

Kunstauktionen = Ventes publiques

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse**

Band (Jahr): **1 (1913-1914)**

PDF erstellt am: **02.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Galerie Max Rodrigues, 172, Faubourg Saint-Honoré. Exposition de peintures et d'eaux-fortes de M. William Muller et de M. Georges de Traz. (Mars 1914.)

Librairie Georges Crès, 116, Boulevard Saint-Germain. Exposition de gravures de M. E. Vibert. (Mars 1914.)

Galerie Grandhomme, 40, Rue des Saints-Pères. Exposition de dessins. Artistes suisses: Th. Steinlen, P. E. Vibert. (Avril 1914.)

Stuttgart.

Verband der Kunstfreunde in den Ländern am Rhein. 1914. Ausstellung. Siehe I. Teil. Abt. 3. S. 270.

Wiesbaden.

Kunstsalon Aktuaryus. 1913. Januar. Sonderausstellung von 60 Werken Ferd. Hodlers.

II.

Kunstauktionen. Ventes publiques.

Berlin.

Max Perl, Leipzigerstrasse 89. Auktion 37 »Handzeichnungen und Gemälde neuerer Meister«. 18. November 1913. Nr. 59—42. Ferd. Hodler, Zeichnungen. 84, 85. Albert von Keller, Gemälde. 209, 210. Th. Steinlen, Zeichnungen.

K. E. Henrici. Kurfürstenstrasse 148. 30. Jan. 1914. Versteigerung von Ansichten, Schlachtenbildern, Stammbüchern, Kostümlättern[?] Schweizer Ansichten (15); Schlachtenbild, Stich von G. Brandmüller; Stammbücher von Nicol. Bernoulli und H. Fuessli.

Frankfurt a. M.

F. A. C. Prestel. Buchgasse 11 a. Moderne Graphik. 9. März 1914. C. Amiet, Nr. 167, Mk. 31.—; G. Mind, Nr. 677, Mk. 1.—; K. Stauffer-Bern, Nr. 819, Mk. 96.—; F. Vallotton, Nr. 861, Mk. 10.—; A. Welti, Nr. 866, Mk. 42.—.

Leipzig.

C. G. Bœrner. Universitätsstr. 26. Versteigerung der Sammlung Arnold Otto Meyer, Hamburg, 16.—21. März 1914. Alex. Calame, Nr. 149, Mk. 340. —; François Diday, Nr. 344, Mk. 16.—,

Nr. 345, Mk. 22.—; Franz Nikolaus Koenig, Nr. 410, Mk. 220.—; Gottfried Mind, Nr. 443—Nr. 457, Mk. 30.— bis Mk. 360.—; J. Stäehli, Nr. 358, Mk. 41.—; Anton Graff, Nr. 1—Nr. 65, Mk. 22.— bis Mk. 850.—. Ungewöhnlich hohe Preise wurden bezahlt für Nr. 8, Mk. 1050.—, Nr. 12, Mk. 1250.—, Nr. 15, Mk. 1850.—, Nr. 1, Mk. 3100.— (Silberstiftzeichnung); Karl Anton Graff, Nr. 66, Mk. 32.—; Joh. Ulr. Schellenberg, Nr. 67, Mk. 12.—, Nr. 68, Mk. 80.—; Hans Fries, Nr. 215, Mk. 550.—; Joh. Heinr. Füssli, Nr. 217—Nr. 256, Mk. 22.— bis Mk. 850.—; Salomon Gessner, Nr. 204—Nr. 268, Mk. 50.— bis Mk. 1050.—; Heinr. Rieter, Nr. 392, Mk. 76.—; Joh. Jak. Schalch, Nr. 424, Mk. 160.—; Tobias Stimmer, Nr. 441, Mk. 105.—; Hans Georg Wannewetsch, Nr. 507, Mk. 125.—; Tiberius Woher, Nr. 520, Mk. 31.—; Carl Ludwig Zehender, Nr. 524, Mk. 320.—; Adrian Zingg, Nr. 525—Nr. 538, Mk. 21.— bis Mk. 105.—.

