

Register der Gemälde

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Kunstmaterial**

Band (Jahr): **5 (2019)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Register der Gemälde

Im Register sind neben den Gemälden, die im vorliegenden Band besprochen werden, auch diejenigen Gemälde verzeichnet, die im 2007 erschienenen Vorgängerband behandelt wurden (*Kunsttechnologische Forschungen zur Malerei von Ferdinand Hodler* [KUNSTmaterial, 1], hrsg. von Karoline Beltinger, Zürich: SIK-ISEA, 2007). Viele Werke kommen in beiden Bänden vor. Die Verweise beziehen sich auf Seiten.

Während im Vorgängerband noch die Archivnummern des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft angegeben wurden («SIK Nummer» bzw. «SIK Archiv Nr.»), werden im vorliegenden Band die Katalognummern des Catalogue raisonné der Gemälde (Bätschmann/Müller 2008; 2012; 2017) verwendet («Kat.»). Um die eindeutige Identifikation der Werke in beiden Bänden zu erleichtern, wird mit diesem Register gleichzeitig eine Nummernkonkordanz zur Verfügung gestellt.

Titel	SIK Archiv Nummer	Kat.	KUNSTmaterial Bd. 1	KUNSTmaterial Bd. 5
<i>Aarekanal bei Scherzligen, siehe Aarelandschaft bei Thun</i>				
<i>Aarelandschaft bei Thun</i>	43693	83	44/45	
<i>Alpenlandschaft (La vision)</i>	621	174	67; 68; 97, Anm. 32	
<i>Am Fuss des Petit Salève</i> (Vorlage für Kat. 208)	27198	207		12/13; 115; 120
<i>Am Fuss des Petit Salève</i> (gepaust von Kat. 207)	40458	208		12/13; 115; 116; 120
<i>Am Fuss des Petit Salève</i>	80321	210	68; 118	
<i>Am Fuss des Salève</i>	9267	164	46/47	
<i>Am Petit Salève</i>	80507	206	40/41	122
<i>Auszug der deutschen Studenten in den Freiheitskrieg von 1813</i>	44298	1383		16
<i>Bachlandschaft</i> (Vorlage für Kat. 171)				
<i>Bachlandschaft</i> (Vorlage für Kat. 171)	80284	170	36, Anm. 29; 38/39; 118	113; 115; 116; 117
<i>Bachlandschaft</i> (gepaust von Kat. 170)	33456	171	65; 73; 74; 118	113, 115; 116; 117
<i>Berner Mädchen, siehe Bildnis einer Unbekannten (Berner Mädchen)</i>				
<i>Bewunderung</i>	80438	1337		77
<i>Bezauberter Jüngling, siehe Bezauberter Knabe</i>				
<i>Bezauberter Knabe</i> (Vorlage für Kat. 14404)	80268	1228	132	
<i>Bezauberter Knabe</i> (gepaust von 80268)	77783	1404	132	
<i>Bildnis Adrien Tornier (Sinnender Bauer)</i>	23314	760	73	
<i>Bildnis Albert Hablützel</i>	81820	793		92
<i>Bildnis Augustine Dupin</i>	44702	736		27; 32; 45
<i>Bildnis Barthélemy Bodmer</i>	81339	628		85
<i>Bildnis Bertha Stucki</i>	43565	751		90
<i>Bildnis Berthe Hodler-Jacques</i> (Vorlage für Kat. 942)	15498	941	32; 54/55; 69	12/13; 103; 113; 134
<i>Bildnis Berthe Hodler-Jacques</i> (gepaust von Kat. 941)	49728	942		12/13; 113; 134
