

Zeitschrift: Der Kreis : eine Monatsschrift = Le Cercle : revue mensuelle
Band: 24 (1956)
Heft: 12

Artikel: Sculpter sa statue
Autor: Dubly, Henry-Louis
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-570906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sculpter sa Statue

(1 volume avec illustrations en hors-texte par Hervé Dubly.)

L'Education Physique et le Sport (ne les séparons pas car la première mène au second: se façonner conduit à se mesurer) connaissent cet étrange destin de n'opposer que des détracteurs et des fanatiques.

C'est à réconcilier ces opposants — en apportant aux premiers les éléments raisonnés d'une réhabilitation, en rendant perceptible aux seconds ce qu'ils ne sentent que confusément — que, tout au long de ces pages qui sont une synthèse. Henry-Louis Dubly s'est attaché.

Elles constituent en même temps un hymne à la beauté du corps masculin qu'exaltent aussi les illustrations linéaires d'un artiste réputé.

Nous avons perdu la fraternelle intimité avec les éléments naturels; nous souffrons des excès de la civilisation technique, de la vie sédentaire; nous perdons la maîtrise des instruments que nous avons créés, qui nous enserrent, chaque jour un peu plus, dans un réseau artificiel. Notre santé, notre vitalité, notre longévité réclament d'être défendues. En demandant à l'effort physique de nous re-créeer, nous retrouverons une plénitude de joies et de satisfactions exaltantes.

Le Stade, qui a fondu dans un creuset l'unité de la Grèce avec les éléments disparates de villes indépendantes et jalouses, est encore plus capable de rétablir le lien rompu entre le Spirituel et le Charnel.

Les Anciens ne séparaient pas vigueur des muscles, beauté plastique, pureté de la pensée et logique du raisonnement: ils ont encore des leçons à nous donner.

L'équilibre harmonieux des formes humaines nous permet de goûter la création dans son éclosion la plus précieuse, preuve d'un ordre parfait et partout efficace. D'ailleurs, le mépris du corps est une injustice envers lui et envers son Créateur. Le corps et l'esprit sont solidaires: séparer leur culture contredit les lois qui régissent leur étroite dépendance.

Ni la rigueur du raisonnement ni la sûreté de l'érudition n'excluent, en ces pages, la ferveur: c'est même elle qui les gonfle d'un suc nourricier et leur donne valeur littéraire. On les lira comme une géométrie bien conduite, une musique ardente, une poétique en mouvement, avec un plaisir de qualité et un profit certain.

Et si, un jour, la culture de notre corps — qui est hiérarchie, sélection, discipline, nécessaire élément de la vie spirituelle prend rang parmi les Beaux-Arts, on le devra bien un peu à celui qui nous lance cet impératif: *Sculpter sa Statue*.

Le simple énoncé des chapitres marque l'étendue et la variété des considérations proposées à nos réflexions.

I. Le Problème esthétique — 2. A travers la Mythologie et l'Antiquité. — 3. Un peu d'Histoire. — 4. La Culture du Corps. — V. De la Beauté physique à la Beauté morale. — 6. Pour notre Santé totale. — 7. Spiritualité et Poétique.