

# Croisière dans l'azur

Autor(en): **Marnier, P.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **20 (1952)**

Heft 10

PDF erstellt am: **26.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-570097>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Croisière dans l'azur

Un nombre réjouissant de passagers, répondant à l'invitation de l'agence de voyages «Le Cercle», s'était rendu samedi soir 4 octobre au port d'où devait appareiller un bateau de plaisir qui bientôt vogua allégrement sur les vagues de la fantaisie.

Accueillis par les flots d'harmonie que déversait par-dessus bord l'orchestre Walter, fidèle compagnon de nos équipées de printemps et d'automne, quelques 400 personnes envahirent bientôt les moindres recoins du navire.

Il est environ 21 heures. Les premiers couples commencent à évoluer sur la piste de danse, petit à petit imités par un régiment de jambes qui se trémoussent en cadence sur le parquet bien ciré. Chaudes ambiances, visages illuminés par des sourires sympathiques: tout laisse prévoir une soirée très réussie.

A 23.45 heures, le «Commandant-aux-cheveux-gris» paraît sur le deck, flanqué à droite et à gauche de deux matelots de pacotille, dont l'un, les mains tremblantes présente des signes visibles d'émotion due bien plus à l'absorption d'alcools divers qu'à la crainte de se présenter devant un public aussi choisi! Ce sont les trois «conférenciers» (lisez présentateurs) qui, alternativement, en allemand, français et anglais, ont pour mission d'ouvrir le programme. Jusque bien après minuit, se déroulent les différents numéros composant ce copieux programme de cabaret. Nous ne pouvons les passer tous en revue, cela nous entraînerait trop loin. Préparés avec soin par des amateurs, disons qu'ils furent présentés avec bonheur, témoignant d'un bon goût et d'une originalité certaine. Opinion qui fut celle des spectateurs qui ne ménagèrent point leurs applaudissements.

Enfin ce fut le bal qui se prolongea jusqu'à l'aube et connut un plein succès. Ce succès se continua dimanche et trop vite arriva l'heure de la séparation.

La Fête d'automne 1952 est morte, vive le Carnaval 1953!

*Ph. Marnier.*



*Dessin de Jean Cocteau*