Zeitschrift: Jahrbuch für Kunst und Kunstpflege in der Schweiz = Annuaire des Beaux-arts en Suisse

Herausgeber: Paul Ganz

Band: 2 (1915-1921)

Rubrik: Kataloge = Catalogues

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

II.

Kataloge. — Catalogues.

1. Katalog der Kunstausstellungen in der Schweiz. Catalogues des Expositions des Beaux-Arts en Suisse.

Basel.

Katalog der 14. Schweiz. Kunstausstellung in Basel, 10. August bis 15. Oktober 1919. 1 Plan. 32 Tafeln. E. Birkhäuser & Cie., Basel.

Katalog der Ausstellung der Genfer Altarflügel des Konrad Witz in der Öffentlichen Kunstsammlung zu Basel (von Prof. Dr. P. Ganz). 10 Tafeln. 21 Seiten. Basel 1917.

Katalog der Ausstellung alter Ex libris aus dem Besitze der Basler Universitäts-Bibliothek, 28. April bis 10 Mai 1917 im grossen Ausstellungssaal der Bibliothek. Illustriertes Geleitwort von K. E. Reinle. IV u. 15 Seiten. Basel 1917.

Katalog der Ausstellung Frank Buchser 1828—1890 in der Kunsthalle Basel. Vorwort von J. Coulin. Januar 1916.

Katalog der Böcklin-Ausstellung in der Kunsthalle Basel, 20. Mai bis 1. Juli 1917.

Katalog der Ausstellung deutscher Malerei des 19. Jahrhunderts. 7. Oktober bis 4. November 1917, in der Kunsthalle Basel. Einleitung von Rud. Riggenbach. 32 Tafeln. IV u. 55 Seiten. Basel 1917.

Katalog Auguste Rodin. Exposition de sculptures, aquarelles, dessins et estampes originales du maître. Introduction et notices par Léonce Bénédite. Kunstverein Basel, April 1918.

Katalog „Schweizerische Graphik, Vorausstellung in Basel, September 1918. Einführung von A. Baur. 4 graphische Blätter. IV u. 28 Seiten. Schwabe & Co., Basel 1918.

Katalog der Ausstellung Basler Kunst 1900—1919. August/September 1919. Mit biographischen Notizen. 16 Abbildungen. Kunsthalle Basel 1919.

Katalog Exposition d'Art Tchécoslovaque S. v. u. „Manes" Prague. November 1919. Kunsthalle Basel. 11 Abbildungen. Basel 1919.

Burckhardt, Carl. Rodin und das plastische Problem. 48 Abbildungen. Basel 1920.

Barth, Wilh. Paul Cézanne 1839—1905. Ausstellung Cézanne, Kunsthalle Basel. 6. Febr. bis 6 März 1921. B. Schwabe & Co., Basel 1921.

Bern.

Katalog der Ausstellung zur Eröffnung der Kunsthalle Bern, 5. Oktober bis 3 November 1918. 24 Tafeln. IV u. 64 Seiten. Bern 1918.

Katalog der Ausstellung Cuno Amiet. April/Mai 1919, Kunsthalle Bern. Einführung von H. Hesse. 24 Abbildungen. Bern 1919.

Katalog der Ausstellung Giovanni Giacometti, September/Oktober 1920, Kunsthalle Bern. 14 Abbildungen. Bern 1920.

Ausstellung der vom Kaiser von Österreich auf die Habsburg geschenkten Wappenscheiben (Entwurf von E. Linck-Bern, ausgeführt von Kirsch & Fleckner, Freiburg i. Ue.) im Kunstsalon Ferdinand Wyss, Bern. 1915.

Katalog der Ausstellung W. Bangerter/Eduard Boss/W. Plattner/Fritz Huf im Kunstsalon Ferd. Wyss, Bern, Oktober 1919. 8 Abbildungen.

Katalog der Ausstellung Max Brack, Kunstsalon Ferd. Wyss, Bern. Dezember 1919. 5 Abbildungen.

