

Weiterführende Literatur = Further reading

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **2 (2012)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Video- und Fernsehtechnik allgemein // // Video and Television Technology in General

Claus Biaesch-Wiebkke, *Videosysteme. Technik und Arbeitsweise von Videorecordern, Videokameras und Camcordern*, Würzburg: Vogel Buchverlag, 1991

Jürgen Burghardt, *Handbuch der professionellen Videorecorder*, Essen: Edition Filmwerkstatt, 1994

Ronald J. Compesi, *Video Field Production and Editing*, 5th Edition, Old Tappan, New Jersey: Allyn & Bacon, 1999

Bettina Gruber/ Maria Vedder, *DuMonts Handbuch der Video Praxis. Technik, Theorie und Tips*, 5. Auflage, Ostfildern: DuMont Reiseverlag, 1994

Keith Jack, *Video Demystified: A Handbook for the Digital Engineer*, 5th Edition, Newnes, 2007

Dana M. Lee, *Television Technical Theory*, Dubuque, Iowa: Kendall Hunt, 2010
auch/also: <http://www.danalee.ca/ttt/index.html>

Friedrich Manz, *Videorecorder-Technik. Grundlagen, Schaltungstechnik und Service*, 5. Auflage, Würzburg: Vogel Buchverlag, 1991

Ulrich Schmidt, *Professionelle Videotechnik: analoge und digitale Grundlagen, Signalformen, Videoaufnahme, Speicherung, Signalverarbeitung und Studiotechnik*, 5. aktualisierte und erweiterte Auflage, Berlin, Heidelberg, New York: Springer, 2009

Edwin Paul J. Tozer (ed.), *Broadcast Engineer's Reference Book*, Elsevier, Focal Press 2004

Johannes Webers, *Handbuch der Film- und Videotechnik. Die Aufnahme, Speicherung, Bearbeitung und Wiedergabe audiovisueller Programme*, 8. neu bearbeitete und erweiterte Ausgabe, Poing: Franzis Verlag GmbH, 2009

Marcus Weise/Diana Weynand, *How Video Works. From Analog to High Definition*, 2nd Edition, Oxford: Focal Press, 2007

Geschichte der Videoformate und -geräte // // History of Video Formats and Devices

Eric D. Daniel et al. (eds.), *Magnetic Recording. The First 100 Years*, New York: IEEE Press, 1989

Aaron Foisí Nímgwun, *Video Recording Technology. Its Impact on Media and Home Entertainment*, Hillsdale (NJ): Lawrence Erlbaum Associates, 1989

Siegfried Zielinski, *Zur Geschichte des Videorekorders*, Potsdam: Polzer, 2010

LabGuy's World: *The History of Video Tape Recorders before Betamax and VHS*
<http://www.labguysworld.com>

Ampex Video History, *Magnetbandtechnik – Wissen und Historie, Grundlagen der Tonband-, Videoband- und Datatechnik im Internet*
<http://www.magnetbandmuseum.info/historie4-video-technik.html>

Misterbetamax, your one stop website for beta format treasures
<http://www.mrbetamax.com>

Historische Handbücher der DIY-Videoszene //

// Historic Guides of the Early DIY Video Community

Charles Bensinger, *The Video Guide*, 2nd revised edition, Santa Barbara, California: Video-info Publications, 1981

Ken Marsh, *Independent Video. A Complete Guide to the Physics, Operation, and Application of the New Television for the Student, the Artist and for Community TV*, San Francisco: Simon and Schuster, 1974

Peter Utz, *Video User's Handbook. The Complete Illustrated Guide to Operating and Maintaining Your Video Equipment*, 3rd edition, New York: Prentice Hall Press, 1989

Videofreex (ed.), *The Spaghetti City Video Manual: A Guide to Use, Repair, and Maintenance*, 4th edition, New York: Praeger, 1977 [Deutsche Ausgabe, nach der Erstauflage, New York, 1973: Werner Nitzschke/Charly Weller et al. (Hrsg.), *Video-Handbuch, Gebrauch, Wartung, Reparatur*, Berlin: Büro für off-Kudamm Kinos, 1975]