<i>Bildnis Berthe Hodler-Jacques</i>	15500	801		45; 65–66; 99; 103
<i>Bildnis Berthe Jacques</i>	1910	789		98
<i>Bildnis Charles Bonifas</i>	16020	792	15; 38/39	
<i>Bildnis Clara Battié (Le sourire)</i>	1913	799	64	95
<i>Bildnis Clara Burger</i>	39674	1046		12/13; 73; 107
<i>Bildnis Clara Pasche-Battié</i>	80613	946		109
<i>Bildnis der toten Valentine Godé-Darel</i>	51256	934	159, Anm. 29	
<i>Bildnis des Malermeisters Taddéoli, siehe Bildnis Pierre Taddéoli</i>				
<i>Bildnis einer jungen Frau, siehe Bildnis Jenny Studer</i>				
<i>Bildnis einer Unbekannten (Berner Mädchen)</i>	36987	804	40/41	100

Titel	SIK Archiv Nummer	Kat.	KUNSTmaterial Bd. 1	KUNSTmaterial Bd. 5
<i>Bildnis einer Unbekannten (Holländerin)</i>	80530	902		107
<i>Bildnis einer Unbekannten (Savoyarden-Bauernmädchen)</i>	5494	767		91
<i>Bildnis einer Unbekannten (Savoyerin)</i>	80498	696		88; 93
<i>Bildnis einer Unbekannten (Savoyerin)</i>	33828	697		92
<i>Bildnis einer Unbekannten</i>	70962	698		86
<i>Bildnis einer Unbekannten</i>	81337	703		89
<i>Bildnis einer Unbekannten</i>	214	791	24; 25; 46/47	
<i>Bildnis einer Unbekannten</i>	74717	800		100
<i>Bildnis einer Unbekannten (unvollendet)</i>	84247	811		50; 52; 72; 101
<i>Bildnis eines Unbekannten (Berner Bauernjunge)</i>	80485	716		87
<i>Bildnis eines Unbekannten (Der Schreiner)</i>	44688	643	96, Anm. 3	
<i>Bildnis eines Unbekannten (Schneider Frank?)</i>	64887	673		88
<i>Bildnis eines Unbekannten (Sinnender Greis, wohl gepaust von Kat. 762)</i>	80964	761	127	
<i>Bildnis eines Unbekannten (Sinnender Greis, Vorlage für Kat. 761)</i>	32443	762	126	
<i>Bildnis Emile Bonifas, siehe Bildnis Charles Bonifas</i>				
<i>Bildnis Emile Yung</i>	1902	775	62; 63	
<i>Bildnis Ernst Hodel der Ältere</i>	36986	671		86; 92
<i>Bildnis Francine Meylach</i>	80615	993		109
<i>Bildnis Frau Konsul Haering, siehe Bildnis María Haering-de Eguilaz</i>				
<i>Bildnis Fredrik Robert Martin (Studie)</i>	14766	988		12/13; 51; 108
<i>Bildnis Fredrik Robert Martin</i>	25556	989	36, Anm. 13; 56/57	19; 20; 45; 72
<i>Bildnis Gaston Carlin</i>	80440	824		55; 66–67
<i>Bildnis General Ulrich Wille, siehe Bildnis Ulrich Wille</i>				
<i>Bildnis Georges Navazza</i>	7107	987	118	
<i>Bildnis Gertrud Müller</i>	41527	868	52/53	43
<i>Bildnis Gertrud Müller</i>	83378	871	31; 54/55	
<i>Bildnis Giulia Leonardi (Italienerin)</i>	23054	847		102
<i>Bildnis Giulia Leonardi (Italienerin)</i>	26572	852	52/53	
<i>Bildnis Giulia Leonardi (Italienerin)</i>	33455	861		105
<i>Bildnis Hermann Sahli</i>	80539	819		104
<i>Bildnis Herr Weiss (Der Leser)</i>	67787	776	38/39	91
<i>Bildnis Jeanne Charles Cerani</i>	54098	843		66–67
<i>Bildnis Jenny Studer</i>	1907	718	159, Anm. 23	
<i>Bildnis Johannes Widmer</i>	85756	953		97
