

Kunstaussstellungen in der Schweiz = Expositions de Beaux-Arts en Suisse

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire
des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **1 (1913-1914)**

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

I.

Kunstaussstellungen in der Schweiz. Expositions de Beaux-Arts en Suisse.

Aarau. 1913. 22. Juni—6. Juli: Turnusausstellung des schweiz. Kunstvereins. — Oktober—September: Ausstellung der Sektion Aargau der Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten. — Dezember: Ausstellung im Gewerbemuseum von Lothar Bechstein und Albert Kohler.

1914. 29. November — 20. Dezember: Ausstellung im kantonalen Gewerbemuseum der Sektion Aargau der Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten.

Basel.

Kunsthalle. Der Kunstverein veranstaltete in den Jahren 1913 und 1914 je neun Ausstellungen von zumeist monatlicher Dauer in den Oberlichtsälen und in dem Vorzimmer zur Sammlung. Es wurden gedruckte Kataloge herausgegeben.

1913: Januar: Vereinigung der Maler vom Schwarzwald. — Künstlerbund »Brücke« — eine Gruppe von belgischen Malern und Bildhauern — Paul Robinet-Paris. — Februar: Die Basler Paul Altherr, Paul Barth, Karl Dick, Numa Donzé, Heinrich Müller und Ernst Schiess. — F. Gilsi-St. Gallen. — R. Birnstengel-Dresden. — Karl Hartmann-München. — März: F. Hodler, Max Buri, Giovanni Giacometti. — Albert Gos, Edmond de Palezieux, Otto Roos, Heinrich Orelli. — April: Vorausstellung der schweizerischen Abteilung der Internationalen Kunstaussstellung im Glaspalast in München. — Mai: Gedächtnisausstellung für Hans Sandreuter mit ca. 70 Öl- und Temperagemälden, 130 Aquarellen und ca. 70 Zeichnungen. — Juni: Eugène Burnand, u. a. die Kartons zum Glasgemälde »Bergpredigt« für die Kirche in Herzogenbuchsee. — Zürcher Künstler mit K. Itchner und Emil Weber, Walter Lilie. — Martha Cunz-St. Gallen. — Im Vorsaal »Berner Aquarellisten«. — September: Die Basler Paul Barth, J. J. Lüscher, Karl Pflüger und Regnault Sarasin. — Augusto Giacometti-Stampa. — Franz Hoch-München. — Oktober:

Französische Malerei von Courbet bis Picasso; 80 Gemälde, darunter Werke von Manet, Degas, Renoir, Cézanne, von Gogh, Ganguin, Matine, Pissaro, Manguin etc. — November/Dezember: Jubiläumsausstellung zur Feier des 50jährigen Bestehens des Kunstvereins seit der Vereinigung mit der Künstlergesellschaft. Der Einladung, die an alle Basler Künstler erging, folgten 92 Künstler mit 285 Werken.

1914. Januar: Heinrich Altherr-Basel. — Nachlass von Hans Brühlmann-Rorschach. — Robert Genin. — Karl Caspar. — Februar: Die Basler W. Bär, J. Schönenberger, Marie Lotz, Ernst Breitenstein, Jakob Propst. — Max Burgmeier-Aarau. — Plinio Colombi-Bern. — J. C. Kaufmann-Luzern. — März: Karl Burckhardts Reliefs für das Zürcher Kunsthaus mit plastischen und zeichnerischen Vorstudien. — Christof Oehler. — Simplizissimus Originalzeichnungen. — April: Sammlung von Gemälden alter holländischer Meister der Firma Goudstikker-Amsterdam. — Kollektivausstellung von C. Th. Meyer-Basel. — Zeichnungen von Karl Stauffer aus dem Besitze der Gottfried Keller-Stiftung. — Carlo Böcklin. — Mai: Kollektivausstellung von Arnold Fiechter-Basel. — Julius Moos-Birsfelden. — Martha Wittwer-Gelbke-Basel. — Lucien Mainssieux-Paris. — Pablo Picasso und Walter von Rukteschell-Hamburg. — Juni: Hans Thoma-Ausstellung zur Feier des 75jährigen Geburtstags des Künstlers. — Arthur Riedel. — C. W. Wolf. — Oktober: Basler Künstler. I. Gemälde: 65 Künstler mit 235 Werken. — November: II. Plastik und Graphik: 45 Künstler mit 273 Werken, darunter auch Kunstgewerbe. — Dezember: Weihnachtsausstellung: 69 Basler Künstler mit 258 Werken.

