

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **4 (2017)**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# TEMPERA-PASTELL F. ÖSSENROTH

Indischgelb Imit. II	31	Orangerot III	98	Heliorot I	142	Krepprose I	125
Siena gebr. Eidrot I	113	Cadmium Elf. schwarz I	258	Samt- braun I	295	Braunrot I	88
Lichtoker Blaugrün V	224	Milori-Vikto- riagrün I	246	Blaugrün hell I	282	Kobaltblau I	200



I colori ad olio  
I colori ad acquerello  
I colori a tempera  
I colori a guazzo  
I colori alla caseina  
DELLA PREMIATA CASA

## D. Fr. Schoenfeld & Co.

Düsseldorf — Adlestr., 41 A/B

Sono la più sicura garanzia pel pittore

Tempera Lechner—Tempera De Pidoll—Colori al  
Crono Ludwig—Colori all'encaustica Cordenons  
extrafine preparate ad olio - Pennelli - Manichini ecc.  
Presso tutti i principali negozi di Belle Arti  
Cataloghi e listini di prezzi gratis e franco  
Rappresentante: Giulio d'Andrea, Milano, Foro Bonaparte, 63

## Colori DE PEREIRA

A TEMPERA — MEDIUM TEMPERA E RESINA

Preparati secondo le ricette dei maestri del Rinascimento  
DALLA PREMIATA DITTA

## ASPAR & D. Vogl

FABBRICA DI COLORI

Vienna III, Hauptstrasse, 109

Composti seguiti con questi colori possono restare o come  
tempera freschissime o verniciarsi e completarsi coi colori a  
olio nel quale caso prendono l'apparenza di quadri ad olio.  
Operabili per luce, stabilità e vigore di traslucidamento

Colori sopraffini ad olio

Catalogo ed istruzioni gratis e franco  
PROVVIGIONE CONVENIENTE AI RIVENDITORI  
Napoli, presso G. GIOSI, Via Costantinopoli, 25

reingete Farben- und Lackfabrik  
VORM. FINSTER & MEISNER  
München W 12

# Painting in Tempera, c. 1900

Karoline Beltinger and Jilleen Nadolny

Painting in Tempera, c. 1900

**KUNST**  
**material** 4

Published by SIK-ISEA in association  
with Archetype Publications Ltd

# Painting in Tempera, c. 1900

Karoline Beltinger and Jilleen Nadolny



Editors: Karoline Beltinger, Jilleen Nadolny  
Translations: From Italian: Gerard Buttoud, Lara Broecke, Julie Hobson;  
from German: Michael Scuffil, Raaf van der Sman  
Photography: see photo credits  
Graphic design, typesetting: Maurice Ettlin & Damian Buob, Zurich  
Conversion of images, image proofs: Martin Flepp, Somedia Production, Chur  
Print: Somedia Production, Chur  
Bookbinding: Bubu AG, Mönchaltorf (CH)

© 2016, Swiss Institute for Art Research, Archetype Publications Ltd, and the authors  
Distributor: Archetype Publications Ltd, London  
Archetype Publications ISBN 978-1-909492-44-8  
SIK-ISEA ISBN 978-3-908196-85-3, ISSN 1661-8815

Book cover:

Colour chart with Bössenroth paints, early 20th century.

(Reproduced from Trillich 1925, after p. 96.)

Ippolito Caffi, *View of the Gulf of Naples*, 1863, tempera on canvas, 320 × 180 cm,

Villa Giacomelli, Pradamano (UD), detail at bottom right.

R.A. Califano Mundo, *Manuale della pittura a guazzo e a tempera*, 1910,

page in the advertising section at the end.