<i>Bildnis Josef Viktor Widmann</i>	46186	798		64; 65; 83
<i>Bildnis Käthe von Bach (im Garten)</i>	1577	816	98, Anm. 73	
<i>Bildnis Käthe von Bach (im Garten)</i>	1912	817	48/49; 69; 88; 89; 115	104; 105
<i>Bildnis Letizia Raviola</i>	97531	1012		12/13; 15; 18/19; 108
<i>Bildnis Letizia Raviola</i>	83370	1014		109
<i>Bildnis Letizia Raviola</i>	80706	1016		12/13; 97; 107
<i>Bildnis Louise Delphine Duchosal (Mädchen mit der Narzisse)</i>	27193	726	123, Anm. 39; 143–150	89; 136, Anm. 3
<i>Bildnis Louise Delphine Duchosal (Mädchen mit der Narzisse)</i>	25554	727	38/39; 65; 143–150	136, Anm. 3
<i>Bildnis María Haering-de Eguilaz</i>	68364	676	38/39	

Titel	SIK Archiv Nummer	Kat.	KUNSTmaterial Bd. 1	KUNSTmaterial Bd. 5
<i>Bildnis Maria Rosa Krebs-Schüpbach</i>	80286	653	62; 96, Anm. 12	
<i>Bildnis Marta Schwab</i>	81452	835		12/13; 102
<i>Bildnis Mathias Morhardt (Werkgruppe)</i>				84
<i>Bildnis Mathias Morhardt</i>	80450	877		68–69
<i>Bildnis Mathias Morhardt</i>	40450	878	54/55	
<i>Bildnis Mathias Morhardt (Vorlage für Kat. 881)</i>	19346	879	138; 139	
<i>Bildnis Mathias Morhardt (gepaust von Kat. 879)</i>	61421	881	31; 54/55; 138; 139	
<i>Bildnis Mme Louis-Amédée Baudit</i>	48987	899	52/53	
<i>Bildnis Mme Loup (Vorlage für Kat. 901)</i>	11747	900	136; 137	103; 106; 113; 132
<i>Bildnis Mme Loup (gepaust von Kat. 900)</i>	29311	901	69; 136; 137	12/13; 113; 132
<i>Bildnis Pierre Taddéoli</i>	80645	730	22; 46/47; 65; 150, Anm. 10	
<i>Bildnis Sadik Bélig</i>	14382	809		33
<i>Bildnis Ulrich Wille (Werkgruppe)</i>				69
<i>Bildnis Ulrich Wille</i>	493	956		51; 69
<i>Bildnis Ulrich Wille</i>	23304	957	56/57	
<i>Bildnis Ulrich Wille</i>	81029	958		70–71
<i>Bildnis Ulrich Wille (Vorlage für Kat. 960)</i>	167	959		113; 131; 133
<i>Bildnis Ulrich Wille (gepaust von Kat. 959)</i>	65786	960		113; 131; 133
<i>Bildnis Valentine Métein-Gilliard</i>	61508	969		12/13
<i>Bildnis Valentine Godé-Darel</i>	21913	833		101
<i>Blick in die Unendlichkeit, siehe Blick ins Unendliche</i>			71/72	
<i>Blick ins Unendliche (Werkgruppe)</i>				28; 38; 44; 54
<i>Blick ins Unendliche (Basler Fassung)</i>	23106	1593	96, Anm. 9; 101–108; 119	34; 35; 36; 79
<i>Blick ins Unendliche (Zürcher Fassung)</i>	23099	1594	96, Anm. 9; 101–108; 119	36; 79
<i>Blick ins Unendliche (Fassung Steiner)</i>	29220	1595	56/57; 96, Anm. 9; 101–108; 119	
<i>Blick ins Unendliche (Fassung Hahnloser)</i>	35062	1596	96, Anm. 9; 101–108; 119	
<i>Blick ins Unendliche (Solothurner Fassung)</i>	23477	1597	96, Anm. 9; 101–108; 119	36; 40; 79
<i>Blick ins Unendliche, Einzelfigur</i>	41532	1610	56/57	
<i>Blick ins Unendliche, Kopfstudie</i>	81101	1622		96
<i>Blick ins Unendliche, Einzelfigur</i>	80957	1627		12/13