In der **Kunsthaltung Rath** fanden kleinere wechselnde Ausstellungen statt.

Bern.

Kunstmuseum, Waisenhausgasse. In Ermanglung einer schon lange Zeit geplanten Kunsthalle musste der Kunstverein die Ausstellungen im Museum abhalten. Im Jahre 1913 sind 8 Ausstellungen veranstaltet worden, im Jahre 1914 dagegen nur 4. (Detailangaben im Bericht des Berner Kunstmuseums. I. Teil. Abt. 2. S. 123 und S. 126.)

Schweiz. Landesausstellung. 1914. 15. Mai—15. Oktober. XII. Nationale Kunstausstellung. I. Malerei, 575 Werke. II.

Zeichnungen und Graphik, 107 Werke. III. Skulptur inkl. Medaillen, 176 Werke. IV. Dekorative Kunst, 180 Werke.

Bund Schweizer Architekten. 30 Aussteller.

Kunstsalon F. Wyss, Münzgraben 2. 1914. Januar. Ausstellung der Künstlergruppe »Moderner Bund« Weggis. — Februar: Ed. Boss, Gemälde und Aquarelle. — Viktor Surbeck. — April: Hermann Hubacher-Bern, Kleinplastik und Radierungen. — Plinio Colombi - Kirchdorf; ferner A. Tièche - Bern. — Max Brack-Gwatt — C. Baumgartner - Bern. — H. Berincioli - Bern. — Traugott Senn - Bern. — G. Vollenweider - Bern.

Biel.

Kunstverein. 1913. Dezember. Weihnachtsausstellung. Siehe I. Teil. Abt. 3. S. 225.

La Chaux-de-Fonds.

Société des Amis des Arts. 1913. Exposition du 21 septembre—19 octobre. Voir I. sect. partie 3. p. 226/27.

Chur.

Kunstverein. 1913. Kunstaussstellung bündnerischer Künstler in der Industrie- und Gewerbeausstellung, 16.–29. November. — Spezialausstellung von Aug. Giacometti. S. I. Teil. Abt. 3. S. 228.

Fribourg.

Société fribourgeoise des Amis des Beaux-Arts. 1913. 27 avril—18 mai. Exposition des artistes fribourgeois. — 1914. Exposition de Jean de Castella et Henri-Marcel Robert. — Exposition de vieilles gravures. — Exposition de peintures polonaises. — Exposition de Joseph Reichlen. — Exposition d'Emmanuel Curty. Voir partie I. 3. sect. p. 230.

St. Gallen.

Gedächtnisausstellung von Emil Rittmeyer. 1913. 12. Oktober—15. Dezember. Veranstaltet vom Kunstverein. — Über die wechselnden Ausstellungen, die der Kunstverein im Kirchhoferhaus veranstaltete, vergl. I. Teil. Abt. 2. Seite 135 u. 137.

Genève.

Musée Rath. 1913. Janvier — février. Exposition posthume d'Alfred Rehfous. — Février — mars. Exposition Hypolyte Coutau. — Exposition Ed. Morerod. — Mars—avril. Exposition de la Section de Genève de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses. — Mai. Exposition Jacques

Odier. — Exposition Auguste Barbier. — Juin : Artistes français, »cubistes et indépendants«. — Juillet : Exposition des élèves de l'école des Beaux-Arts. — Septembre — octobre : Exposition Ed. Metton. — Octobre—novembre. Exposition d'affiches artistiques, organisée par le Cercle des Arts et des Lettres. — Exposition Alice Bailly. — Novembre. Exposition des projets présentés au Concours d'affiches pour les Fêtes du Centenaire. — Novembre—décembre. Exposition Ed. Bille. — Exposition posthume de M^{me} Albert Cingria-Stryienska.

1914. Juin—août. Exposition rétrospective des Fêtes du Centenaire.

L'Athénée. Septembre 1913. Exposition d'œuvres de Barraud, Blondin, Bressler, Vallet, etc. 1914. Plusieurs expositions.