4.—9. Mai. Versteigerung der Sammlung Alfred Ritter van Pfeiffer, Wien. Jost Amman, Nr. 154 und 155; Sig. Freudenberger, Nr. 400 und 401; Salomon Gessner, Nr. 35 und 36; H. Holbein d. J., Nr. 452 und 453; Angelika Kaufmann, Nr. 49 und 492; M. Martini Nr. 519.

London.

Puttick and Simpson, 47 Leicester Square. Auktionen von Gemälden, Graphik und Büchern. 1913. Oktober: Swiss Costumes, Swiss Views. Hering, Mountains and lakes of Switzerland, coloured plates. 1847.

27. Mai 1914. Valueble Books: 563. Collection de costumes suisses peints par Reinhard. 46 farbige Blätter. Basel 1819. — 622. Hentzi, R. Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature, avec leur description (par Albert de Haller et Wyttenbach). Amsterdam 1785. 42 + 12. Farbige Stiche.

10. Juli 1914. Engravings and books: 51. Reber. Schweizer Kostümbild, Zeichnung. — 182. John Denis. Views in Savoy, Switzerland and on the Rhine, from drawings engraved by T. Lupton, W. Ward, C. Turner, W. Say, T. Hodgett, John Denis, H. Dave. 30 plates in 5 parts.

München.

Galerie Helbing. Wagnmüllerstr. 15. 11. März 1913. Versteigerung der Sammlung Louis S. Günzburger in Genf. Ölgemälde,

Aquarelle und Zeichnungen moderner Meister. Cuno Amiet, Nr. 1, Mädchenakt, stehend, Mk. 800.—, Nr. 2, Mädchenakt, liegend, Mk. 700.—; Albert Anker, Nr. 3, Alter Bauer, Mk. 355.—; F. Blondin, Nr. 7, Indische Tänzerin, Mk. 85.—; Eduard Boss, Nr. 8, Landschaft, Mk. 200.—, Nr. 9, Aarelandschaft, Mk. 330.—; Emil Bourcart, Nr. 10, Zeitungsleser, Mk. 120.—; Max Buri, Nr. 11, O mein Heimatland!, Mk. 9500.—, Nr. 12, Brienzer Bauer (I), Mk. 2900.—, Nr. 13, Brienzer Bauer (II), Mk. 2350.—, Nr. 14, Blondine, Mk. 1950.—, Nr. 15, Stilleben, Mk. 700.—, Nr. 16, Selbstbildnis, Mk. 1420.—; Gustave Carban, Nr. 18, Landschaft, Mk. 400.—; Giovanni Giacometti, Nr. 23, Kinderbildnis, Mk. 400.—, Nr. 24, Landschaft im Tessin, Mk. 480.—; E. Haberjahn, Nr. 25, See im Jura, Mk. 115.—, Nr. 26, Bergabhang an einem See, Mk. 270.—, Nr. 27, Lac de Joux, Mk. 200.—; Erich Hermès, Nr. 28, Waldlandschaft, Mk. 140.—; Ernst Hodel, Nr. 30, Frühlingstag, Mk. 380.—, Nr. 31, Winterlandschaft im Sonnenschein, Mk. 350.—; Ferdinand Hodler, Nr. 32, Selbstbildnis, Mk. 7700.—, Nr. 33, Landschaft bei Bern, Mk. 740.—, Nr. 34, Bildnis von August Hodler, Mk. 10,200.—, Nr. 35, Landschaft bei Langental, Mk. 5700.—, Nr. 36, Schweigen ist Gold, Mk. 3600.—, Nr. 37, Hain, Mk. 1400.—, Nr. 38, Bildnis des Herrn R., Mk. 2150.—, Nr. 39, Lesender, Mk. 1150.—, Nr. 40.—, Kegelspieler, Mk. 2270.—, Nr. 41, Müller, Sohn und Esel, Mk. 20,200.—, Nr. 42, Studie zum Dialogue intime, Mk. 500.—, Nr. 43, Kücheninneres, Mk. 1500.—, Nr. 43 a, Reformator, Mk. 3900.—, Nr. 44, Am Wochenbett, Mk. 6000.—, Nr. 45, Bildnis des Herrn L., Mk. 3450.—, Nr. 46, Der ewige Jude, Mk. 14,000.—, Nr. 47, Stier, Mk. 2050.—, Nr. 48, Kuh, Mk. 1400.—, Nr. 49, Kalb, Mk. 350.—, Nr. 50, La Mère Royaume, Mk. 1350.—, Nr. 51, Das Strumpfband, Mk. 3400.—, Nr. 52, Salève, Mk. 1150.—, Nr. 53, Moorlandschaft, Mk. 2800.—, Nr. 54, Blühender Apfelbaum, Mk. 3400.—, Nr. 55, Landstrasse bei St. George, Mk. 3500.—, Nr. 56, Weiden an der Rhone, Mk. 2350.—, Nr. 57, Selbstbildnis bei Kerzenlicht, Mk. 250.—, Nr. 58, Schütze, Mk. 200.—, Nr. 59, Studie zur Eurhythmie, Mk. 360.—, Nr. 60, Wilhelm Tell, Mk. 660.—, Nr. 61, Landsknecht, Mk. 5500.—, Nr. 62, Studie zu einem Landsknecht, Mk. 120.—, Nr. 63, Drei Krieger, Mk. 340.—, Nr. 64, Drei Landsknechte, Mk. 300.—, Nr. 64a, Doppelskizze zu einem Krieger, Mk. 340.—, Nr. 65, Knieender Krieger, Mk. 130.—, Nr. 66, Knieender

