

Sommeil Egaré

Autor(en): **Beaugency, Michel**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **21 (1953)**

Heft 5

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-568647>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Sommeil Égaré *)

par Michel Beaugency

*Mon désir est de m'étendre seulement à tes côtés;
Sentir, à la hauteur de mes jambes, tes jambes
de mes lèvres, tes lèvres;
de ma poitrine, la tienne*

*Sentir que nos haleines légères se marient,
et puis dormir.*

Dormir et te regarder.

Te regarder et fermer les paupières.

*Te regarder au travers de mes
paupières fermées.*

Et puis dormir;

Et puis rêver.

Rêver à la réalité:

*Rêver que tu dors, près de moi
sur mon épaule.*

Te regarder et toi... dormir.

Toi d'évader et moi... jouir.

* Ce poème est tiré du volume «Feux vifs et flammes mortes pour un astre éteint» de Michel Beaugency, édité aux «Presses du Livre Français», 29, Rue de l'Echaudé, Paris (Collection Relai).

Croquis Parisiens

I. Porte Dauphine

par DYORE

J'avais pris un soir d'affluence le métro à la Place Clichy. C'était à l'orée du printemps. Une sorte de lassitude flottait dans l'air. On commençait à rêver des premières verdure. Mais dans les wagons du métro la foule se pressait. Il y régnait cette atmosphère lourde et suante de fin de journée qui marque le retour des travailleurs.

Un peu las moi-même, je m'assis au hasard d'une place libre, au fond du wagon, laissant mes pensées voguer sans but.

Je n'avais pas particulièrement remarqué qu'il y avait à côté de moi un jeune ouvrier tête nue, une mèche brune et indocile serpentant sur le front. Il somnolait. Il avait les traits tirés par la fatigue, une mulette posée sur la cuisse.