<i>Blick ins Unendliche, Einzelfigur</i>	81047	1648		12/13; 36; 79–80
<i>Blick ins Unendliche, Einzelfigur</i>	80955	1659		12/13
<i>Blick ins Unendliche, Einzelfigur</i>	80956	1667		12/13
<i>Blick ins Unendliche, Einzelfigur</i>	24530	1664		12/13
<i>Blick ins Unendliche, Kopfstudie</i>	81020	1665		12/13
<i>Blick von Montana gegen Tour Noir, Aiguilles d'Argentière und Chardonnet</i>	9255	542	56/57	
<i>Blühende Kastanienbäumchen (Fälschung)</i>	80469	R44	98, Anm. 57	
<i>Blühende Kastanienbäumchen</i>	1859	203	36, Anm. 29; 38/39; 73; 74	
<i>Blühende Kastanienbäumchen</i>	55920	204	68; 78; 79; 97, Anm. 27	
<i>Blühender Apfelbaum</i>	27195	212	38/39	
<i>Calvin und die Professoren im Hof des Genfer Gymnasiums</i>	1583	1125	96, Anm. 10	
<i>Chalet bei Hilterfingen</i>	85249	17	122, Anm. 36	

Titel	SIK Archiv Nummer	Kat.	KUNSTmaterial Bd. 1	KUNSTmaterial Bd. 5
<i>Das Breithorn</i>	9195	447	52/53	
<i>Das Kiental mit Blüemlisalp</i>	4000	296	48/49	
<i>Der Auserwählte</i> (Vorlage für Kat. 1347)	23110	1215	74; 76; 82; 98, Anm. 61, 63 und 65; 130; 154; 159, Anm. 25 und 26	
<i>Der Auserwählte</i> (gepaust von Kat. 1215)	80946	1347	98, Anm. 63; 131; 156	130
<i>Der Buchenwald</i>	9269	130	17; 21; 44/45; 67; 97, Anm. 27 und 30	
<i>Der Frühling</i> (Vorlage zu Kat. 1356)	51150	1322	134	123; 128
<i>Der Frühling</i> (gepaust von Kat. 1322)	80616	1356	118; 134	12/13; 18; 123; 128
<i>Der Frühling</i> (gepaust von Kat. 1322)	17772	1479	118, 135	
<i>Der Frühling</i>	68810	1480	122, Anm. 25; 135	
<i>Der Grand Muveran</i>	83374	451	70	
<i>Der Holzfäller</i> (Werkgruppe)			13	25; 38; 80, Anm. 20
<i>Der Holzfäller</i>	80544	1433	122, Anm. 28	19
<i>Der Leser</i> , siehe <i>Bildnis Herr Weiss (Der Leser)</i>				
<i>Der Leser</i>	36724	1143	38/39	
<i>Der Mäher</i> (Werkgruppe)			13	
<i>Der Mäher</i>	7820	1069	44/45	
<i>Der Mäher</i>	80291	1409	52/53	
<i>Der Mäher</i>	12513	1411	115; 118	
<i>Der Mäher</i>	26466	1412	115; 118	
<i>Der Mäher</i> (Vorlage für Kat. 1416)	48759	1415		123; 129
<i>Der Mäher</i> (gepaust von Kat. 1415)	72137	1416		123; 129
<i>Der Männlichen</i>	74897	359	50/51	
<i>Der Mettenberg</i>	9234	465	32; 54/55	
<i>Der Mont-Blanc am frühen Morgen</i>	83008	598	71; 94	12/13
<i>Der Mont-Blanc am Morgen</i> , siehe <i>Der Mont-Blanc am frühen Morgen</i>				
<i>Der Niesen von Heustrich aus</i>	13870	411		
<i>Der Petit Salève</i> (Vorlage für Kat. 235)	27182	234	40/41	115; 116; 121–122
<i>Der Petit Salève</i> (gepaust von Kat. 234)	81792	235		115; 116; 121–122
<i>Der Redner</i> , Einzelfigur zu Einmütigkeit, siehe <i>Einmütigkeit</i> , <i>Redner</i>				
<i>Der Schreiner</i> , siehe <i>Bildnis eines Unbekannten (Der Schreiner)</i>				
<i>Der Schwingerumzug</i>	44673	1120	159, Anm. 28	26; 30, Anm. 15; 36