Bildstörungen beim analogen Fernsehen und Video //

// Image Errors in Analogue Television and Video

Werner Aring, *Fernseh-Bildfehler-Fibel*. 4. neu bearbeitete Auflage. München: Franzis Verlag, 1970

Johannes Gies/Carl-Martin Kirsch, *Kleine Fernseh-Bildfehler-Fibel. Typische und häufige Bildfehler anhand von Schirmbildaufnahmen erklärt*, 2. neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München: Franzis Verlag, 1977

Otto Paul Herrnkind, *Fernseh-Bildfehler-Fibel*, München: Franzis Verlag, 1952

John Meagher, *RCA Colour TV Troubleshooting Pict-O-Guide*, Radio Corporation of America, 1965

Bernd Rodekurth, *Videorecorder Bildfehler-Fibel. Ein Fehlerkatalog für Service-Techniker, um Reparaturen schnell und fachgerecht auszuführen*, 3. neu bearbeitete und erweiterte Auflage, München: Franzis Verlag, 1991

Prestospace Consortium, *Training and Dissemination*, 2004
<http://www.prestospace.org/training/index.en.html>

Identifikation der Videoformate //

// Video Format Identification

Mona Jimenez/Liss Platt, *Videotape Identification and Assessment Guide*, Austin: Texas Commission on the Arts, 2004
 auch/also: <http://www.arts.state.tx.us/video/pdf/video.pdf>

Memoriav, *Memoriav Empfehlungen: Video. Die Erhaltung von Videodokumenten*, Bern: Memoriav, 2006
 auch/also: http://de.memoriav.ch/dokument/Empfehlungen/empfehlungen_video_de.pdf

Prestocenter, *Keeping Audiovisual Content Alive*
<http://www.prestocentre.eu/>

Sarah Stauderman/Paul Messier, *Video Format Identification Guide*, 2007
http://videopreservation.stanford.edu/vid_id/index.html

Tim Stoffel, *Videotape formats*, 2004
<http://www.lionlamb.us/quad/format.html>

The PALsite, *The home of the PAL video system. Betamax, Betacam, U-matic & Video 2000 information*
<http://www.palsite.com>

Archivierung, präventive Konservierung und Restaurierung von Video //
// Video Archiving, Preservation, Conservation and Restoration

AMIA fact sheet

http://www.amianet.org/resources/guides/fact_sheets.pdf

Christoph Blase/Peter Weibel (Hrsg.), *RECORD > AGAIN! 40jahrevideokunst.de – Teil 2*, Ostfildern: Hatje Cantz, 2010

Deirdre Boyle, *Video Preservation. Securing the Future of the Past*, New York: Media Alliance, 1993

Canadian Conservation Institute (ed.), *Preservation of Electronic Records: New Knowledge and Decision-making*, Postprints of a Conference, Symposium 2003, Ottawa: Canadian Conservation Institute, 2005

Rudolf Frieling/Wulf Herzogenrath (Hrsg.), *40 Jahre videokunst.de – Teil 1. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*, Ostfildern: Hatje Cantz, 2006

Hannah Frost, *Video Preservation*, list of links by ConservationOnline

<http://cool.conservation-us.org/bytopic/video/>

Guggenheim (ed.), *Media Art Documentation*

<http://www.guggenheim.org/new-york/collections/conservation/time-based-media/media-art-documentation>

Independent Media Arts Preservation, *Serving the field of independent media arts with preservation resources, information, training and advocacy*

<http://imappreserve.org/>

Joe Iraci, 'Disaster Recovery of Modern Information Carriers: Compact Discs, Magnetic Tapes, and Magnetic Discs', in: *Technical Bulletin*, No. 25, Ottawa: Canadian Conservation Institute, 2002

Joe Iraci, 'Remedies for Deteriorated or Damaged Modern Information Carriers', in: *Technical Bulletin*, No. 27, Ottawa: Canadian Conservation Institute, 2005

Jim Lindner, *Videotape restoration: 'Where do I start?'*, New York: VidiPax TM, 2004