Galerie Moos. Grand Quai 10 et 29 Rue du Rhône, fondée en 1913. Expositions de tableaux modernes. Entrée 1 fr. (Abonnement de l'année 6 fr.) 1913. 4 expositions :

1^o L'Espagne. Oeuvres des peintres Castelacho, Fornerod, Gumery, Marin Ramor, Morerod, Ribera, Sala, Vasquez-Diaz. 100 tableaux. 2^o Paris. 35 peintres de Paris avec 127 œuvres. 3^o Max Buri (11), de Ferdinand Hodler (63), de Otto Vautier (51). 4^o Oeuvres d'Emile Hornung (50), Aloys Hugonnet (40), Luc Jaggi (15), Emile Patru (25), Henri Demole (16), Jules Suppe (11).

1914. 5 expositions : 1^o Oeuvres de Maurice Barraud peintures (50) et gravures (22), Ernest Bressler (38), Gustave François Barraud (26). Catalogue illustré. 2^o Cuno Amiet et James Vibert. 52 peintures d'Amiet de 1893 — 1913. 20 œuvres en marbre, bronze, plâtre de Vibert. Catalogue illustré, par L. Florentin. 3^o Exposition Ed. Vallet. Peintures (42), pastelles et aquarelles (17), dessins (6), eaux-fortes (25), gravures sur bois (1). Catalogue illustré, par L. Florentin. 4^o Exposition d'œuvres de Gustave Jeanneret (32), François Gos (27), Marius Borgeaud (16) et J. J. Redmond (26). 5^o Premier Salon Genevois à l'occasion du Centenaire de l'entrée de Genève dans la Confédération. 68 artistes ont exposé 125 œuvres. Un comité d'honneur a pris le patronage du Salon et Mr. L. Florentin a écrit l'introduction du catalogue. L'exposition a fermé le 31 juillet 1914.

Glarus.

Kunstverein. 1913. Mai/Juni. Ausstellung von Kunstwerken aus Glarner Privatbesitz. Siehe I. Teil. Abt. 2. S. 155.

Kerns.

Gasthof zum Rössli. 24. März—6. April. Gedächtnisausstellung von F. Abart. 183 plastische Arbeiten.

Lausanne.

Société Vaudoise des Beaux-Arts. 1913. 15 août—2 septembre. Exposition Blanc et Noir. Voir I. sect. partie 3. p. 241.

Exposition de Beaux-Arts à la Grenette. Premier Salon des cahiers vaudois; 140 œuvres environ, d'une vingtaine d'artistes d'une tendance définie. Compte-rendu au 6^e cahier vaudois 1914 p. 56—62.

Galerie Vallotton. Succursale de Bernheim jeune à Paris. Expositions périodiques d'artistes suisses et français.

Lugano.

Villa Ciani. 1913. Sept.—Okt. Exposition d'œuvres d'artistes tessinois.

Luzern.

Kunstgesellschaft. 1914. 15. Mai—10. August. Sommerausstellung. — 21. Dezember—6. Januar 1915. Weihnachtsausstellung. Siehe I. Teil. Abt. 3. S. 246.

Schweizerische Sezession, Sektion Luzern. 1913. Sommerausstellung. Siehe I. Teil. Abt. 4. S. 288.

Neuchâtel.

Expositions aux salles Leopold Robert. 1913. Mars. Exposition de G. Jeanneret et J. de Castella. — Avril. Exposition bisannuelle de la Section neuchâteloise de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses. — 1 mai—1 juin. Exposition de 80 artistes. 300 œuvres environ. — Septembre—octobre. Exposition rétrospective de l'architecte Leo Châtelain. — Octobre—novembre. Exposition de G. Jeanneret et P. Bouvier. — Novembre—décembre. Exposition de L. de Meuron, H. Huguenin et M. Matthey.

1914. 10 mai—21 juin. Exposition d'art ancien neuchâtelois. Plus de 1000 objets.

Société des Amis des Arts. 1913. Mai. Exposition réglementaire. Voir I. partie sect. 3. pag. 247.

Olten.

Kunstverein. 1914. 20. Mai—4. Juni. Erste solothurnische kantonale Kunstaussstellung im Konzertsaal. Siehe I. Teil. Abt. 3. S. 248 u. 249.

Schaffhausen.

Ausstellung Schaffhauserischer Bildniskunst aus vier Jahrhunderten. 537 Werke. Veranstalet vom Kunstverein im Imthurneum 17. August — 7. September 1913.

Weihnachtsausstellung 1914 im Kasino. Siehe: I. Teil. Abt. 3. S. 251, 252.

Solothurn.

Kunstverein. 1913. 27. April — 11. Mai. Schweiz. Turnusausstellung. — November. Ausstellung von Aargauer Künstlern. — Dezember. Weihnachtsausstellung. Siehe I. Teil. Abt. 3. S. 254 u. 255.