<i>Der Spaziergänger am Waldrand</i>	44012	131		20; 21; 22, Anm. 22
<i>Der Stier</i>	1854	617	20; 44/45	
<i>Der Tag</i> (Werkgruppe)			96, Anm. 9; 154; 159, Anm. 26 und 27	
<i>Der Tag</i> (Berner Fassung, Vorlage für Kat. 1312 und 1313)	23114	1311	48/49; 84; 85; 98, Anm. 67 und 69	51; 82, Anm. 97; 123; 125
<i>Der Tag</i> (Luzerner Fassung, gepaust von Kat. 1311)	56909	1312	156	125
<i>Der Tag</i> (Zürcher Fassung, gepaust von Kat. 1311)	23102	1313		74; 78
<i>Der Tag / Die Wahrheit</i>	81295	1310		36
<i>Der Tag. Einzelfigur</i>	80939	1316	48/49; 84; 86; 87	75–76
<i>Der Tag. Einzelfigur</i>	78870	1317	48/49; 84; 86; 87	
<i>Der Weidenbaum</i>	31461	239	16; 40/41	

Titel	SIK Archiv Nummer	Kat.	KUNSTmaterial Bd. 1	KUNSTmaterial Bd. 5
<i>Die Empfindung</i> (Vorlage für Kat. 1393, linker Teil)	1891	1330		31; 50; 54; 127
<i>Die Empfindung</i> (Vorlage für Kat. 1393, rechter Teil)	69169	1331		54; 127
<i>Die Empfindung</i> (gepaust von Kat. 1330/1331)	80072	1392		127
<i>Die Empfindung</i>	11047	1393	118; 122, Anm. 30; 150, Anm. 8	
<i>Die Enttäuschten Seelen</i> (Werkgruppe)			159, Anm. 27	
<i>Die Jungfrau über dem Nebelmeer</i>	37000	365	70	
<i>Die Kastanienbäume</i>	23312	257	36, Anm. 29; 40/41	
<i>Die Lawine</i>	19345	148	11; 19; 36, Anm. 37; 67; 97, Anm. 31	
<i>Die Lebensmüden</i> (Werkgruppe)			159, Anm. 27	
<i>Die Lebensmüden</i>	8720	1210	154	
<i>Die Liebe, Studie</i>	73495	1380	50/51	
<i>Die Nacht</i>	23111	1200	96, Anm. 8	47; 81, Anm. 49; 110, Anm. 18
<i>Die Saane im Pays d'Enhaut</i> (Vorlage für Kat. 356)	79225	355		12/13
<i>Die Saane im Pays d'Enhaut</i> (wohl gepaust von Kat. 356)	2966	356		12/13
<i>Die Schwarze Lütschine</i>	1876	302	28; 50/51	60–61
<i>Die Strasse nach Evordes</i>	13292	193	38/39	
<i>Die Strasse nach Evordes</i>	1860	195	38/39	
<i>Die tote Valentine Godé-Darel mit Rosen, siehe Bildnis der toten Valentine Godé-Darel</i>				
<hr/>				
<i>Ein schöner Abend am Genfersee</i> (1. Fassung)	8311	50	44/45; 65; 66; 74; 97, Anm. 48	136, Anm. 3
<i>Ein schöner Abend am Genfersee</i>	80960	51	122, Anm. 38	136, Anm. 3
<i>Einmütigkeit, Redner</i>	43566	1537	54/55	
<i>Einmütigkeit, Schwörender</i>	80283	1522	54/55; 72; 97, Anm. 43	
<i>Einzelfigur zu Blick ins Unendliche (Gertrud Müller), siehe Blick ins Unendliche, Einzelfigur</i>				
<i>Einzelfigur zu Eurhythmie, siehe Eurhythmie, Einzelfigur</i>				
<i>Einzelfigur zu Heilige Stunde, siehe Heilige Stunde, Einzelfigur</i>				
<i>Einzelfigur zu Schreitendes Weib, siehe Schreitendes Weib</i>				
<i>Ergriffenheit</i> (Werkgruppe)				30, Anm. 19
<i>Ergriffenheit</i>	53612	1229		74
<i>Eurhythmie</i> (Werkgruppe)			159, Anm. 27	
<i>Eurhythmie mit weiblichen Figuren, Studie</i>	80724	1247	25; 46/47	12/13