Krieger, Mk. 130.—, Nr. 67, Landsknechtsstudie, Mk. 210.—, Nr. 68, Handwerker, Mk. 260.—, Nr. 69, Die goldene Aue, Mk. 4400.—, Nr. 70, Mit gefalteten Händen, Mk. 5100.—, Nr. 71, Der Tag, Mk. 7400.—, Nr. 72, Studie zum Tag, Mk. 7100.—, Nr. 73, Der Blick ins Unendliche, Mk. 1750.—, Nr. 73a, Studie zum Blick ins Unendliche, Mk. 500.—, Nr. 73b, Weibliche Gestalt, Mk. 370.—, Nr. 74, Studie zur Heiligen Stunde, Mk. 4400.—, Nr. 75, Der Quai du Mont-Blanc in Genf, Mk. 2500.—, Nr. 76, Studie zur Urkraft, Mk. 200.—, Nr. 77, Studie zum Holzhauer, Mk. 250.—, Nr. 78, Studie zum Holzhauer, Mk. 610.—, Nr. 78a, Studie zu einer Banknote, Mk. 400.—, Nr. 79, Studie zum Holzhauer, Mk. 730.—, Nr. 80, Mondnacht, Mk. 1500.—, Nr. 81, Niesen am Thunersee, Mk. 3750.—, Nr. 82, Quelle an der Beatenbucht, Mk. 5700.—, Nr. 83, Niesen 1910, Mk. 1250.—, Nr. 84, Die Savoyerberge, Mk. 3900.—, Nr. 85, Jungfrau, Mk. 5800.—, Nr. 86, Felswand an der Jungfrau, Mk. 1600.—, Nr. 87, Jungfrau, Mk. 6600.—, Nr. 88, Jungfrau, Mk. 1600.—, Nr. 89, Der Mönch, Mk. 2850.—, Nr. 90, Sehnsucht, Mk. 2050.—, Nr. 91, Studie zum verzückten Weib, Mk. 400.—, Nr. 92, Die Blümlisalp, Mk. 5700.—, Nr. 93, Stockhornkette, Mk. 3700.—, Nr. 94, Dent du Midi, Mk. 6100.—, Nr. 95, Herbstlandschaft an der Arve, Mk. 7300.—, Nr. 96, Le Grand Muveran, Mk. 3400.—, Nr. 97, Le Grand Muveran (Matin), Mk. 4600.—, Nr. 98, Le Grand Muveran, Mk. 3000.—, Nr. 99, La vallée du Rhône, Mk. 3450.—, Nr. 100, Weibliches Bildnis, Mk. 3200.—, Nr. 101, Weibliches Bildnis, Mk. 3200.—, Nr. 102, Spanische Tänzerin, Mk. 5000.—, Nr. 103, Spanische Tänzerin, Mk. 3900.—; Daniel Ihly, Nr. 104, La Belotte, Mk. 350.—, Nr. 105, Die Wettertanne, Mk. 90.—; Oscar Lüthy, Nr. 108, Stilleben, Mk. 110.—, Nr. 109, Italienische Landschaft, Mk. 80.—, Nr. 110, Frühling im Tessin, Mk. 60.—, Nr. 111, Mädchen, Mk. 120.—, Nr. 112, Bauernbursche, Mk. 50.—, Nr. 113, Landschaft bei Luzern, Mk. 60.—, Nr. 114, Junge, Mk. 100.—; Alfred van Muyden, Nr. 115, Frauenkopf, Mk. 350.—; Paul Perrelet, Nr. 118, Bise am Genfersee, Mk. 530.—; Adolf Thomann, Nr. 123, Tierstück, Mk. 360.—; Albert Trachsel, Nr. 124, Selbstbildnis, Mk. 550.—, Nr. 125, Landschaft, Mk. 50.—, Nr. 126, Abhang, Mk. 65.—, Nr. 127, Die Himmelwiese, Mk. 60.—, Nr. 128, Baumgruppe, Mk. 50.—; Otto Vautier, Nr. 129, Das unterbrochene Picknick, Mk. 1550.—, Nr. 130, Koketterie, Mk. 470.—, Nr. 131, Waisenkind, Mk. 430.—,