Winterthur.

Kunstverein. 1914. Kollektiv-Ausstellung von Prof. H. Reinhart. Übrige Ausstellungen siehe I. Teil. Abt. 2. S. 185 u. 187.

Zürich.

Kunsthau am Heimplatz. Die Zürcher Kunstgesellschaft veranstaltete in den Jahren 1913 und 1914 je 11 Ausstellungen mit einer jeweiligen Dauer von zirka 4 Wochen. Zu jeder Ausstellung ist ein gedruckter Katalog herausgegeben worden. Über die einzelnen Ausstellungen gibt der Bericht der Kunstgesellschaft Aufschluss. (I. Teil. Abt. 2. S. 194 und 196.) Im Jahre 1913 haben 596 Künstler 4006 Werke ausgestellt, im Jahre 1914 belief sich die Zahl der ausgestellten Kunstwerke auf 3382.

Kunstgewerbemuseum. Die Ausstellung »Raum und Bild« dauerte vom 20. August bis zum 31. Oktober 1913. Sie zeigte eine Folge von Räumen, die Architekt und Künstler zusammen geschaffen haben: die Architekten Pflughard und Häfeli mit Augusto Giacometti, die Architekten Streiff und Schindler mit Ernst Würtenberger; ferner waren Glasmalereien von Bräker, Bärbig, Jäggli und Röttinger ausgestellt.

Die Ausstellung »der gedeckte Tisch« fand vom 1. Dezember 1913 — 11. Januar 1914 statt. Eine Auswahl von schönen Speisezimmern bildete den Rahmen der Veranstaltung. Einige Beispiele sind in der Heimkunst 1915, II. Serie, Heft 10 abgebildet.

Die Holzschnittaussstellung brachte Werke von 65 zeitgenössischen Künstlern und eine historische Übersicht der Entwicklung des Holzschnitts seit Dürer und Holbein; sie enthielt eine grössere Anzahl von Leihgaben der Öffentlichen

Kunstsammlung in Basel und der Stadtbibliothek in Zürich, sowie von 19 Privatsammlern. — Indopersische Miniaturen. — Gedruckte Wegleitung von Direktor Altherr: Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich 2.

Ausstellung populärer statistischer Darstellungen zum Zwecke der Förderung der künstlerischen Tätigkeit auf diesem Gebiete. Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums: 3. von Dr. W. Feld.

Kollektivausstellung des Schweizerischen Werkbundes. Zeichnungen von Chr. Conradin-Zürich, Graphik von Paul Kammüller-Basel, Walter Koch-Davos, Burkhard Mangold-Basel, E. Stiefel-Zürich, Plaketten von Hans Frei-Basel, Glasgemälde von E. Rindersbacher-Basel und Holzschnitzereien von W. Schwerzmann-Zürich. — Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich 4.

Kunstsalon Bollag im Utoschloss. 1914. Ausstellung Frank Buchser, 52 Ölgemälde und Ölstudien, 14 Zeichnungen und 1 Radierung. Gedruckter Katalog, mit 17 Abbildungen, von Jules Coulin. (Frank Buchser 1828—1890. Zürich 1914). — Ausstellung J. L. Agasse und H. Füssli.

Kunstsalon Neupert, Bahnhofstrasse 57, Wechselnde Ausstellungen von Werken schweizerischer und ausländischer Künstler.

Kunstsalon Wolfsberg, Bederstrasse 109. 1913. Januar: J. Verhoeven, M. Asselin, L. Rodo, J. Uhl. — Februar: Klaus Richter, Magnus Zeller. — März: A. Stockmann, Prof. J. Goller. — April: M. Buri. — Mai: B. Mangold, W. Klemm, W. Helbig. — Juni: J. Toorop, J. Sluyters, P. Mondrian, W. v. Blaaderen, L. Gestel, W. Paerels, J. Weyant, L. Schelfhout. — Juli/August: Anglada, O. Friesz, Pichot, Sunyer, R. Hadl. — September: A. Feiks, E. Feiks. — Oktober: E. Cardinaux, E. Hubacher. — November: Ch. Conradin, Prof. K. Itchner, Pfeil. — Dezember/Januar: Weihnachtsausstellung.