<i>Eurhythmie, Einzelfigur</i> (wohl Vorlage für Kat. 1478)	46191	1241	128; 129	
<i>Eurhythmie, Einzelfigur</i> (wohl gepaust von Kat. 1241)	77770	1478	128; 129	
<i>Eurhythmie, Studie</i>	81294	1238	40/41	
<i>Eurhythmische Empfindung, siehe Eurhythmie mit weiblichen Figuren, Studie</i>				
<hr/>				
<i>Fliederbäumchen</i> (Vorlage für Kat. 223)	1604	224		20; 21; 113; 115; 116; 119
<i>Fliederbäumchen</i> (gepaust von Kat. 224)	23325	223		113; 115; 116; 119
<i>Floraion, siehe Schreitendes Weib</i>				
<i>Frauenbildnis, siehe Bildnis einer Unbekannten</i>				
<i>Freiburger Stier vor Jungfraumassiv</i>	14216	619		12/13
<i>Fröhliches Weib</i>	15496	1445	52/53; 118; 155; 156	12/13; 18; 19

Titel	SIK Archiv Nummer	Kat.	KUNSTmaterial Bd. 1	KUNSTmaterial Bd. 5
<i>Genfersee mit Mont-Blanc am Nachmittag</i>	9262	585	56/57	
<i>Genfersee mit Mont-Blanc bei Sonnenaufgang, siehe Genfersee mit Mont-Blanc und Schwänen</i>				
<i>Genfersee mit Mont-Blanc und Schwänen</i>	23297	597	71	
<i>Genfersee mit rhythmischen Wolken</i>	51249	501	56/57	
<i>Genfersee mit Salève und Schwänen</i>	9279	512	71	
<i>Genfersee mit Savoyer Alpen</i>	70087	387	136; 137	
<i>Genfersee mit Savoyer Alpen</i>	15375	327	68; 70; 90; 91; 95; 156	
<i>Genfersee mit Savoyer Alpen</i>	37001	386	136	
<i>Genfersee mit Savoyer Alpen</i>	80455	431	36, Anm. 13; 52/53	12/13
<i>Genfersee mit sechs Schwänen, siehe Genfersee mit Salève und Schwänen</i>				
<i>Genfersee von Lutry aus, siehe Genfersee mit rhythmischen Wolken</i>				
<i>Gestade am Thunersee (nach einer Lithografie von Alexandre Calame)</i>	43773	8	38/39	
<i>Heilige Stunde</i>	42847	1369	29; 50/51; 71	
<i>Heilige Stunde</i>	70117	1371	71	
<i>Heilige Stunde</i>	1880	1486	75	
<i>Heilige Stunde</i>	17674	1455	52/53	
<i>Herbstabend</i>	716	244	67; 68; 73; 75; 80; 81; 97, Anm. 45; 154; 155, 159, Anm. 38	110, Anm. 21; 143–146; 147; 155; 156, Anm. 6 und Anm. 7
<i>Herbstlandschaft</i>	68740	178	38/39	
<i>Herbstlandschaft an der Arve</i>	66497	450	54/55	
<i>Italienerin, siehe Bildnis Giulia Leonardi (Italienerin)</i>				
<i>Kirschbäume</i>	30116	277	40/41	
<i>Kirschbäume am Genfersee</i>	61531	330	50/51	14; 15
<i>Kleine Platane</i>	9271	231	124	12/13
<i>Kopf einer rothaarigen Frau</i>	79964	1394		95
<i>Krieger mit Hellebarde</i>	29550	1258	48/49	
<i>Landschaft an der Arve, siehe Herbstlandschaft an der Arve</i>				
<i>Landschaft bei Champéry</i>	27791	550	70; 71	
<i>Landschaft bei Château-d'Oex</i>	20549	353	50/51; 70; 97, Anm. 37; 156	12/13
<i>Landschaft bei Madrid</i>	43563	73		12/13
<i>Landschaft im Tessin</i>	67042	250	40/41	
<i>Landstrasse im Vallée de Joux</i>	80974	243	74	
<i>La Vallée de Joux, siehe Landstrasse im Vallée de Joux</i>				