Nr. 132, Junges Mädchen, Mk. 150, Nr. 133, Weihnachten, Mk. 180.—, Nr. 134, Akt, Mk. 250.—, Nr. 135, La Barque, Mk. 500.—, Nr. 136, Bei Barnum, Mk. 330.—, Nr. 137, An der Quelle, Mk. 380.—, Nr. 138, Maskenball, Mk. 360.—, Nr. 139, Sion, Mk. 100.—, Nr. 140, La Seine, Mk. 100.—, Nr. 141, Disteln, Mk. 270.—.

24. Juni 1914. Auktion von alten Schweizer Glasgemälden aus Schweizer Besitz.

Paris.

Galerie Georges Petit. 2^e vente de la Collection Eugène Krämer. 5 et 6 mai 1912. Tableau de S. Freudenberger »les horreurs de la guerre«. Frs. 3000. — 3^e Vente: Ecole allemande du XVI^e siècle (Conrad Meyer, autrefois attribué à Hans Holbein le Jeune). Portrait de Melchior Maag, membre du Grand Conseil de la ville de Zurich. Frs. 8000.

Hôtel Drouot. Vente de la collection de la »Peau de l'ours«. 2 mars 1914. — No. 83: Vallotton, F. »La jetée à Honfleur.« Frs. 900.

Stuttgart.

Kunsthandlung H. G. Gutekunst. Versteigerung der Sammlung des Landgerichtsrats Peltzer-Köln u. A. 13. und 14. Mai 1914. Handzeichnungen von Meistern aller Schulen. 15.—19. Jahrhundert. Angelika Kaufmann, Nr. 194, Weibliche Figur. Nr. 195, Studienblatt. Daniel Lindtmeyer, Nr. 223, Orpheus. Matthäus Merian, Nr. 236, Tropenlandschaft. Tobias Stimmer, Nr. 396, Opfer Abrahams, Nr. 397, Die Parzen. Stuppanus, Nr. 408, Stadttor. F. Salathé, Basel, Nr. 550, Bauernhäuser.

Zürich.

Salon Bollag, Utoschloss, 21. März 1913. Versteigerung von Werken Frank Buchsers. Ölgemälde und Ölstudien (52), Skizzen und Zeichnungen (16). 28. März 1914. Versteigerung von Werken moderner (83) und alter (11) Meister. Nachlass des Malers A. Herzog, 20 Werke, O. Fröhlicher (9), F. Hodler (7).

