, als sogenannte Chantage, qualifiziert, dann hätten mindestens Seppli und Walter zu Zuchthausstrafen verurteilt werden müssen. Nun sahen aber die Richter die Geschichte als eine einfache Erpressung, als einen langgestreckten Versuch in Etappen, an und waren so imstande, der Jugendlichkeit der Täter angemessenere Strafen auszusprechen. Aber auch so war der Schreck gross genug und wahrscheinlich sogar heilsam.

Aus dem «Volksrecht», 22. Juni 1950.

* * *

Ein Beispiel für viele, wie es gemacht wird! Und ein Bericht, der aufklären und gleichzeitig mahnen sollte! Aufklären darüber, das ein Erpresster sofort, und nicht erst nach einigen Zahlungen, der Behörde, oder zumindest einem Rechtsanwalt, Anzeige erstatten sollte, und mahnen, dass gekaufte «Liebe» eines Tages immer zu einer Berührung mit dem Kriminellen führt. Das Un-Rechte, das Un-Sittliche einer solchen Beziehung, die glaubt, des Seelischen entraten zu können, rächt sich von einem imaginären Punkt aus. Ob die Nemesis sich dabei wieder des Gesetzwidrigen, Anfechtbaren bedient oder nicht, bleibt unwesentlich. Die Ganzheit, die Körper und Seele heisst, nicht nur das Eine, nicht nur das Andere, wird willkürlich entzwei gerissen und stört das Gefüge einer inneren Ordnung. Wer diese tieferen Zusammenhänge nicht erkennen will, wird eines Tages schmerzhaft daran erinnert werden. *Rolf.*

Aus dem neuen «Paradies»:

«*Dekadent, volksfremd, nationalentwurzelt.*» Nach Mitteilungen der westdeutschen Presse hat der Landesvorstand Sachsen-Anhalt der kommunistischen SED folgende Persönlichkeiten auf den Index der deutschen Ostzone gesetzt: Arturo Toscanini als «nationalentwurzelter Dirigent mit westlichen Tendenzen», André Gide als «Feind der Sowjetunion», Ignaz Paderewski als «reaktionärer Chauvinist und Feind der Sowjetunion», Igor Strawinski als «unversöhnlicher Feind der Sowjetunion und der Volksdemokratien», Jean-Paul Sartre als «Exponent der kapitalistischen Untergangsstimmung», Stefan George als «dekadenter Träumer und Verfechter der germanischen Unfehlbarkeitsmythos» und Rainer Maria Rilke als «unfruchtbarer volksfremder Lyriker». Die Werke aller dieser Männer sollen nicht mehr aufgeführt, nicht mehr gedruckt, nicht mehr zu Gehör gebracht werden. Die Liste geht an alle «Kulturfunktionäre» der SED, der Volksbühnen, der Gesellschaft für deutsch-sowjetische Freundschaft und des Kulturbundes. *«Nationalzeitung», Basel. 11. 7. 50.*