Katalog Exposition des Maîtres impressionnistes français. Préface et notices par M. Goth. Juli-August 1920, Kunstsalon Ferd. Wyss, Bern. 4 Abbildungen.

Genf.

Katalog „Ferdinand Hodler". Exposition mai/juin 1918, Galerie Moos, Genève.

Katalog Exposition de tableaux, gravures et objets d'art anciens formant une partie de la collection de M. Jean Bartholoni. Société des Arts, Classe des Beaux-Arts. Genève 1919.

Katalog der Exposition Charles Giron siehe A. Vaillat.

La Chaux-de-Fonds.

Katalog „Le Valais et ses peintres". Préface et notices biographiques par W. Ritter. Salon Français Henri Brendlé, La Chaux-de-Fonds September/Oktober 1918. 21 Abbildungen.

Schaffhausen.

Katalog der Gedächtsnisausstellung Philipp Hössli. Mit Nekrolog und 8 Abbildungen. Imthurneum, September 1917.

Winterthur.

Katalog der Eröffnungsausstellung im neuen Museumsgebäude: Werke schweizerischer Malerei des 19. Jahrhunderts aus öffentlichem und Privatbesitz. Januar 1916.

Katalog der Ausstellung französischer Malerei Oktober/November 1916 im Kunstmuseum.

Zürich.

Katalog der 13. Schweizerischen Kunstausstellung in Zürich, 15. Mai bis 31. Juli 1917. 2 Pläne. 32 Tafeln. Graph. Werkstätten Gebr. Fretz, Zürich.

Gedächtnisausstellung Max Buri, 1868—1915. Kunsthaus Zürich, 19. August bis 29. September 1915. Verzeichnis der ausgestellten Werke, mit Vorwort von H. Trog. 17 Abbildungen.

Katalog der Ausstellung Französische Kunst des XIX. und XX. Jahrhunderts im Zürcher Kunsthaus, 5. Oktober bis 14. November 1917. Vorwort von Maurice Denis. 32 Tafeln. 39 Seiten.

Katalog der Ausstellung Ferdinand Hodler im Zürcher Kunsthaus, 14. Juni bis 5. August 1917. Einleitung von W. Wartmann. 32 Tafeln nach meist noch nicht veröffentlichten Gemälden des Meisters. IV u. XVI u. 32 Seiten.

Katalog der Ausstellung deutscher Malerei des XIX. und XX. Jahrhunderts im Zürcher Kunsthaus, 19. August bis 23. September 1917. Einleitung von E. Waldmann und H. Mardersteig. 36 Tafeln.

Katalog. Ein Jahrhundert Wiener Malerei. Ausstellung im Kunsthaus Zürich, Mai/Juni 1918. Vorwort von Carl Moll. 20 Tafeln.

Katalog. Auguste Rodin 1840—1917. Exposition de sculptures, aquarelles, dessins et estampes originales du maître au Kunsthaus de Zurich. Introduction et notices biographiques par Léonce Bénédite. Juin/juillet 1918.

Katalog. Zürcher Bildnisse. Malerei, Graphik, Plastik. Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 6. Mai bis 9. Juni 1920. Katalog mit 15 Tafeln. Einleitung von W. Wartmann.

Wegleitungen des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich (zu den Ausstellungen des Kunstgewerbemuseums):