1914. Februar/März: M. Asselin, A. Blanchet, C. Camoin, E. Charmy, H. E. Gross, Ch. Guérin, A. von Jawlensky, P. Mondrian, P. Vallotton, J. Verhoeven, Vuillard. — April/Mai: A. Brügger, O. Morach, L. Steck, F. Baumann, Plastik von C. Fischer. — Juni/Juli: Prof. B. Buttersack. — August/September: F. Casorati, R. Focardi, A. Giacometti, M. Pictor, G.

Previati, A. Protti, M. Reviglione, E. Rossaro. — Oktober/November: Schweizer-Kunst, Serie I. C. Amiet, O. Baumberger, A. Blailé, A. Blanchet, F. Boscovits, E. Boss, M. Buri, E. Cardinaux, Ch. Conradin, W. Fries, W. Helbig, A. Hermenjat, F. Hodler, K. Itschner, W. Koch, L. de Meuron, S. Righini, W. Röthlisberger, A. Silvestre, E. Stiefel, H. Sturzenegger, E. Vallet, A. Welti. — Dezember: Schweizer-Kunst, Serie II. C. Amiet, O. Baumberger, F. Baumann, A. Blanchet, E. Boss, F. Boscovits, M. Buri, E. Cardinaux, Chr. Conradin, W. Fries, A. Hermenjat, F. Hodler, B. Mangold, L. Moilliet, C. Schaller, E. Stiefel, H. Sturzenegger, S. Righini, E. Vallet.

Moderne Galerie Tanner, Bahnhofstrasse 39. Eröffnung des Kunstsalon »Moderne Galerie« 5. April 1913: 5.—30. April. G. Courbet, 21 Gemälde, darunter »La Liseuse d'Ornans«, »Les Vignerons«, »La Porchère«. — 5. Mai—7. Juni: F. Hodler, E. Vallet. — 7. Juni—9. Juli: C. Montag, Japanische Holzschnitte. (Die berühmte Bing-Kollektion.) — 10. Juli—30. August: C. Pissarro, 22 Gemälde. — September: Berliner Künstler, Liebermann, Trübner, Th. von Brockhusen, U. Hübner, W. Rösler, R. Breyer, G. Masson, K. von Kardorff, L. Klein-Diebold, W. Bondy. — Oktober—November: F. Hodler, 56 Gemälde, fast alle aus Hodlers Frühzeit. — Dezember: E. Würtenberger. — Weihnachtsausstellung.

1914. Januar: Jules Flandrin, Paris, 20 Gemälde. — Februar: Alex. Wolf Beringen, 1. Sonderausstellung. — März: C. Knapen, Paris. — April: P. Picasso, 64 Gemälde und Zeichnungen. — Mai: André Derain, 48 Gemälde und Zeichnungen und 15 griechisch-byzantinische Bilder. — Juni: Wilh. Gimmi, Zürich-Paris, 62 Gemälde. 2. Sonderausstellung. — Juli: Hans Keller, Zürich-Paris, 55 Gemälde. 3. Sonderausstellung. — August: F. Hodler, 33 Gemälde. 4. Sonderausstellung. An gemischten Ausstellungen waren vertreten: Amiet, Auberjonois, Blanchet, E. Bosshart, W. Hummel, A. Fiechter, H. Müller, W. Feuz, Itschner, E. Sturzenegger, Würtenberger, Surbeck, Oesch, Heller, O. Lüthy, M. Buri, C. Montag, M. Barraud, Buchser, Fröhlicher, Koller, Segantini, Stäbli.

Ausstellungen von schweizerischen Künstlern im Ausland.

Expositions d'artistes suisses à l'étranger.

Berlin.

Hofkunsthaltung Fritz Gurlitt, Potsdamerstrasse 113.
Wechselnde Ausstellungen. Böcklin, Hodler.

Galerie Karl Haberstock, Bellevuestr. 15. 1914. Ausstellung von Werken des Baslers Fritz Schider †.

Galerie Eduard Schulte, Unter den Linden 75. 1913. Werke von Arnold Böcklin, Thomas Baumgartner, H. B. Wieland, Emil Anner-Brugg.

1914. F. Hodler, Adolf Stäbli, Carl Felber - Wädenswil, Arnold Böcklin, Anton Graff.

Darmstadt.