<i>Les Étangs longs bei Montana</i>	87056	531		18; 62–63
<i>Les Étangs longs bei Montana</i>	7119	532		12/13
<i>Les Étangs longs bei Montana</i>	9247	533	40/41; 65	
<i>Lesender Greis, siehe Der Leser</i>				
<i>Lesender Pfarrer (1. Fassung)</i>	70961	1146		137–143; 146; 149; 155

Titel	SIK Archiv Nummer	Kat.	KUNSTmaterial Bd. 1	KUNSTmaterial Bd. 5
<i>Lesender Pfarrer</i>	80500	1147		139
<i>Lied aus der Ferne, siehe Lied in der Ferne</i>				
<i>Lied in der Ferne</i>	71416	1493	54/55; 72; 73	
<i>Liegender weiblicher Akt</i>	33103	1201	46/47	93
<i>Liegender weiblicher Akt mit Blume, siehe Liegender weiblicher Akt</i>				
<i>Mädchenbildnis der Baronin von Bach, siehe Bildnis Käthe von Bach (im Garten)</i>				
<i>Marschierende Soldaten am Umzug der Escalade</i>	80612	1162		12/13
<i>Mühlebach bei Langenthal</i>	43697	59	36, Anm. 32; 44/45; 65; 76; 77	
<i>Müller, Sohn und Esel (unvollendet)</i>	keine	keine	73; 74	117
<i>Müller, Sohn und Esel</i>	487	1113	123, Anm. 39	
<i>Müller, Sohn und Esel</i>	2965	1115	44/45; 123, Anm. 39	12/13
<i>Rosenstrauch am Wegrand (1. Fassung)</i>	80733	240		12/13
<i>Rückzug von Marignano, Karton I</i>	717	1285	34; 71; 96, Anm. 9; 155; 159, Anm. 42	
<i>Rückzug von Marignano, Karton II</i>	78332	1286	19; 34; 36, Anm. 39; 71; 96, Anm. 9; 155; 159, Anm. 42	
<i>Rückzug von Marignano, Karton III</i>	78331	1287	34; 63; 71; 96, Anm. 9; 155	
<i>Rückzug von Marignano, Karton IV</i>	718	1291	34; 71; 96, Anm. 9; 155; 159, Anm. 15 und 42	
<i>Schlacht bei Murten</i>	80271	1683	62; 96, Anm. 14	
<i>Schlacht bei Näfels</i>	23107	1282	154	
<i>Schreitendes Weib</i>	81435	1463	72; 93; 155; 156	12/13
<i>Schreitendes Weib</i>	80719	1471	52/53	
<i>Schwörender, Studie zu Einmütigkeit, siehe Einmütigkeit, Schwörender</i>				
<i>Selbstbildnis</i>	68328	630		85
<i>Selbstbildnis</i>	1562	631		10
<i>Selbstbildnis</i>	28496	720		93
<i>Selbstbildnis</i>	83007	939	54/55	
<i>Selbstbildnis (von Nérís, Vorlage für Kat. 962)</i>	1895	961	138; 139	96
<i>Selbstbildnis (von Nérís, gepaust von Kat. 961)</i>	13444	962	139	
<i>Sinnender Bauer, siehe Bildnis Adrien Tornier (Sinnender Bauer)</i>				
<i>Sinnender Greis, siehe Bildnis eines Unbekannten (Sinnender Greis)</i>				
<i>Sinnender Greis am Tisch</i>	27190	1145	38/39	
<i>Sitzender Knabe mit Zweigen (1. Fassung)</i>	1581	1222	128	
<i>Sitzender Knabe mit Zweigen (Vorlage für Kat. 1669)</i>	31992	1223	24; 46/47; 128; 129	
<i>Sitzender Knabe mit Zweigen (gepaust von Kat. 1223)</i>	84519	1669	128; 129	12/13
<i>Sonniges Strässchen (Vorlage für Kat. 190)</i>	44664	189	40/41; 65; 118; 124; 125	113; 115; 118
<i>Sonniges Strässchen (gepaust von Kat. 189)</i>	79244	190	40/41; 118; 125	113; 115; 118