Flugblatt des Schweiz. Werkbundes 1915: Das moderne Inserat. — 5.: Febr./März 1915: Ausstellung von Schülerarbeiten der Gewerbeschule, kunstgewerbliche Abteilung; mit Abbildungen; 6.: April/Mai 1915: Ausstellung von Schülerarbeiten der Gewerbeschule, baugewerbliche Abteilung, mit Abbildungen. 7.: Juni 1915: Asiatisches Kunstgewerbe. 8.: Juli/August 1915: Plakate und Reklamedrucksachen, Keramik, Glasmalereien, Lithographien und Holzschnitte. 9.: September/Oktober 1915: Der Schuh; mit Abbildungen. 10.: Dez. 1915 bis Jan. 1916: Schweizer Spielwaren. Febr. 1916: Zeitgenössische kirchliche Kunst; 5. Flugblatt des Schweiz. Werkbundes. 11.: Febr./März 1916: Textilausstellung, I. Serie. 12.: März/April 1916: Die Plakatwettbewerbe der Zeitschrift „Das Werk". Aarauer Zinnfiguren; mit Abbildungen. 13.: Juni/Juli 1916: Die Lithographie. 14.: Aug./Sept. 1916: Ausstellung von Schülerarbeiten der Gewerbeschule Zürich, kunstgewerbliche Abteilung: mit Abbildungen. 15.: Okt./Nov. 1916: Die schweizerische Glasindustrie — Les arts du feu. 16.: Dez. 1916/Jan. 1917: Musikinstrumente; mit Abbildungen. 17.: Februar/März 1917: Beleuchtungskörper; mit Abbildungen. 18.: April 1817: Schülerarbeiten der Gewerbeschule Zürich, mechanisch-technische und baugewerbliche Abteilung; mit Abbildung. 19.: Juni/Juli 1917: La Pomme d'Or, welschschweizerisches Kunstgewerbe; Japanische Schwertstichblätter; Holzschnitte; Keramik und Silberarbeiten von Künstlern des österreichischen Werkbundes; Dänische Porzellane und Silbergeräte. 20.: Aug./Sept. 1917: Buchgewerbe. 21.: Nov. 1917/Jan. 1918: Friedhofskunst. 22.: Febr./Apr. 1918: Schülerarbeiten der Gewerbeschule Zürich, kunstgewerbliche Abteilung. Mit Abbildungen. 24.: Okt./Nov. 1918: Schülerinnenarbeiten der Gewerbeschule, weibliche Abteilung; mit Abbildungen. 25.: Nov. 1918/Jan. 1919: Photographien des Basler Münsters. 27.: Febr./April 1919: Schweizerische Druckstoffe und indische Batik. 28.: Mai/Juni 1919: Neuerwerbungen; mit Abbildungen. 29.: Juli/Aug. 1919: Scherenschnitte; mit Abbildungen. 30.: Oktober/Nov. 1919: Gesellschaft schweizerischer Malerinnen, Bildhauerinnen: Anregungen und Modelle zur schweizerischen Hausindustrie; Neue Klöppelspitzen; Entwürfe zu kirchlichen Gewändern; mit Abbildungen. 31.: Nov. 1919/Jan. 1920: Kunstgewerbliche Arbeiten von Mitgliedern des Schweiz. Werkbundes, Ortsgruppe Zürich; Alte Krippenfiguren aus Zürcher Privatbesitz; mit Abbildungen. 34.: Mai/Juli: Schülerarbeiten der kunstgewerblichen Abteilung der Gewerbeschule Zürich. 35.: Aug./Sept. 1920: Initialen; Neuerwerbungen des Museums. 36.: Dez. 1920/Jan. 1921: Stühle; Weihnachtsausstellung der Ortsgruppe Zürich des Schweiz. Werkbundes; Wettbewerb Bemalung des Hauses zum Rüden.

Katalog. Wilhelm Gimmi. Ausstellung in der Galerie Tanner (jetzt Bernheim Jeune) April/Mai 1916. 14 Abbildungen und Vorwort.

Katalog. Gottfried Keller-Ausstellung. Zur 100. Wiederkehr von Kellers Geburtstag veranstaltet von der Zentralbibliothek Zürich 1919.

Katalog. Zwingli-Ausstellung, veranstaltet von der Zentralbibliothek Zürich in Verbindung mit Staatsarchiv, Landesmuseum und Kunsthaus in den Ausstellungsräumen der Zentralbibliothek Zürich 1919.

Katalog. 1. Schweizerische Exlibris-Ausstellung März/April 1916. Kunstsalon Wolfsberg.

Katalog. Ausstellung H. Arp, H. Berger, E. Egger, W. Helbig, A. Segal, Nov./Dez. 1917, im Kunstsalon Wolfsberg. Vorrede und 3 Abbildungen.