Jahrhundertausstellung deutscher Kunst 1650—1800 im Residenzschloss. Ausser Gemälden und Handzeichnungen waren Werke der Plastik, Miniaturen, Silhouetten, Gold und Silber ausgestellt. Die Schweiz war durch eine grössere Anzahl von Gemälden vertreten, die ein schweizerisches Komitee zusammengestellt hatte. Ausser dem Katalog ist eine zweibändige Publikation »Deutsches Barock und Rokoko« von Georg Biermann über die Ausstellung erschienen.

Düsseldorf.

Galerie Alfred Flechtheim. Eröffnet 1913. Ausstellung von Werken der Schweizer Cuno Amiet, Ferdinand Hodler, Hermann Haller, Eröffnungskatalog mit Beiträgen zur Kunst des XIX. Jahrhunderts und unserer Zeit.

Essen.

Vereinigung Schweiz. Graphiker „Walze“. 1913. Dezember. — Ausstellung.

Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. 1913. Wettbewerbsausstellung.

Frankfurt a/M.

Frankfurter Kunstverein. Kollektivausstellung des Bildhauers Friedrich Huf von Luzern.

Leipzig.

Bugra. 1914. Hans Alder-Obstalden wurde als Vertreter der Schweiz in die Jury für zeitgenössische Graphik gewählt und Ferdinand Hodler-Genf als »ausser Wettbewerb« gestellt.

Preise erhielten: die Staatsmedaille (auf besondern Antrag der Künstlervereinigungen von der Königl. Sächs. Staatsregierung zur Verfügung gestellt) Maurice Barraud-Genf, Rudolf Dürrwang-Basel, Fritz Gilsli-St. Gallen, C. Th. Meyer-Basel in München, Adolf Thomann-Zollikon, Georges de Traz, Edouard Vallet-Genf.

Den grossen Preis für angewandte Graphik erhielt H. R. Seifert-Zürich, den Ehrenpreis Edmond Bille-Sierre, den goldenen Preis Christian Conradin-Zürich, den silbernen Preis Emil Anner-Brugg, Dora Hauth-Zürich, Maria La Roche-Basel, Rudolf Mürger-Bern, Alfred Soder-Basel.

Mannheim.

Kunsthalle. 20. Juli–30. September 1913. Künstler der Schweiz.

München.

Internationale Kunstausstellung im Glaspalast. 1913. Sommer. Schweizer Künstler. C. Amiet (3); J. Belloni (1); H. Berger (1); E. Bille (1); A. Blailé (1); F. Bocquet (2); E. Boss (2); M. Burgmeier (1); M. Buri (3); E. Cardinaux (1); R. Dallèvs (1); Th. Delachaux (1); H. Emmenegger (1); D. Estoppey (1); W. Feuz (3); A. Fiechter (1); F. Gilsli (1); F. Gos (1); Ph. Hainard (1); W. Hartung (1); A. Hermenjat (1); F. Hodler (4); H. Hodler (1); K. Itschner (2); W. Lehmann (1); Ch. L'Eplattenier (1); R. Lugeon (2); A. Mairet (1); B. Mangold (1); W. Mettler (2); L. Meuron (1); C. Th. Meyer-Basel (2); L. Moilliet (1); A. Morard (1); V. Müller (2); W. Müller (1); A. Perrier (1); L. Perrin (1); W. Röthlisberger (1); O. Roos (2); L. Rossi (1); J. Ruch (1); J. Schönenberger (1); T. Senn (2); A. Silvestre (2); M. Stettler (1); E. Stiefel (2); M. Stiefel (2); V. Surbeck (1); A. Trachsel (2); E. Vallet (3); M. Vallet (1); F. Widmann (1); H. B. Wieland (1); O. Wyler (1); E. Zimmermann (1).

Secession. Kunstausstellungsgebäude am Königsplatz. 1914. 15. Mai—Ende Oktober. Internationale Kunstausstellung. Schweizer: M. Burgmeier (2); K. Gimmi (1); E. Hodel (1); F. Hodler (1); W. Mettler (3); C. Th. Meyer-Basel (3); C. Reber (1); H. B. Wieland (4).

Brakl's Kunsthaus. Götheplatz. 1914. Februar. Ausstellung von Werken Max Buri's.

Galerie Caspari. Briennerstrasse 52, gegründet 1913. Täglich geöffnet 1—4. Im Frühjahr 1914 fand eine grosse Albert von Keller Ausstellung statt, zu Ehren des 70. Geburtstages des Künstlers. Im Katalog von 1914 sind reproduziert: Ein Frauenbildnis von Albert von Keller, eine Landschaft von Hodler aus Madrid und das Schloss Chillon von G. Courbet.

