

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **4 (2017)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

TABLE OF CONTENTS

6 PREFACE AND ACKNOWLEDGEMENTS

Part 1 Introduction

10 **TEMPERA: ON THE HISTORY OF A TECHNICAL TERM**
Eva Reinkowski-Häfner

Part 2 Propagation of tempera

24 **THE USE OF TEMPERA BY PAINTERS AND RESTORERS
IN ITALY AND LATIN EUROPE, c. 1800–1870**
Giuseppina Perusini and Teresa Perusini

39 **FROM WALL TO CANVAS: THE ROLE OF TEMPERA IN
THE DEVELOPMENT OF MURAL AND EASEL PAINTING IN
GERMANY IN THE 19TH CENTURY**
Eva Reinkowski-Häfner

56 **ERNST BERGER AND HIS ROLE IN THE MUNICH TEMPERA
CONTROVERSY**
Kathrin Kinseher

71 **EVIDENCE FOR WAX TEMPERA BINDING MEDIA IN
ITALIAN TECHNICAL LITERATURE OF THE FIRST HALF
OF THE 20TH CENTURY**
Paola Travaglio

Part 3 Types of tempera

85 **THE PEREIRA TEMPERA SYSTEM**
Karoline Beltinger

118 **TEMPERA PAINTS IN ITALY IN THE FIRST HALF OF THE
20TH CENTURY, WITH A SPECIAL FOCUS ON 'TEMPERA
GRASSA' BY MAIMERI**
Sandro Baroni, Simona Rinaldi and Maite Rossi

138 **PHOTOGRAPHIC LAYER AND PAINT LAYER: APPROACHES
TO TEMPERA BEYOND TRADITION**
Albrecht Pohlmann

147 **A TABULATED LISTING OF INDUSTRIALLY PRODUCED
TEMPERA PAINTS, c. 1900**
Albrecht Pohlmann, Kathrin Kinseher, Wibke Neugebauer,
Eva Reinkowski-Häfner and Simona Rinaldi

Part 4 Tempera application techniques

166 **LAYERED AND *ALLA PRIMA*: SOME EXAMPLES OF TEMPERA
PAINTING TECHNIQUES, 1850–1914**
Wibke Neugebauer

Part 5 Tempera analysis

183 **ANALYSIS OF COMPLEX TEMPERA BINDING MEDIA
COMBINING CHROMATOGRAPHIC TECHNIQUES,
FLUORESCENT STAINING FOR PROTEINS AND FTIR-FPA
IMAGING**
Patrick Dietemann, Wibke Neugebauer, Ursula Baumer,
Irene Fiedler, Cedric Beil, Andrea Obermeier,
Stephan Schäfer and Stefan Zumbühl

205 **THE ROLE OF RECONSTRUCTIONS IN THE IDENTIFICATION
OF A WAX/RESIN/GUM TEMPERA BINDER DEVELOPED
BY HERMANN URBAN IN 1901 AND USED BY CUNO AMIET
IN 1902**
Ester S.B. Ferreira, Karin Wyss, Violaine de Villemereuil,
Karoline Beltinger, Federica Marone, Nadim C. Scherrer
and Stefan Zumbühl

228 **BIBLIOGRAPHY**

250 **PHOTO CREDITS**

251 **INDEX OF PERSONS AND INSTITUTIONS**

255 **GENERAL INDEX**

259 **CONTRIBUTOR BIOGRAPHIES**