Katalog. Kollektivausstellung Arthur Segal, Jan./Febr. 1919, im Kunstsalon Wolfsberg. Vorrede des Künstlers. 4 Abbildungen.

Katalog. Sonderausstellung Edouard Vallet, Febr./März 1920 im Kunstsalon Wolfsberg. 2 Abbildungen.

Katalog. Sonderausstellung Cuno Amiet, April/Mai 1920, im Kunstsalon Wolfsberg. Vorwort von R. Nicolas.

Katalog. Sonderausstellung Adolf Hildenbrand, Okt./Nov. 1920 im Kunstsalon Wolfsberg. Vorwort von W. F. St. 4 Abbildungen.

Katalog. Gemäldeausstellung Henry Bing, Georges d'Espagnat, Charles Humbert. Zunfthaus zur Meise, März/April 1920. Mit Notizen über die Künstler und 1 Abbildung.

Katalog. Schweizer Dichter im Jahrhundert Gottfried Kellers 1819—1919. Ausstellung im Zunfthaus zur Meise in Zürich, Juli/August 1919, veranstaltet vom Lesezirkel Hottingen. (Dichterbildnisse, Drucke und Handschriften.)

Catalogue de l'Exposition de livres d'Art à Zurich du 1er juin au 30 juin 1917. Salles Georges Crès & Cie., Zurich 1917.

2. Kataloge von schweizerischen Kunstausstellungen im Ausland.

Catalogues des Expositions d'artistes suisses à l'étranger.

Berlin.

Katalog der Sonderausstellung Gustav Schneeli im Graphik-Verlag, Pariser Platz 7, Berlin, 1915.

Katalog der Ausstellung von Werken deutscher Meister aus Privatbesitz bei Fritz Gurlitt in Berlin, 1915. (Dabei Werke von Böcklin und Stauffer.)

Katalog. Landschaften von Fritz Osswald. Ausstellung in der Galerie Ed. Schulte, Berlin, Jan./Febr. 1915.

München.

Katalog. Kollektivausstellung Giuglio Beda. Galerie Heinemann, Juli/Aug. 1919. Mit biographischen Notizen.

Paris.

Groupe de St. Luc et St. Maurice. Catalogue illustré. Exposition d'un ensemble destiné à l'exposition d'arts décoratifs de Paris. Brosch. 8⁰.

3. Lagerkataloge.

Catalogues des gravures de fonds.

Die „Walze", Vereinigung schweizerischer Künstlergraphiker. Lager-Katalog, Depot Kunsthaus Zürich. Einleitung von H. Trog. Mit zahlreichen Illustrationen. IV u. VI u. 106 Seiten. Zürich 1918.

Städteansichten, historische Blätter, Trachtenbilder usw. aller Länder (mit besonderer Abt. „Schweiz"). Lagerkatalog Karl Ernst Henrici Nr. 20. Berlin 1915.

Hans Holbein. Blätter in Kat. 56 Antiquariat Franz Meyer in Dresden 1915.

Antiquariatskatalog Nr. 59 „Helvetica" (Bücher, Ansichten, Kunst- und Flugblätter, Portraits). Jacques Rosenthal. München 1915.

4. Auktionskataloge.

Catalogues de vente.

Antiquitäten- und Kunstauktion im Hotel National Bern, 15.—19. November 1920. 22 Tafeln. Hrsg. vom Auktionator H. Thierstein. Neukomm & Zimmermann, Bern.

Antiquitäten und Kunstsachen aus Schloss Schadau bei Thun. Reiche Möbel aus der Renaissance- bis Biedermeierzeit. Versteigerung in Thun, Donnerstag 11. Oktober 1917 und folg. Tage durch H. Thierstein, Antiquar in Bern. 3 Tafeln. Bern 1917.

Maurice Baud. Ölgemälde, Holzschnitte, Radierungen, Zeichnungen. Nachlass Maurice Baud und aus anderem Besitz. Auktion in Zürich, Salon Bollag. 25. Nov. 1916. Katalog mit Einleitung von Joh. Widmer. 8 Tafeln. Zürich 1916.