<http://www.media-matters.net/docs/JimLindnerArticles/Videotape%20Restoration.pdf>

Memoriav, *Memoriav Empfehlungen: Video. Die Erhaltung von Videodokumenten*, Bern: Memoriav, 2006

auch/also: http://de.memoriav.ch/dokument/Empfehlungen/empfehlungen_video_de.pdf

Sherry Miller Hocking/Mona Jimenez, *Video Preservation – The Basics*, 2000

<http://experimentaltvcenter.org/history-preservation>

National Academy Press, *Preservation of Historical Records*, Washington, DC, 1986

auch/also: http://www.nap.edu/catalog.php?record_id=914#toc

Bärbel Otterbeck/Christian Scheidemann (Hrsg.), *Wie haltbar ist Videokunst? Beiträge zur Konservierung und Restaurierung audiovisueller Kunstwerke, How durable is video art? Contributions to preservation and restoration of the audiovisual works of art*, Symposium im Kunstmuseum Wolfsburg, 25. November 1995, Kunstmuseum Wolfsburg, 1997

Koichi Sadashige (ed.), *Data Storage Technology Assessment – 2002 Projections through 2010. Storage Media Environmental Durability and Stability*, National Media Lab, 2003

auch/also: http://digitalpreservation.ssl.co.uk/asset_arena/text/nt/AP_NML_DSTAssessment.pdf

Scart, *A website on audiovisual heritage by Packed*, Brussels 2012. Interviews with various experts

<http://www.scart.be/?q=en/content/interview-page>

Tate (ed.), *Matters in Media Art. An online resource for the preservation and legacy time-based and new media works of art*

<http://www.tate.org.uk/about/projects/matters-media-art>

John Van Bogart, *Magnetic Tape Storage and Handling: A Guide for Libraries and Archives*, Washington, DC: National Media Lab and Commission on Preservation and Access, 1995
<http://www.clir.org/pubs/reports/pub54/>

Timothy Vitale/Paul Messier, *Video Preservation. Video Migration in the Preservation Laboratory. Tools to Identify and Use Historic Video Equipment*, 2007
<http://videopreservation.conservation-us.org/>

Jim Wheeler, *Videotape Preservation Handbook*, 2002
<http://www.amianet.org/resources/guides/WheelerVideo.pdf>

Jim Wheeler, *The Dos and Don'ts of Videotape Care*, Oceano Tape Restoration & Archival Services, 2004
<http://cool.conservation-us.org/byauth/wheeler/wheeler3.html>

Jim Wheeler/Peter Brothers/Hannah Frost (eds.), *AMIA Video Preservation Fact Sheets*, 2004–5
http://www.amianet.org/resources/guides/fact_sheets.pdf

Gaby Wijers/Evert Rodrigo/Ramon Coelho (eds.), *De houdbaarheid van videokunst – The sustainability of video art*, Amsterdam: Stichting Behoud Moderne Kunst, 2003
 auch/also: http://www.nimk.nl/en/pdf/CONSERVERING_1tm80.pdf

Digitalisierung und Kompression // // Digitisation and Compression

Arne Heyna/Marc Briede/Ulrich Schmidt, *Datenformate im Medienbereich*, München: Hanser Verlag, 2003

Charles Poynton, *Digital Video and HDTV. Algorithms and Interfaces*, 5th edition, San Francisco: Elsevier, 2003

Peter Symes, *Digital Video Compression*, New York: Mc Graw-Hill, 2004

John Watkinson, *Compression in Video & Audio*, London: Focal Press, 1995

Online-Glossare zu Begriffen der Fernseh- und Videotechnik // // Online Glossaries of Television and Video Technology Terms

http://www.vasquez.de/service/glossar_video/glosdeA.htm

<http://www.bet.de/lexikon/default.aspx>

<http://www.eai.org/resourceguide/glossary.html>

http://www.imappreserve.org/info_res

Letzter Zugriff auf alle URLs am 30.9.2012 //
 //All URLs most recently accessed on 30/09/2012