<i>Spielendes Mädchen</i>	15503	1083	64	
<i>Stehender Krieger, siehe Krieger mit Hellebarde</i>				
<i>Stilleben</i>	27181	1691		10

Titel	SIK Archiv Nummer	Kat.	KUNSTmaterial Bd. 1	KUNSTmaterial Bd. 5
<i>Strasse von St-Georges</i>	44064	199	40/41	
Studie zu <i>Die Liebe</i> , siehe <i>Die Liebe, Studie</i>				
Studie zu <i>Eurhythmie</i> , siehe <i>Eurhythmie, Studie</i>				
Studie zu <i>Selbstbildnis mit fragendem Blick</i> , siehe <i>Selbstbildnis</i>				
<i>Sulegg</i>	1616	339	30; 50/51; 68; 69	42; 62
<i>Thunersee mit Eiger, Mönch und Jungfrau</i> (Vorlage für Kat. 110)	1874	109		26; 113
<i>Thunersee mit Eiger, Mönch und Jungfrau</i> (gepaust von Kat. 109)	80486	110		26; 113
<i>Thunersee mit Stockhornkette</i> (Werkgruppe)			13	112
<i>Thunersee mit Stockhornkette</i> (1. Fassung)	51248	312		57; 58–59; 126; 130
<i>Thunersee mit Stockhornkette</i> (Vorlage für Kat. 311)	80980	310	133	123; 124; 126
<i>Thunersee mit Stockhornkette</i> (gepaust von Kat. 310)	61535	311	133; 156	12/13; 123; 124; 126
<i>Thunersee mit Stockhornkette</i>	81432	422		16; 17
<i>Thunersee von Leissigen aus</i> (Vorlage für Kat. 395)	26643	394	15; 40/41; 136	
<i>Thunersee von Leissigen aus</i> (gepaust von Kat. 394)	81082	395	119; 136; 137	130
<i>Tremetta</i> , siehe <i>Tremetta (Teysachaux)</i>				
<i>Tremetta (Teysachaux)</i>	48754	133	36, Anm. 29; 38/39; 160, Anm. 64	
<i>Verwundeter Jüngling</i>	44704	1124	65	
<i>Vision (Alpenlandschaft)</i> , siehe <i>Alpenlandschaft (La vision)</i>				
<i>Vom Sturm überrascht</i>	715	1156	17; 44/45	
<i>Waldbach bei Reichenbach</i>	13449	290	27; 48/49	
<i>Waldinneres (Le Nant de Frontenex, 1. Fassung)</i>	13272	43		136, Anm. 3
<i>Waldinneres (Le Nant de Frontenex)</i>	43695	44		136, Anm. 3
<i>Walliser Landschaft</i>	81297	527		12/13
<i>Weiden am Bach bei Veyrier</i>	59133	219	46/47	
<i>Weiden am Genfersee</i>	85900	116	38/39	
<i>Weiden am Wegrand</i>	1857	222	40/41	
<i>Weiden an der Jonction</i>	33942	67	44/45; 65; 66	
<i>Weidenbaum am Genfersee</i>	33831	115	124	
<i>Weidenbaum am Genfersee</i> (Vorlage für Kat. 230)	80508	229	124; 125	
<i>Weidenbaum am Genfersee</i> (gepaust von Kat. 229)	43564	230	124; 125	122
<i>Weidenbaum am See</i> , siehe <i>Weidenbaum am Genfersee</i>				
<i>Weidenbaum im Frühling</i> (Vorlage für Kat. 225)	80513	226	126	
<i>Weidenbaum im Frühling</i> (gepaust von Kat. 226)	81017	225	126; 127	
<i>Weidenbaum im Vorfrühling</i>	1855	136	38/39	
<i>Wiese mit Bäumen</i> , siehe <i>Kirschbäume</i>				
<i>Wiese mit Platanen</i>	92703	233		42
<i>Wilhelm Tell</i>	20078	1283	48/49; 74; 155; 159, Anm. 24	158–179
<i>Winterlandschaft mit Wetterhorn</i>	80958	149	97, Anm. 31	
<i>Zwei Kastanienbäume</i>	14767	182	23; 46/47	