Gemälde, Skulpturen, Antiquitäten aus schweizerischem Privatbesitz. Katalog mit 16 Abbildungen, einer französischen Einführung von Paul Budry und einem Vorwort von H. Trog. Ausstellung und Auktion in der Meise, Zürich. März 1918, veranstaltet vom „Salon Romand".

Sammlung G. Henneberg, Zürich. Ölgemälde und Zeichnungen hervorragender Meister des 19. Jahrhunderts. (Einleitung von H. Trog.) Auktion 20.—25. Oktober 1919. 64 Tafeln.

Gemäldesammlung niederländischer und anderer älterer Meister aus Privatbesitz. Auktionskatalog hrsg. von H. Poncet, Zürich-Enge. Mit Vorwort von E. Würtenberger. 24 Tafeln.

Catalogue de la collection de gravures anciennes Keller de Schaffhouse. (Chodowiecki, Rembrandt.) Oeuvres des meilleurs maîtres français et anglais du XVIIIe siècle, en noir et en couleurs, dont la vente aura lieu à la Galerie Fischer, Lucerne, 14 sept. 1920, sous la direction de W. Kundig de Genève avec le concours de M. Malapert, de Zurich.

Catalogue de gravures suisses provenant des Collections de MM. A. D. et H. W. Aberli, Birmann, Bleuler, Descourtis, Freudenberg, Koenig, Lamy, Linck, Locher, Lory, Meyer, Reinhardt, Trachsler, Wetzel etc., dont la vente aura lieu à la Galerie d'Art, Parkring 30, Zürich, Nov. 1920, sous la direction de W. Kundig, Genève et C. A. Mincieux, Genève.

Catalogue d'une collection suisse de vitraux peints, porcelaines de Saxe, de Zurich, de Frankenthal, Louisbourg etc., verreries, grès. Vente publique à Amsterdam, 22 mai 1916. Frederik Muller & Cie.

Eine Sammlung von Gemälden, insbesondere Bildnisse von Anton Graff und seinen Zeitgenossen. Auktionskatalog LVI, K. E. Henrici, Berlin, Juni 1919.

Schweizer Künstler. Schweizer Ansichten, Trachtenbilder und Arbeiten von Schweizer Künstlern (über 1100 Nummern). Katalog mit 30 Tafeln. Auktion 18.—21. Oktober 1920. Hollstein & Puppel, Berlin.

Künstlerischer Nachlass des Herrn J. M. Mosse-Berlin, Originalwerke und das graphische Werk von Karl Stauffer-Bern; daran anschliessend schöne und seltene Originalgraphik von Künstlern unserer Zeit. Versteigerung zu Berlin, 27. Okt. 1920. Kunstantiquariat Amsler & Ruthardt. 6 Tafeln. Berlin 1920.

Katalog einer der ältesten, bedeutendsten Spezialsammlungen Schweizer Münzen und Medaillen, Abt. 1: Schweiz im allgemeinen, Personenmedaillen, Zürich und Bern. Abt. 2: Luzern, Urkantone, Zug, Glarus, Freiburg, Solothurn. Auktionen am 18. Juni 1918 und 20. Mai 1919. Leo Hamburger, Frankfurt a. M. 16 Tafeln.

Schweizer Münzen und Medaillen (wie oben). Abt. 3: Basel, Schaffhausen, Appenzell, St. Gallen. Auktion am 23. und 24 März 1920. Leo Hamburger, Frankfurt a. M. 14 Tafeln.

Auktionsergebnisse der Versteigerung von Kunstgewerbe, Skulpturen und Möbeln, vorwiegend der Gotik und Renaissance, sowie alter Schweizer Glasgemälde aus Schweizer Besitz, veranstaltet von der Galerie Helbing, München, am 24. Juni 1914, in: Kunstmarkt, XII, 23. Okt. 1914.

Ernst Bassermann-Jordan, Katalog einer Uhrensammlung aus süddeutschem Privatbesitz, vorwiegend Taschenuhren, Halsuhren des 16.—19. Jahrhunderts. Mit Abbildungen. H. Helbing, München 1917.