Galerie Heinemann. Maximiliansplatz 3. 1913. Febr./März. Ausstellung Stäbli, Welti und Stauffer-Bern. 46 Gemälde von Stäbli; 25 Gemälde und 49 Radierungen von A. Welti; 8 Gemälde und 53 Radierungen von Stauffer.

Katalog von Wolf, Jakob Georg. Ausstellung Stäbli, Welti, Stauffer-Bern, mit 10 Abbildungen. München 1913.

Moderne Galerie Thannhauser. Theatinerstrasse 7. 1914. Jan./Febr. Ferd. Hodler. 92 Gemälde und Zeichnungen aus den Jahren 1876—1913. Febr. Emil Kühn-Zürich, R. Kisling, G. Kühne, Cuno Amiet. Febr. Kollektivausstellung von Hermann Huber, Zürich. 19 Gemälde. Mai. Karl Hofer, Winterthur. 33 Gemälde.

Neue Kunst (Hans Goltz), Odeonsplatz 1. Sommerschau 1914. Gemälde: Impressionisten, Expressionisten enthielt u. a. Gemälde von W. Gimmi, Hermann Huber, A. H. Pellegrini.

Illustrierter Katalog mit 50 Abbildungen und Titelzeichnung von Lee.

Paris.

Galerie Devambez, 43 Boulevard Malesherbes. Exposition des peintres et sculpteurs du Nu. Avril 1913. 150 œuvres de 70 artistes, parmi lesquels M^{lle} Breslau, Niederhäusern-Rodo et Steinlen.

Salon d'automne, Grand Palais des Champs Elysées, Avenue d'Antin. Exposition rétrospective d'œuvres de Rodo de Niederhäusern, 72 sculptures et maquettes. 6 tableaux de F. Hodler, entre autres »l'Unanimité«.

Galerie Manoury, Rue Boissy-d'Anglas. Exposition annuelle de l'Association des artistes suisses à Paris. Catalogue imprimé.

Galerie Druet, 20, Rue Royale. Exposition de peintures de M. Charles Montag. (Janvier 1914.) Exposition de peintures de M. F. Vallotton. (Mai 1914.)

Galerie Max Rodrigues, 172, Faubourg Saint-Honoré. Exposition de peintures et d'eaux-fortes de M. William Muller et de M. Georges de Traz. (Mars 1914.)

Librairie Georges Crès, 116, Boulevard Saint-Germain. Exposition de gravures de M. E. Vibert. (Mars 1914.)

Galerie Grandhomme, 40, Rue des Saints-Pères. Exposition de dessins. Artistes suisses: Th. Steinlen, P. E. Vibert. (Avril 1914.)

Stuttgart.

Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. 1914. Ausstellung. Siehe I. Teil. Abt. 3. S. 270.

Wiesbaden.

Kunstsalon Aktuaryus. 1913. Januar. Sonderausstellung von 60 Werken Ferd. Hodlers.

II.

Kunstauktionen. Ventes publiques.

Berlin.

Max Perl, Leipzigerstrasse 89. Auktion 37 »Handzeichnungen und Gemälde neuerer Meister«. 18. November 1913. Nr. 59—42. Ferd. Hodler, Zeichnungen. 84, 85. Albert von Keller, Gemälde. 209, 210. Th. Steinlen, Zeichnungen.

K. E. Henrici. Kurfürstenstrasse 148. 30. Jan. 1914. Versteigerung von Ansichten, Schlachtenbildern, Stammbüchern, Kostümlättern[?] Schweizer Ansichten (15); Schlachtenbild, Stich von G. Brandmüller; Stammbücher von Nicol. Bernoulli und H. Fuessli.

Frankfurt a. M.

F. A. C. Prestel. Buchgasse 11 a. Moderne Graphik. 9. März 1914. C. Amiet, Nr. 167, Mk. 31.—; G. Mind, Nr. 677, Mk. 1.—; K. Stauffer-Bern, Nr. 819, Mk. 96.—; F. Vallotton, Nr. 861, Mk. 10.—; A. Welti, Nr. 866, Mk. 42.—.

Leipzig.

C. G. Bœrner. Universitätsstr. 26. Versteigerung der Sammlung Arnold Otto Meyer, Hamburg, 16.—21. März 1914. Alex. Calame, Nr. 149, Mk. 340.—; François Diday, Nr. 344, Mk. 16.—,