

Jean Cocteau à l'Académie Française

Autor(en): **J.M.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle**

Band (Jahr): **23 (1955)**

Heft 4

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-568894>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jean Cocteau à l'Académie Française

Honneur de l'Art libre, Prince de la jeunesse, Jean Cocteau vient d'entrer à l'Académie.

Il n'y a lieu ni d'applaudir ni de le plaindre. Des mobiles, très vieux, l'ont poussé qui tiennent davantage à son esprit qu'à son cœur. Il n'est pas interdit de penser qu'ils procèdent de l'essentiel de son drame.

Au risque d'étonner nous dirons qu'il est avant tout pour nous l'homme qui a écrit: «Un rigoureux équilibre est indispensable si l'on repousse l'équilibre conventionnel». Que l'heure du bicorne ne l'empêche pas, à l'instar des cancre, de vivre encore au masculin-féminin et au singulier-pluriel.

L'unanimité peut se faire autour de ce serment: Rien ne nous détachera jamais de lui. J. M.

Le pédéraste est le dernier mystère de la création . . .

Une interview exclusive d'André du Dognon

André du Dognon est déjà prisonnier du côté spectaculaire de son existence. On ne veut le plus souvent connaître de lui que le viveur impénitent et on laisse aux ennemis déclarés du monde homophile le soin de découvrir qu'il est aussi un grand écrivain.

Après «Les Amours buissonnières» et «Le Monde inversé», et en attendant «Le Bel Age», il publie aujourd'hui chez Gallimard, «L'Homme-Orchestre», un gros ouvrage dont les critiques s'accordent à dire qu'il est son chef-d'oeuvre.

— Votre livre, André du Dognon, tient à la fois du roman et du Journal et joint à l'attrait de l'histoire d'amour celui de la confession intime . . .

— Oui, et les journaux intimes, quoi qu'on en dise, ne compromettent que leur auteur. Je n'ai rien refusé à mon livre.

De ci de là pourtant, il a bien fallu promener la gomme. Pas assez souvent cependant pour éviter que ne se détournent quelques têtes. Mais la peinture de la société parisienne reste la plus libre et la plus impertinente. Le trait est souvent cruel, quelquefois cru, spirituel invariablement.

— Les écrivains qui sacrifient le Prix Goncourt à la vérité sont des Galilées modernes et leur cri va loin . . .

— C'est, je crois, ce que vous avez écrit à Robert Kemp qui avait avancé que l'Homophilie n'existait pas et auquel vous avez envoyé un précédent livre avec cette épigraphe: «E pur si muove!».

— C'est cela. Et il a fini par dire, songeant sans doute à l'Académie Française: «J'accepte les homosexuels, mais leur serrer la main, jamais!» Vous savez la suite. Claudel, en mère Gigogne, était plus catégorique encore: il voulait qu'on les brûlât tous en place de Grève.